

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Тятышева Вера Александровна**

музыкальный руководитель

**Фролова Эльвира Владимировна**

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с №171 «Крепыш»

г. Тольятти, Самарская область

### **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

*Аннотация: в статье рассматривается роль музыкальных инструментов в жизни дошкольников, приводится программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах с учетом возрастных особенностей.*

«Музыкальные инструменты в жизни дошкольника занимают особую роль. Они вызывают у ребенка активный интерес. Знакомясь с ними, он вовлекается в широкую сферу музыки, где развиваются его творческие, музыкальные способности.

Все детские музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам:

*Неозвученные музыкальные инструменты:*

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами.

*Озвученные музыкальные игрушки – инструменты:*

1. Игрушки – инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, коробочки, музыкальные молоточки).

2. Игрушки–инструменты, издающие звук только одной высоты (свириели, дудки, рожки, свистульки). Применяется при создании игровых ситуаций.

3. Игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики). Используются для детей раннего возраста с целью привлечения их внимания к мелодическому звучанию и развитию слухового сосредоточения.

4. Игрушки –инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, колокольчики, балалайки и т.д.).

Обучению детей игре на музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание. Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях (5– 7 минут) в первой части занятия после распевания и во время индивидуальной работы с детьми.

Планирование и организацию обучения детей на музыкальных инструментах следует осуществлять на музыкальных занятиях с учетом возрастных особенностей дошкольников.

*Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в I младшей группе.*

1. Формировать у детей умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано);
2. Развивать умение различать звучание бубна и погремушки.
3. Развивать чувство ритма.

Для реализации поставленных задач следует организовать знакомство и обучение игре детей на следующих музыкальных инструментах: дудочки, погремушки, бубны, колокольчики. Малыши учатся различать их на слух, у них развивается способность звуковысотного слуха, чувство ритма через музыкально–дидактические игры и упражнения, например: «Где мои детки», «Птицы и птенчики», «Подумай и отгадай», «Курица и цыплята», «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой и т.д. (методическое пособие Н. Г. Кононовой «Музыкально–дидактические игры для дошкольников»).

*Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в II младшей группе.*

1. Закреплять знания детей о музыкальных инструментах (колокольчики, дудочки, бубны, погремушки, музыкальные молоточки).
2. Продолжать знакомить с новыми инструментами: барабаном и металлофоном.
3. Способствовать развитию чувства ритма у детей.
4. Развивать умение различать звуки по высоте и воспроизводить их.

Педагог рассматривает музыкальные инструменты вместе с детьми и предлагает творческие индивидуальные задания. Например, музыкальный руководитель подходит к ребенку, дает ему бубен и просит назвать свое имя. Ребенок ударяет по бубну, передавая ритмический рисунок имени с одновременным проговариванием (Ви–тя – два удара, Ма–ри–на – 3 удара). При обучении игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок. Поэтому во второй младшей группе на музыкальных занятиях необходимо использовать различные ударные инструменты. Например, исполняя попевку «Петушок», предлагаем ребятам сыграть мелодию с помощью музыкального молоточка. После того, как дети усвоют ритм, им можно дать несколько бубнов, погремушек, деревянных ложек и предложить вместе с воспитателем сыграть оркестром.

Параллельно следует детей знакомить со звучанием оркестра в исполнении дошкольников старшего возраста на развлечениях, праздниках и т.д. Постепенно у малышей обогащается опыт восприятия музыки, появляется желание самостоятельно действовать с ними.

*Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в средней группе.*

1. Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (на металлофоне).
2. Развивать чувство ритма, мелодический слух, музыкальную память.

Игра на металлофоне способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Обучение игре на металлофоне можно начинать со средней группы. На первоначальном оно проходит на простейших шумовых

инструментах: бубен, барабан, колокольчики, деревянные ложки, на которых дети воспроизводят заданный ритм (игра с участниками «Угадай свое имя»). На этом этапе важно научить детей прислушиваться друг к другу во время игры для того, чтобы сформировался детский оркестр из различных инструментов.

(проведение игры с участниками ШМР «Веселый оркестр»)

На следующем этапе следует продолжать знакомство с металлофоном с последующим обучением игре детей на этом инструменте. Обучение осуществляется сначала на музыкальных занятиях (3–4 минуты), а затем переносится в индивидуальную работу с детьми. На первом этапе обучения игре на металлофоне дети учатся правильному извлечению звука. Следует показать, как держать молоточек и делать удар по пластине металлофона: молоточек лежит на середине указательного пальца, а сверху придерживается большим пальцем. Удар молоточка должен приходиться на середину пластины, а главное быть лёгким. Кисть при этом должна быть свободной. После удара по пластине молоточек должен отлетать как мячик от пола (показ) и нельзя его зажимать в кулак, потому что звук будет глухим, некрасивым. После того как дети отработают умение опускать и поднимать молоточек в воздухе, и почувствуют, что для этого не требуется больших усилий, можно приступить к извлечению звука на металлофоне. Звукоизвлечение лучше связать с каким–то образом: капли дождя, прыжки воробья, удары колокола. И тогда можно подвести детей к исполнению несложных песенок, на одном звуке (в метроритме). Например: «Андрей– воробей», «Мы идём с флагжками», «Небо синее» Е. Тиличеевой. А чтобы дети легко находили пластину, на которой нужно играть, можно наклеить цветной кружочек или убрать 2 боковые пластины. При этом ребёнок пропевает ту или иную попевку с выделением сильной доли, а также продолжает учиться играть на шумовых инструментах как индивидуально, так и небольшими подгруппами по 2–5 человек, отстукивая несложные ритмы песенок и попевок. Дети осваивают технику игры не просто учась извлекать отвлечённые звуки, они связывают игру с конкретным музыкальным образом. Так, играя на барабане, представляют идущих физкуль-

турников или сказочных деревянных солдатиков, а играя на бубне – весёлую, задорную пляску. Педагог должен использовать хорошо знакомые детям произведения маршей, плясок и пьес изобразительного характера.

*Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в старшей группе.*

1. Учить исполнять знакомые попевки, песни индивидуально и группами.

2. Учить соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

3. Знакомить детей с названием звуков.

4. Развивать ритмический звук.

В старшей группе ставят новые и более сложные задачи. Во время игры на металлофоне нужно научить детей исполнять попевки, песни, не только индивидуально, но и небольшими группами. Перед ними стоят новые задачи: не только воспроизводить ритм, но и соблюдать общий темп, динамику, своевременно вступать и заканчивать игру.

Большое значение следует уделить правильной посадке детей за музыкальным инструментом. При этом можно использовать художественное слово, которое помогает детям следить за правильным положением инструмента.

Металлофоны лучше положить на подставку или на колени детей, и продолжать совершенствовать умения пользоваться молоточком с извлечением звука на металлофоне. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, короткими и долгими, громкими и тихими, можно продолжать обучению игре на металлофоне попевок на одном звуке. Затем усложнять игру на двух звуках: «Сорока–сорока», «Лиса по лесу ходила», «Дождик» – русские народные попевки. Далее на трех звуках: «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Солнышко» – русские народные песни и с поступенным движением вверх и вниз: «Лесенка», «Скок поскок», «Василек» – русские народные мелодии.

*Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе.*

1. Обучить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.
2. Формировать слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.
3. Формировать умение различать долгие и короткие звуки, отличать их по высоте.

В подготовительной группе дети хорошо владеют шумовыми инструментами и продолжают учиться игре на металлофонах. Ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками. Следует продолжать обучению игре на инструментах не только на примере попевок из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной, но использовать русские народные мелодии, а также ряд фортепианных произведений классической музыки, в которых на протяжении всего произведения легко прослушиваются остинатные звуки. Эти звуки (один или два) дети исполняют на металлофонах в сопровождении фортепиано, отмечая ритмический метр. (Этим методом пользовался Д.Б. Кабалевский, при обучении ансамблевой игре)

Для более эффективного процесса обучения игре на музыкальном инструменте педагог может использовать различные пособия. Например: музыкальные лесенки, фланелеграф, немая клавиатура, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии и ритма.

Игра на музыкальных инструментах способствует активизации внимания, развитию памяти и творческой инициативы, а также дисциплинированности и уравновешенности детей.

### ***Список литературы***

1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. «Просвещение», 1970г.
2. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Дубна Феникс+, 2011г.
3. Бубей С. «Детский оркестр» Л. «Музыка», 1983г.