

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Войтенко Лилия Наильевна*

воспитатель

МБДОУ детский сад присмотра и оздоровления №40 «Снегурочка»

г. Сургут, Тюменская область

### РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация:* в статье рассматривается роль устного народного творчества в нравственном воспитании детей дошкольного возраста, а также значимость произведений художественной литературы в становлении личности ребенка.

*«Без памяти нет традиций,  
без воспитания нет духовности,  
без духовности нет личности,  
без личности нет народа ...»*

*Г.Н. Волков*

Современное общество переживает непростой исторический период. Ускорение темпа жизни, увеличение забот о материальном благополучии не являются благоприятными условиями для проявления высших нравственных качеств, таких как забота о ближнем, доброта, сочувствие, сопереживание. Во все времена нравственное поведение формировалось на примере старшего поколения, под влиянием общественной оценки поступков человека. В современных условиях эти определяющие факторы потеряли свою силу и значимость. В результате, дети, не обладая необходимыми навыками нравственного поведения, часто ссорятся, обижаются на окружающих, конфликтуют со сверстниками и взрослыми. Многие дети настолько сосредоточены на себе, своем «Я», что окружающие становятся лишь фоном их собственных интересов. В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей и, прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных ценностей и

установок. Родители, отдавая детей в детский сад, рассчитывают на то, что в дошкольном учреждении научат всему, но главные нравственные уроки ребенок получает в семье. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи и образовательного учреждения. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно–исторический опыт народа.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Она раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания: формирует правильное отношение к людям, к самому себе. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, формируют у ребенка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных норм поведения. К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего является устное народное творчество во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, сказки. Это произведения, которые своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка в детском саду, во все виды детской деятельности, насколько это возможно.

Особую значимость произведения устного народного творчества приобретают в первые дни жизни ребенка в детском саду. Для установления эмоционального контакта, а в дальнейшем и эмоционального общения взрослого с малышом большое значение имеют потешки, прибаутки, пестушки. Эти произведения можно использовать при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности, и желательно сопровождать действиями или, наоборот,

действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Чтение потешки, в которой употребляется имя ребенка, вызывает у него радость, желание повторить ее. Таким образом, использование в процессе воспитания малышей потешки, потешки помогает им быстрее и легче адаптироваться к новым условиям, создать благоприятный эмоциональный фон, развивать речь. Малыши начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания.

Значительное воздействие на развитие воображения у детей оказывает отгадывание и придумывание загадок. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Как правило, дети радуются удачам героев и ненавидят то плохое, с чем герои борются. «Сказка – как средство воздействия на ребёнка часто обладает преимуществами над другими воспитательными приёмами» – Д.М. Арановская – Дубовис.

В русской народной сказке заключено богатое содержание – и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности и развития творчества самих дошкольников; и в отношении нравственно–эстетических аспектов раскрываемых тем и идей. В.П. Аникин указывал: «Сказки –

своего рода нравственный кодекс народа, их героика— это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека». С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба, и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злоба, заносчивость, трусость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Присущие детям непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Эта внутренняя активность — «жизнь вместе с героем» — как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом. Анализ содержания сказки и установление связи содержания с каким-либо метким выражением (пословица, поговорка) приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение.

Пословицы и поговорки – особый вид устного народного творчества, впитавшей в себя опыт поколений во всем его многообразии и противоречивости. К.Д. Ушинский очень высоко ценил воспитательные возможности пословиц. Он писал: «По форме это животрепещущие проявления народного слова, вылетевшие прямо из его живого, глубокого источника – вечно юной, вечно развивающейся души народа». Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, давать ему яркую характеристику.

Таким образом, народное творчество мудро создает ребенку условия для присвоения ему духовных и нравственных ценностей, предлагая в самых различных жизненных ситуациях богатые разнообразными переживаниями впечатления. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, трудолюбивы, как будут сформированы у них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

### ***Список литературы***

1. Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки – Москва, Дет. лит., 1988.
2. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре – Дошкольное воспитание, 1992 №5–6.
3. Арановская – Дубовис Д. М. Понимание сказки дошкольником – Дошкольное воспитание, 1955 № 10
4. Волков Г. Н. Этнопедагогика – Чебоксары, 1974.
5. Павлова Л. Н. Фольклор для маленьких – Дошкольное воспитание, 1990 № 4.
6. Ушинский К. Д. О народном обучении – Избранные произведения, Москва, Просвещение, 1968.
7. Фокина Э. Д., Скворцова Л. Н. Русский фольклор – детям, Санкт–Петербург, 1993.