

## МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

*Фатхуллина Гульфия Анваровна*

музыкальный руководитель

МБДОУ №33 «Колобок»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### **ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ**

*Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственно-патриотического воспитания и приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края как одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.*

*«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут»*

*Э.К. Суслова*

«Республика Татарстан – особый культурный многонациональный регион России: со своими обычаями, традициями, культурой, своими героями прошлого и настоящего. В нашей республике, да и в нашем городе живет много представителей народов Поволжья. Это – русские, татары, башкиры, чуваши, марицы, мордвины, удмурты и т.д. Для нашего города остается актуальным и в настоящее время лозунг еще советских времен: «Дружба народов – главное богатство нашей республики». Воспитание в детях толерантного отношения к другим народностям, приобщение его к красоте и добру, умение видеть неповторимость культуры разных народов, испытывать чувство гордости, уважения и любви к малой Родине – одна из важнейший и актуальных задач работы педагога.

Ильин И.А. подчеркивал, «человек рождается в лоне своей семьи и своего народа; он – их детище; они дают ему первоначальное строение его тела, души и духа; отнять все это с себя не в его власти». С раннего детства ребенок живет

в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Вхождение человека в культуру начинается в самом раннем детстве через родной язык, фольклор, музыкальный и сказочный мир, которые так близки и понятны дошкольнику.

Поэтому необходимо с раннего возраста приобщать ребенка и к музыкальной культуре, целенаправленно и системно развивать музыкальность, содействовать в накоплении ребенком интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитию эмоциональной отзывчивости дошкольника. Первым шагом к освоению богатств мировой музыкальной культуры, присвоению общечеловеческих ценностей, формированию собственной личностной культуры, является приобщение к музыкальной культуре своего родного края.

Регионализация как принцип модернизации современного образования нашла свое отражение в законе «Об образовании». В соответствии с данным законом государственные образовательные стандарты включают федеральный и национально–региональный компоненты. Согласно данному принципу развития образования необходимо оптимальное соотношение как федерального, так и регионального компонентов его содержания. Федеральный компонент современной стратегии образования направлен на обеспечение единства образовательного пространства России, интеграцию личности в систему мировой культуры, национально–региональный компонент ориентирован на удовлетворение потребностей в познании культуры региона и интеграцию в мировое образовательное пространство с сохранением самобытности данного региона.

Развитие восприятия произведений композиторов Татарстана дошкольниками в нашем ДОУ осуществляется по модели: «активный слушатель – зритель–исполнитель». Разработки собственных мультимедийных презентаций, игровых пособий позволяют обогатить процесс эмоционально–образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают

надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Воспитывающий потенциал музыки зависит от того, каким образом осуществляется профессионально–педагогическая работа по музыкальному восприятию, какие технологии и с какой целью используют воспитатель, музыкальный педагог, родители в работе с детьми в детском саду и дома [1].

Это – использование сети интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации; совместное участие в музыкально–досуговой деятельности: праздники и развлечения, постановки в родительско–детском театре, посещение музыкальных спектаклей детского музыкального театра органного зала, концертов творческих коллективов и др.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края позволяет сделать вывод, что использование музыки композиторов–классиков родного края, имеет не только обучающий, но и огромный воспитательный потенциал, в плане патриотического, интернационального, нравственного, эстетического воспитания старших дошкольников.

Нравственно–патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения и приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края позволяют педагогам в решении этой задачи.

### ***Список литературы***

1. Бабынина Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой. Дисс. ...канд. пед. наук. –Екатеринбург, 2001.
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ от 04.02.2010 № пр–271.

3. Суслова Э.К. «Формирование образа Родины у дошкольников в рамках программы «И ты увидишь, мир прекрасен!» // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 3. – С. 66.

4. ФЗ «Об образовании» с учетом изменений, внесенных ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ, вступивших в силу с 1 января 2005 г; Новый Федеральный закон «Об образовании» от 29.12.2012 №273.