

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Косценковская Татьяна Евгеньевна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 124 «Мотылёк»

г. Тольятти, Самарская область

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО– ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ИЛИ КАК ПРИВИВАТЬ ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ПЕНИЕ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности вокально–хоровой работы в детском саду, приводятся эффективные источники полноценного развития певческого голоса ребенка, выделяется основная форма организации - вокальное занятие.

Интересы современных дошкольников формируются под воздействием средств массовой коммуникации, что приводит к потреблению музыкальных образцов низкого эстетического качества. В музыкальном окружении наших детей зачастую, к сожалению, не находится места шедеврам классического искусства, обладающим большим духовным потенциалом, воспитательными и развивающими возможностями.

Современный ребенок редко слышит пример красивого пения, у него не развивается познавательный интерес к музыке. Корни этого явления во многом закладываются в раннем детстве: мамы и бабушки всё реже поют песни своим детям и внукам. Стремясь к ускоренному интеллектуальному развитию детей, родители и педагоги добиваются навыков быстрого чтения, счёта, выполнения логических операций, а эмоциональная сфера деятельности детей, свойственная их возрасту, не получает должной подпитки и совершенствования. В результате, развитие позитивной эмоциональности детей блокируется на уровне естественных жизненно важных проявлений. Не будучи востребованной и культивируемой, она ищет выхода и перерастает в агрессию у одних детей и в ранимость, стеснительность и замкнутость у других.

По мнению В.А.Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...»

Актуальность выбранной мной темы обусловлена и тем, что пение в настоящее время рассматривается как один из самых сложных и в то же время наименее изученных и методически разработанных разделов музыкальной работы с детьми дошкольного возраста. Как правило, пению детей 5–7 лет присуще форсирование, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечеткая дикция. В своей работе мы стремимся воспитать у ребят живой интерес к музыкальному искусству, потребность слушать музыку, желание петь. В работе по развитию певческих навыков мы используем фонетические упражнения на основе метода постановки и развития голоса В.В. Емельянова, адаптированные для дошкольников, упражнения М.Ю. Карпушиной.

Доказана целесообразность применения данного опыта в оздоровлении и охране детского голоса с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. В отличие от других методик этот подход позволяет развивать внутреннюю артикуляционную мускулатуру, благодаря чему осуществляется важный для певческой деятельности синтез интонационно– речевого и вокального опыта. В этом случае развитие голоса осуществляется по экологическим критериям: ребенок способен петь громко, звучно и долго без вреда голосу. Важно отметить, что все упражнения разработаны с учетом биологической целесообразности вокального действия, поэтому происходит развитие защитных механизмов органов верхних дыхательных путей дошкольника.

Эффективными источниками полноценного развития певческого голоса ребенка, на наш взгляд, выступают формирование регулируемого образа о голосе, приобщение к эталону академического пения, самостоятельная певческая деятельность. Основной формой организации является вокальное занятие. Два раза в неделю по 25–30 минут в игровой форме дети осваивают вокальные приемы. Структура каждого занятия в детском саду должна быть четкой и строго определенной, чтобы выполнить последовательность вокально– речевых упражнений.

Первый блок: дыхательная гимнастика

Для развития навыков правильного певческого дыхания полезно провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха и выдоха («Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Мячик»). Важно научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок, выполняя вдох через нос, а выдох через рот, ощущая, как работает диафрагма.

В комплекс дыхательной гимнастики входят упражнения:

Упражнение НАСОС

Поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: медленно – «большой насос»; резко коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы (повторить 4 раза).

Упражнение ГРЕЕМ РУКИ

Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.

Упражнение РЕМЕШОК

Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы.

Упражнение МЯЧИКИ

Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

Упражнение СВЕЧИ

Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

Второй блок: артикуляционная гимнастика

Взрослому необходимо отслеживать правильно открытый рот, свободно опускающуюся челюсть, активные губы и язык, четко артикулирующие звук. Педагог сам активно участвует в показе упражнений, которые проводятся не менее четырех раз в разном темпе по схеме: язык – губы – челюсти. Исполнение упражнений обязательно контролируются зеркалом.

Третий блок: массаж мышц лица и шеи

Массаж способствует разогреву мышц для пения. Все движения выполняются пальцами рук сверху вниз по четыре раза в одном темпе в последовательности: лоб скулы – гортань.

Четвертый блок: интонационно–фонетические упражнения

Для развития голоса все приемы строятся в следующей последовательности: атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие); пение в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз–вверх).

Начинать разучивать каждый последующий прием можно только после хорошо освоенного предыдущего и в медленном темпе, объясняя при этом ребенку механизм вокально–речевого действия.

Пятый блок: голосовые сигналы доречевой коммуникации

Для того чтобы ребенок контролировал собственное пение, мог развивать певческие способности и силу голоса, можно предложить ему издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета».

Шестой блок: вокализы

Пение простых мотивов и песенок со словами и без слов развивает голос в физиологическом и эстетическом отношении. Использование вокальной игры М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» способствует в расширении певческого диапазона у детей. Упражнения «Баба–яга» и «Заболели зубы» нацеливает детей на правильную певческую установку и звукообразование. Попевки М. Картушиной «Лесенка» и «Домик на горе» выравнивают чистоту интонации в постепенном движении мелодии.

Важно помнить, что певческий голос – растущий, формирующийся, а его развитие – это монотонный длительный процесс. Конечным итогом работы должна стать самореализация ребенка в песенной деятельности, которая выражается в уверенном успешном исполнении песни на концертах, городских конкурсах, праздниках и развлечениях.

Игровые упражнения, игры в детском саду можно использовать не только на вокальных занятиях, но и включить в различные формы организации воспитательно– образовательной работы в детском саду и дома: НОД в детском саду по коммуникации, логопедические игры с голосом, театральные импровизации, озвучивание персонажей сюжетно– ролевых и театрализованных игр.

Список литературы

1. Картушина М. Ю. Вокально– хоровая работа в детском саду// Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
2. Суворова Л.В. Золотая нотка. Учебно– методическая программа дополнительного образования по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности; Издатель Качалин Александр Васильевич Ульяновск 2013г.
3. Вырвина Е.А. Учимся петь и любить музыку. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/03/06/uchimsya-pet-i-lyubit-muzyku>.