

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Михненко Ирина Ивановна

старший воспитатель

Зырянова Дарья Олеговна

старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ №37

г. Иркутск, Иркутская область

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы эффективности работы детского сада по приобщению детей к традиционной народной культуре посредством народной игрушки, выделяется система педагогических условий, обеспечивающая приобщение детей к истокам народной культуры через народную куклу.

Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, а также выражением нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Понятие «культура» употребляется в различных контекстах. Чаще всего под культурой понимаются виды человеческой деятельности, которые передаются от поколения к поколению, или культурно–историческое наследие в целом, то есть то, что сделано и сохранено человеком как членом общества. Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности – актуальная задача современного образования.

Для детей ознакомление с традициями, культурой своего народа – это мир ярких впечатлений, источник познания и развития. И чем раньше этот мир станет ближе и понятней ребенку, тем вероятнее, что у него сформируется потребность пополнять свои знания, уважать культуру и обычаи общества, что, несомненно, будет являться фактором его духовного становления.

Детская игрушка – важная составляющая культуры любого народа. Как зеркало, она отражает ценности и идеалы целых поколений, и поэтому может являться одним из эффективных средств по приобщению детей к русской народной культуре. Опыт народной педагогики показывает, что игрушки являлись первыми средствами воспитания. Воспитательная ценность игрушки в том, что «только в народной игрушке заключена теплота, которая выражается в заботливом, ее любовном ее исполнении» (Е.А. Флерина).

Прежде чем приступить к решению данной проблемы, была проведена диагностика эффективности работы детского сада по приобщению детей к традиционной народной культуре посредством народной игрушки, включающая обследование воспитанников, педагогов, родителей. Результаты показали отсутствие системы работы в ДОУ, неполные знания педагогов и родителей, недостаточность материально-технической базы, поэтому у детей сформировались отрывочные и поверхностные представления об особенностях народной игрушки, в том числе куклы, о предметах народного быта, о видах народно – прикладного творчества. Причины – снижение интереса к народной традиционной культуре, усиление информатизации общества и исчезновение из детского быта многих народных игрушек, заимствование игрушек иностранного происхождения.

Главной целью нашей работы стало создание педагогических условий, способствующих приобщению детей к истокам народной культуры через ознакомление с традиционной русской куклой.

Исходя из поставленной цели, наметили задачи:

- спроектировать предметно-развивающую среду способную расширить представления детей об истории происхождения кукол, о типах народных кукол, об особенностях каждого типа, о значении каждой куклы;
- создать организационно педагогические условия для повышения профессионального мастерства педагогов;

– вовлечь родителей (законных представителей), как активных участников образовательных отношений, в процесс обеспечивающий приобщение детей к истокам народной культуры.

Для знакомства с особенностями типов кукол организовали творческие мастерские «Кукольница». В процессе работы в мастерской дети знакомятся с особенностями национального костюма, отмечают своеобразие будничной и праздничной одежды, покроя, ткани, орнамента. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их познакомили, но и вносят свое личное – выбирают способы изготовления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Куклы получаются разные. Дети одушевляют их, придумывают им имена.

Приобщение к русской народной культуре происходит не только в процессе изготовления куклы, но и в свободной игре ребенка с куклой, в игровой деятельности, в театрализованной деятельности. Изготовленные детьми куклы – стимул к театрализованной деятельности. В Центре театрализованных игр дети играют с большим удовольствием в кукольный или настольный театр, придумывают свои сказки, рассказы, проявляют фантазию, воображение и творчество. Часто куклы становятся героями кукольных театров, организованных для детей младших групп и родителей. Для детей это своеобразная школа общения, самовыражения, познания.

Дальнейшее обогащение представлений у детей о русской кукле происходит в мини–музее народной игрушки. Важная особенность этого мини–музея в том, что он создан совместными усилиями детей, родителей, педагогов. Дети гордятся своей причастностью к музею: приносят экспонаты из дома, с интересом обсуждают расположение их на полках, выступают в роли экскурсоводов для детей младших групп.

Работа с педагогами осуществлялась через семинары: «Куклы минувшего века», «Русские народные традиции», «Народная тряпичная кукла»; изучение научно–методической литературы; сбор и классификацию дидактического материала; посещение мастер–классов и выставок в краеведческом музее города; организация Недели игр и игрушки. Подведением результатов данной работы

стал конкурс педагогического мастерства «Что вы знаете о русской народной игрушке?».

В работе с родителями использовали такие формы взаимодействия: родительский клуб «Общение» с обсуждением тем: «Какую игрушку купить ребенку?», «Игрушка моего детства»; конкурсы и выставки самодельных кукол: «Лучшая новогодняя игрушка», «Лучшая игрушка из бросового материала», «Тряпичные куклы»; вечер вопросов и ответов; мастер-класс «Куклы-обереги»; тематические консультации и стенды; библиотека народных игр.

Перспективным с точки зрения включения народной куклы в содержание воспитательно-образовательного процесса является проектный метод, при котором дети приобретают практические навыки и познавательные умения при выполнении заданий. В процессе реализации проекта «Кукла из прошлого» дети пополнили знания о куклах, которыми играли их бабушки и прабабушки, об истории и технологии изготовления различных традиционных игрушек, а также о традициях и обрядах Руси.

В результате целенаправленной работы разработана система педагогических условий, обеспечивающая приобщение детей к истокам народной культуры через народную куклу:

- взаимодействие всех субъектов образовательных отношений: дети–воспитатели–родители–работники музея;
- создание мини–музея народной игрушки и создание атмосферы национального быта, присутствие в окружающей обстановке предметов народного искусства, в том числе русских народных кукол;
- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (познавательная, изобразительная, музыкальная, сюжетно–ролевая, театрализованная);
- использование разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы при ознакомлении с историей куклы, с разными типами традиционных кукол, с их отличительными особенностями; использование проектной деятельности, направленной на активизацию развития детей, их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания.

Организация условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствовало единению всех субъектов данной деятельности.

Таким образом, при создании определенных педагогических условий народная кукла на доступном для детей уровне приобщает к русской народной культуре.

Список литературы

1. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство–пресс»., 2000. – 208 с.
2. Рыжова Н. А. Мини–музей в детском саду. М.: Линка–Пресс., 2008. – 256 с.