

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Калиниченко Светлана Владимировна

учитель–логопед

МОУ «СОШ №2 «

п. Пангоды, ЯНАО

ПРЕОДОЛЕНИЕ ДИСГРАФИИ И ДИЗОРФОГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЯ СКАЗКУ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗА- ЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы преодоления дисграфии и дизорфографии у младших школьников, посредством сказок. При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально–знаковых форм сказок, а при воспроизведении сказок осуществляется развитие способностей к индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры индивида.

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта (в трансмиссии культуры), иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение, передача и степень восприятия этого опыта во многом зависят от принятого в обществе стиля воспитания подрастающего поколения.

К.Д. Ушинский считал, что «восприятие, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой не в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» (К.Д. Ушинский, 1954.С.161)

Как отмечал А.А. Корольков: «Народное творчество в наибольшей степени почвенно, с заменой и с вытеснением народных песен, танцев, музыки, ремёсел, художества массовой «культурой» происходит... обезличивание в культуре, а тем самым ее погибель. Оттого–то сверхзадачей сегодняшнего образования становится возвращение народной культуры в души детей, чтобы это тысячелетняя, родная для многих поколений культура стала неотъемлемой от их личностного развития, чтобы они нашли живое единение с историей» (А.А. Корольков, 1998.С.73)

Народная сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно–бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно–вещную атрибутику. Сказка–социальная память этноса. В ней аккумулирована его многовековая практика с ее положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостями и печалями и т.д.

При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально–знаковых форм сказок, а при воспроизведении (пересказе, интерпретации, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие способностей к индивидуальной экстериоризации, развитие речевой культуры индивида. При этом функционируют и развиваются обе основные языковые функции–экспрессивная и коммуникативная. Если экспрессивная функция формирует вербально–образный каркас языка личности, то коммуникативная функция развивает социальные качества личности, ее способность к общению, к пониманию, к диалогу.

Возраст 6–7 лет в норме характеризуется развитием мышления. В этом возрасте ведущую роль начинает играть обучение. Именно в этом возрасте пониманию детей становятся доступны волшебные сказки. Следовательно, сказки могут быть применены в урочной деятельности для развития мышления и реализации познавательной функции языка речи, для развития познавательной мотивации.

Выводы

1. Нарушения письменной речи представляют собой серьёзную проблему в начальной школе.
2. Нарушения письменной речи являются результатом нарушений фонетико–фонематической и лексико–грамматической подсистем речевой функциональной системы.
3. Трудности в учении, в том числе и связанные с нарушениями письменной речи, снижают познавательную мотивацию.
4. Одна из задач логопеда, помимо коррекции письменной речи, –повышать познавательную мотивацию учащихся с нарушениями письменной речи, в том

числе используя на логопедических занятиях инновационные психолого–педагогические технологии и сказку.

Ввиду стойкости и разнообразия дисграфических ошибок, можно использовать систему работы над гласными в трех вариантах программы «Тридевятое царство» (по количеству занятий в каждом варианте), для учащихся 1–го, 2–го и для учащихся 3–го классов. Не исключен вариант последовательного использования сначала первого варианта «Тридевятого царства» (в 1–ом классе), второго (во 2–ом классе), а затем третьего (в 3–м).

«Фокус» логопедического воздействия переносится то на слухопроизноси-тельную дифференциацию фонем, то на смыслоразличительную роль гласных звуков и букв в корне, то на дифференциацию оптически сходных букв. Это ло-гопеду проще делать, если он использует единую систему работы над гласными.

В 1 и 2–ом классе актуальнее научить ребенка обозначать твердость и мяг-кость согласных звуков на письме гласными буквами и научить его «пользо-ваться» фонемами на практике (написание в корне безударных гласных, прове-ряемых ударением).

В 3–ем классе подавляющее количество ошибок «на гласные» – это ошибки оптической дисграфии. Поэтому последний блок «Тридевятого царства –2» и вся «Тридевятое царство –3» посвящены этой проблеме.

Каждой программе предпосланы сказки, которые помогают создать поло-жительный настрой на логопедическое занятие, влияют на самооценку. Подо-бранные сказки подобраны таким образом, чтобы учить детей трудолюбию, вза-имопомощи, внимательному отношению к окружающим.

В программу 1–го класса включены русские народные сказки, известные де-тям с детского сада. В программе 2–го класса включена только одна сказка. Она несет идею некоторой «калейдоскопичности» программы, но обычно принима-ется детьми хорошо, потому что второклассник еще переполнен «неустоявши-мися» школьными впечатлениями. Главное, чтобы это было, как в предлагаемой сказке, разнообразно, интересно, весело.

В 3-ем же классе дисграфические ошибки начинают заметно влиять на успеваемость. Это иногда рождает тревогу, снижает школьную мотивацию. Поэтому в программе «Тридевятое царство» для 3-го класса включена сказка в каждое занятие в надежде, что все сказки найдут «своего» слушателя. С этой же целью в программу для 3-го класса включены пословицы, поговорки. Стихи на школьную тематику.

Программное содержание

«Тридевятого царства»

1–й класс

1. Звук и буква а. «На шутку не сердись, а в обиду не давайся».

2. Звук и буква ы. «Боятся волков—быть без грибков».

3. Звук и буква о. «Хорошо в лесу, береги его красу».

4. Звук и буква у. «Хвались, да не поперхнись».

5. Буква я и звуки, ее составляющие. «На гору десятеро тянут, а под гору один столкнет».

6. Буква е и звуки, ее составляющие. «Там, где дружат, живут—не тужат».

7. Буква ю и звуки, ее составляющие. «В дружной работе все равны».

8. Буква е и звуки, ее составляющие. «При солнышке тепло, при матери добро».

9. Звук и буква и. «У меня есть три желанья...»

2–й класс

1–й блок

1. Безударные гласные о–а. Буквы—» циркачи».

2. Безударные гласные е–и. Буквы—» циркачи».

3. Безударные гласные е–я. Буквы—» циркачи».

2–й блок

4. Слухопроизносительная дифференциация гласных о–у. «Профессии».

5. Слухопроизносительная дифференциация гласных ы–и. «Сезонные изменения в жизни животных весной».

6. Слухопроизносительная дифференциация гласных а–я. «Ягоды».

7. Слухопроизносительная дифференциация гласных I и II рядов. Обобщающий урок. «Весна».

3–й блок

8. Дифференциация звуков и букв у–и. «Мой день».

9. Дифференциация звуков и букв у–и. Закрепление в игровых упражнениях.

Слова—«циркачи».

3–й класс

1. Звук и буква о. «Дома и стены помогают».

2. Звук и буква о. «В добрый путь».

3. Звук и буква о. «Не имя красит человека, а человек имя».

4. Звук и буква о. «Всяк хорош по–своему».

5. Звук и буква о. «Люби! Береги! Цени! Помогай! Дорожи!»

6. Звук и буква а. «Всему свое время».

7. Дифференциация звуков и букв о–а. «Каждый понимает по–своему».

8. Дифференциация звуков и букв о–а. «Все мы чем–то похожи».

9. Дифференциация звуков и букв о–а. Обобщающий урок. «Знай и выполняй».