

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Буторова Ирина Александровна

воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно – эстетическому
развитию воспитанников № 566
г. Екатеринбург, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО–КОММУНИКАТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации театрализованной деятельности как важнейшего средства социально–коммуникативного и художественно–эстетического развития дошкольников, способствующего самореализации каждого ребенка и взаимообогащению.

Содержание образования в ДОУ представляет собой важную составляющую среды, в которой происходит развитие личности ребенка–дошкольника. Мера этого развития является главным результатом воспитания и обучения ребенка в детском саду, критерием качества работы педагога.

В дошкольный период у ребенка особенно активно развиваются психологические процессы, формируются произвольное внимание, память, творческое воображение. Именно в этом возрасте ребенок получает представление об искусстве человеческих взаимоотношений, у детей формируются эмоционально–мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Дети приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе.

Важнейшим средством социально–коммуникативного и художественно–эстетического развития дошкольников является театрализованная деятельность.

Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Художественно–эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Театрализованная деятельность способствует развитию у детей эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого–либо персонажа. Это помогает ему преодолевать застенчивость, робость, неуверенность в себе. Таким образом, театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка.

При организации театрализованной деятельности дошкольников в ДОУ решаются следующие задачи:

- развитие творческой активности детей (поощрение исполнительского творчества, развитие способности свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений, разнообразной интонации);
- приобщение детей к театральной культуре (знакомство с устройством театра, театральными жанрами, разными видами кукольных театров);
- развитие у дошкольников социально–коммуникативных навыков.

Для решения данных задач в ДОУ созданы специальные условия:

– организация образовательного процесса (разные формы организации детей: включение театрализованной деятельности в другие виды деятельности, посещение театральной студии, самостоятельная деятельность детей в театральном уголке в группе, участие в совместной культурно – досуговой деятельности – концерты, спектакли, праздники, развлечения);

– предметно–пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и самостоятельное творчество каждого ребенка (в группах оборудованы театральные зоны, уголки сказок, где имеются различные виды кукольного театра, костюмы, декорации, материал для их изготовления детьми). Кроме того, для организации театрализованной деятельности используются и специальные полифункциональные помещения детского сада (музыкальный и спортивный залы, костюмерная, театральная студия).

Содержание театрализованной деятельности в детском саду включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игру–драматизацию;
- разыгрывание сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения.

Подготовка к театрализованной деятельности проходит в несколько этапов:

- выразительное чтение произведения;
- беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности;
- специальные упражнения на выразительность речевых и пантомимических действий;
- разыгрывание диалогов.

Одной из форм совместной культурно – досуговой деятельности педагогов, родителей и детей является семейный театр в детском саду.

Семейный театр в детском саду – особая конструктивная форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потен-

циала семьи при поддержке педагогов. Семейный театр способствует взаимодействию детского сада, учреждений культуры с семьей, приобщению взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях, познанию истории и культуры.

К организации театрализованной деятельности детей группы привлекаются взрослые (родители, педагоги) и дети других возрастных групп. Родители и педагоги совместно с детьми готовят декорации, атрибуты, костюмы, непосредственно участвуют в спектаклях, помогают детскому саду организовать посещение театров города. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, что дает возможность каждому ребенку стать полноценным членом сообщества.

За время посещения детьми театрального кружка дети знакомятся с театральными куклами (марионетками, куклами теневого, пальчикового театра и других), у ребят формируются навыки кукловодства. Дети знакомятся с фольклорным материалом: потешками, песенками, прибаутками; знакомятся с историей возникновения театра, разными видами театра, театрами разных стран, их характерными особенностями. Дети и родители совместно знакомятся с миром театра, развивается творческое содружество детей и взрослых.

Развитие творческого потенциала ребенка – это длительный процесс, который направлен на формирование его личности в целом, поэтому творческие задания во время посещения детьми театрального кружка способствуют развитию у них восприятия, мышления, воображения. При подготовке театрализованного представления учитываются возможности детей разного возраста, также при распределении ролей особое внимание обращается на голос ребенка, который должен соответствовать роли, взрослым исполнителям предлагается сыграть две или три роли персонажей, которые по ходу действия не встречаются друг с другом в одной картине. Первые две–три репетиции проводятся без кукол, в этот момент произведение читается по ролям. В процессе репетиций с куклами воспитатель следит за тем, чтобы ребенок все время держал куклу на уровне

воображаемого пола, по которому двигается данный персонаж. Чтобы помочь детям понять, какая именно кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет: когда кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами, наклоном головы, корпуса; если же персонаж молча слушает своего партнера, он не должен двигаться.

Замкнутые и стеснительные дети в работе с куклой преобразуются: ведут диалог от имени кукол, меняя интонацию, мимику. Дети становятся более открытыми, перестают стесняться и выступают с удовольствием в спектаклях, сочиняют небольшие сказки, хотя на начальном этапе посещения театрального кружка отказываются даже брать куклу в руки. Родители приятно удивляются переменам ребенка и начинают более серьезно относиться к его жизни в детском саду, его общению со сверстниками, его интересам, начинают учитывать в планировании семейного досуга желания ребенка. Родители становятся более активными в оказании посильной помощи при подготовке к театральным представлениям: принимают участие в написании текста сценария, в составлении стихотворного текста, в подборе песен, приговорок, потешек, также активно включаются в процесс изготовления декораций.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности помогает самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают равноправными партнерами взаимодействия.

Список литературы

1. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С..Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 64 с.
2. Зацепина М.Б. Культурно–досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.– 64 с.
3. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 320 с.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
5. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика–Синтез, 2012. – 336 с.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 1999. – 160 с.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4 – е изд., испр., доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.
8. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика–Синтез, 2008. – 144 с.
10. Юрина Н.Н. Первое знакомство с театром: Практические советы педагога. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 48 с.