

## **МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ**

*Сайнук Динара Марсовна*

воспитатель

МБДОУ №136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

### **ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И СЛУХА ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

*Аннотация:* в статье поднимаются проблемы развития звуковой стороны речи у детей, приводятся практические примеры игровых занятий с целью формирования и развития фонематического слуха.

Дети среднего дошкольного возраста овладевают произношением всех звуков родного языка, в том числе и трудными в артикуляционном отношении звуками. Процесс овладения звуками сложный, для него характерна неустойчивость произношения, когда в одном звукосочетании ребенок правильно произносит звуки, а в другом – неправильно. Типичны «обратная замена» звуков или «переупотребление звука».

В развитии звуковой стороны речи у детей на пятом году наблюдается своего рода противоречивость. С одной стороны – особая чувствительность, особая восприимчивость к звукам речи, в достаточной степени развитый фонематический слух; с другой стороны – недостаточное развитие артикуляционного аппарата и полное безразличие к артикуляции [1, с. 216].

В программе ДОУ стоит задача к пяти годам научить детей правильно произносить все звуки родного языка. Однако у части дошкольников в возрасте пяти лет наблюдаются дефекты в произношении свистящих, шипящих и сонорных звуков. Продолжается работа над дикцией. Уделяется внимание развитию фонематического слуха как одного из компонентов речевого слуха. Детей учат срав-

нивать фонемы, обращая их внимание на основные признаки фонем. Продолжается работа по развитию речевого дыхания: на одном выдохе дети произносят фразу из четырех–пяти слов.

Вырабатывается умение дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Развивают мелодико–интонационную сторону речи. Совершенствуют и дифференцируют движения губ, языка. Отрабатывают основные движения артикуляционного аппарата, необходимы для правильного произношения всех звуков родного языка, а также уточняют произношение свистящих звуков.

Большое внимание уделяют отработке движений языка, от дифференцированности и точности которых зависит правильное произношение различных звуков:

1. Правильное произношение шипящих звуков ш, ж, ч, щ, и сонорных л, р требует движения языка вверх, которое можно отработать, уточняя и закрепляя звуки т, д, н.

2. Для четкого произношения звуков должна быть подвижна не только передняя часть языка, но и задняя. Этому способствуют уточнение и закрепление звуков к, г, х, ы.

Формирование фонематического слуха– главное в работе по воспитанию звуковой культуры речи.

Среди важнейших задач развития детей дошкольного возраста обучение родному языку – одна из главных. Эта общая задача включает частные, такие как обогащение и активизация словаря, воспитание звуковой культуры речи, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи [2, с. 27].

В программе, используемой воспитателем в процессе работы, серьезное внимание уделяется воспитанию звуковой культуры речи. Воспитание звуковой культуры речи у детей этого возраста сводится в основном к развитию фонематического слуха и формированию правильного произношения всех звуков родного языка, особенно свистящих, шипящих и сонорных.

Целенаправленная работа по формированию слухового внимания, фонематического слуха, правильного звукопроизношения обеспечивает условия для решения задачи по подготовке детей к обучению грамоте.

Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель привлекает внимание детей на положении губ, зубов, языка. Работа над каждым звуком делится на несколько этапов:

– многократное произношение изолированного звука, при котором отрабатывается чистота его воспроизведения, речевое дыхание и формируется звуковая и интонационная выразительность речи;

– проговаривание слогов, в которых отрабатываемый звук то мягкий, то твердый (ро–ре, ла–ля);

– произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи (произнесение шуток – чистоговорок, стихотворных отрывков, использование подвижных и дидактических игр, игр–инсценировок).

Отработку произношения звука в словах, несложных фразах, стихотворениях начинают с шуток–чистоговорок (цы–цы–цы–едим огурцы и т.п.). Педагог произносит чистоговорку и сразу же предлагает детям повторить ее. Затем первую часть чистоговорки проговаривает кто–нибудь из детей, а вторую–все остальные (3–4 повторения).

При соответствующем обучении дети овладевают умением выделять в слове, фразе, четверостишии знакомый звук, слегка интонируемый воспитателем.

Готовя наглядный материал, воспитатель подбирает игрушки и предметы, в названиях которых отрабатываемый звук находится в начале (в середине, в конце) слова (сова–оса–ус); произносится твердо и мягко (угол– уголь, зонт– зебра). С учетом этого формируется словарь для рассказов воспитателя, игр – инсценировок, игр – драматизаций.

Для занятий по звуковой культуре речи существует разнообразный наглядный материал, в частности, сюжетные картинки, каждая из которых – царство одного звука, например, звука З.

Дети рассматривают картинку и выполняют следующие задания:

– называют предметы, изображенные на картинке, и рассказывают о том, кому какой предмет нравится;

– вслушиваются в слова, негромко повторяя их вслед за воспитателем:

Зайчиха, зайчонок, земляника и т. д. Определяют, с какого звука эти слова начинаются;

– отмечают фишками предметы, в названиях которых слышат звук З, проговаривая слова про себя и шепотом;

– называют слова, отмеченные фишками; проверяют, правильно ли выполнено задание.

Итак, средний возраст – пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха. Это своеобразная подготовка ребенка к предстоящему затем овладению звуковым анализом слов.

В ряде игр, которые проводят в этой возрастной группе, ставится задача повышенной сложности – из слов, называемых педагогом, на слух выделять те, в которых есть заданный звук, отмечая их хлопком в ладоши, фишкой.

Для чего нужен ребенку хороший фонематический слух? Это связано с существующей сегодня в школе методикой обучения чтению, основанной на звуковом анализе слова. Каким же образом развивать у ребенка фонематический слух? Лучше всего это делать в игре. Когда лучше всего формировать у детей фонематический слух? В психологии есть понятие сензитивного возраста – это период оптимальных сроков развития определённых сторон психики, во время которого развивающийся организм особенно чувствителен к определённому рода влияниям. В возрасте 4–5 лет дети наиболее чувствительны к развитию фонематического слуха.

*Игра «Будь внимательным»*

*Цель:* развивать у детей фонематический слух, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом.

Воспитатель спрашивает у детей, можно ли ездить на машине, затем он просит их перечислить, на чем еще можно ездить. Дети перечисляют: «На автобусе,

троллейбусе, трамвае» и т. д. После этого воспитатель читает рассказ и предлагает детям хлопать в ладоши, когда они услышат названия средств передвижения: «В воскресенье Костя и Света собрались к бабушке на дачу. Они сели в троллейбус и поехали на вокзал. Света и Костя устроились около окна и с интересом смотрели, что делается вокруг. Вот мимо них проехала машина. На остановке их обогнал автобус. В детском парке мальчики катались на велосипедах. На вокзале мама купила билеты. Вскоре подошел электропоезд, и они сели в вагон. На даче их встретила бабушка». Воспитатель читает медленно, выделяя голосом нужные слова.

#### *Игра «Найди ошибку»*

*Цель:* развитие фонематического слуха у детей, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию, правильно ставить ударение.

Наглядный материал. Игрушки: коза, корова, собака, курица, лошадь, ежик и др. Воспитатель показывает игрушку и называет заведомо неправильно действие, которое якобы производит это животное. Дети должны ответить, правильно это или нет, а потом перечислить те действия, которые на самом деле может совершать данное животное. Например, воспитатель говорит: «коза читает. Может коза, читать?» Дети отвечают: «Нет!» – «А что может делать коза?» – спрашивает тогда воспитатель и показывает игрушку. Дети перечисляют: ходить, бодаться, щипать травку. Затем детям могут быть предложены следующие и подобные им словосочетания: корова лает, собака поет, курица мяукает, лошадь пищит, ежик летает и пр. Воспитатель следит, чтобы дети внимательно слушали, правильно называли действия, которые могут совершать животные, четко и чисто произносили слова.

#### *Игра «Секрет»*

*Цель:* развивать у детей слуховое внимание, учить их отчетливо произносить многосложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию.

Воспитатель шепотом произносит слова и предлагает детям воспроизвести их так же: кошка – ножка, мошка – ложка, сушки – ушки, мушки – кружки, мишка – мышка, шишки – книжки, замок – замок, пили – пили, кружки – кружки, дорогой – дорогой воспитатель добивается, чтобы все дети внимательно слушали, произносили слова только шепотом, чисто и отчетливо, в той последовательности, которая предложена взрослым. Для ответов рекомендуется вызывать детей индивидуально.

*Игра «Какого звука не хватает»*

*Цель:* Развитие фонематического восприятия

– Какого звука не хватает?

Узо..., абажу..., ти..., жи..., монте..., вее..., вете..., зефи..., мото..., акте....

– Подскажи слог.

Мо...(тор), свето...(фор), ко... (вер), кос...(тер), мухо...(мор), поми...(дор), за...(бор), то...(пор).

*Игра «Поймай звук»*

*Цель:* Развитие фонематического восприятия

Произносятся звуки

[с], [з], [л], [з], [ш], [ж], [л] и др.

Ребенок должен хлопнуть в ладоши, если услышит звук [л].

– Есть ли звук [л] в словах лунь, ласточка, сидел, махал, дятел, соловей?

*Игра «Правильно – неправильно»*

*Цель:* Развивать фонематическое восприятие и внимание.

– Я буду называть слова правильно и неправильно, а ты хлопни в ладошки, если я скажу слово правильно.

Тефир, зефир, ковар, повар, шахтер, чахтер, мамидор, помидор.

Таким образом, развитие фонематического слуха, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач специальной подготовки к обучению грамоте.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Методик развития речи и обучения родному языку дошкольника. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М: Издательский центр «Академия», 1998. – 400с.
2. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. / Е.В.Колесникова. – М.,2002.
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя – Москва: Просвещение, 1983 – с.144.
4. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 2001.