

## **СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

*Хайнс Елена Николаевна*

преподаватель класса специального фортепиано

МБОУ ДОД ДМШ №20

г. Казань, Республика Татарстан

### **РАБОТА НАД АНСАМБЛЕМ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье раскрывается специфика работы над фортепианным ансамблем в детской музыкальной школе. Представлен круг задач, который необходимо преодолеть – это понимание целостности произведения, звукового колорита, чувство партнерства для более яркого и убедительного исполнения.

Фортепианное исполнительство занимает в современном музыкальном искусстве большое место и имеет огромное значение в формировании музыканта. Фортепиано – универсальный инструмент, имеющий возможность охватить весь объем музыкальной ткани, в отличие от других инструментов и голоса. Конечная цель педагогического процесса в любом учебном заведении – воспитание музыканта, умеющего самостоятельно осмыслить и исполнить музыкальное произведение.

Фортепианный ансамбль способствует приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, а также искусства фортепианного дуэта, познанию его закономерностей и своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

На начальном этапе фортепианного обучения наиболее эффективный вид ансамблирования – игра учителя с учеником. Играя в ансамбле, начинающий обучение имеет возможность слышать полноценное звучание рояля, непосредственно участвуя в игре. Л. А. Баренбойм говорит, « <...> ребенок полюбит (как это важно!) фортепианный тон, если среди прочего достаточно рано услышит

⟨...⟩ «. [1, с. 233]. Это хорошая возможность услышать и понять, что музыка состоит не из одной мелодии, только которую в данный момент он может сыграть, но и из богатейших гармонических красок, полифонических соединений голосов, различных ритмов.

Данный период самый важный на пути становления музыканта – пианиста, поэтому очень важно с самого начала следить за свободой движений, посадкой, приемами звукоизвлечения, т.е. за профессиональной стороной исполнения. Текстом определяется естественность дыхания, ясность фразировки, выразительность мелодии. Осмысленность речевой интонации переносится на музыкальное интонирование, помогая найти нужную окраску звука, и отсюда – сам способ звукоизвлечения. Умение играть в ансамбле – очень важная сторона профессионального мастерства музыканта – исполнителя.

Работа над произведением начинается с общего ознакомления. Благодаря музыкальному и жизненному опыту возникает ряд ассоциаций, связанных с другими произведениями данного композитора; стилистикой произведения и эпохи; известными интерпретациями данной пьесы; представлениями о явлениях жизни, природе, других произведениях искусства. Эти знания необходимы и имеют огромное значение в формировании музыкального образа. По мнению В.И. Петрушина, «процесс исполнения может иметь две стратегии – либо исполнительский замысел, созданный предварительный образ будет вести за собой исполнение, либо пальцы и руки будут идти впереди замысла, и исполнение будет исходить из того, что только что получилось в результате действия рук». [3, с. 93]. Поэтому необходимо вникнуть в исполнительский замысел уже в начале разбора произведения.

Разбирая нотный текст нужно уметь видеть и слышать внутри сложной фактуры элементы построения музыки: гармонию, мелодическую структуру, форму, фортепианную фактуру и работать над всем поочередно. Выяснение гармонической формулы и мелодической линии произведения позволит подобрать удобную аппликатуру, правильно фразировать музыкальную ткань и выстроить динамику. Знание мелодического рисунка отдельно от всей фактуры позволит

быстрее выучить произведение наизусть и найти необходимые звуковые краски и тембры.

Знание музыкальной формы облегчит понимание замысла композитора и способов его воплощения. Определенные технические трудности могут возникнуть в связи с фортепианной фактурой, не всегда пианистически удобно выписанной. Возможно, придется подумать и, исходя из своих возможностей, самим найти более удобные варианты. Это касается аппликатуры, распределения пассажей между руками, упрощения аккордовой фактуры. Слушание музыки, причем не только исполняемой, но и родственной по стилю, развивает чувство стиля и вкус.

В начале работы над фортепианным ансамблем очень важно прочесть грамотно всю фактуру ансамблевого текста и понять смысл музыки. В работе «У врат мастерства» Г. М. Коган пишет, что «работа исполнителя над произведением должна начинаться не с разучивания по кускам, а с просмотра всего произведения, с проигрывания его целиком». [2, с.137].

Быстрота реакции на нотную картину развивается благодаря быстроте и точности опознания нотных знаков и быстроте и точности двигательной реакции на нотные знаки. Для этого необходимо нарабатывать умение видеть и воспроизводить музыкальный текст «графически», «блоками», а не ноту за нотой. До начала игры хотя бы приблизительно услышать темп произведения и понять его характер, т.к. от этого зависит направление дальнейшей работы.

Для развития ансамблевых навыков игры и расширения музыкального кругозора большую пользу принесет чтение с листа в четыре руки на одном инструменте.

Любой ансамбль – это сочетание двух или нескольких музыкантов, и это создает дополнительные сложности. Умение творчески общаться с партнером и прийти к единому мнению – обязательный элемент процесса познания музыкального содержания и становления профессионального мастерства.

Совместная интерпретация немислима без постоянной активности слухо-

вого процесса и умения ориентироваться «на ходу», это, в первую очередь, единство стиля, штрихов и правильное расставление приоритетов – кто лидирует, а кто «сопровождает». У каждого участника дуэта – в определенный момент своя функция, которую он должен точно знать. Умение слушать и передавать музыкальные реплики партнеру – главное качество музыканта.

Формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает усвоение таких понятий, как афтакт и внутридолевая пульсация, необходимых для точного и уверенного совместного начала и окончания игры, а также синхронности исполнения. Особое внимание следует уделить педализации как в двухручном, так и в четырехручном репертуаре. Так как в обоих случаях педаль должна быть точно выверена у обоих партнеров.

Существует большое количество фортепианной ансамблевой музыки. К ней относится оригинальная фортепианная литература разных стилей и разных эпох и множество переложений. Различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля музыки других жанров заключается в общем уровне требований к профессиональному мастерству исполнителей. Главной задачей в таком случае является целостность и объемность звучания двух инструментов, как одного. Единство штрихов, качества звука и художественного воплощения содержания, что требует высокого уровня мастерства.

### ***Список литературы***

1. Баренбойм Л. А. За полвека. Очерки. Статьи. Матриалы. Л. : Советский композитор, 1989. – 368 с.
2. Коган Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста. М. : Музыка, 1969. – 344 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.