

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Башкирова Джанетта Геннадьевна

преподаватель хоровых дисциплин

МБОУ Озерненская Детская школа искусств

рп. Озерный, Смоленская область

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

Аннотация: в статье рассматриваются технологии и подходы в обучении детей хоровому пению, которые неразрывно связаны между собой и направлены на создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей.

1. Компьютерные программы и глобальная компьютерная сеть интернет и их использование в образовательных целях

В связи с глобализацией информационно–активного поля, когда проявляется стремительный рост и свободный доступ к разнообразным ресурсам информационной базы, когда возможны дистантность, мобильность, интерактивность обучения, когда формируются социальные образовательные сайты и сообщества, выявляется необходимость перестройки системы образования, включение в нее новейших образовательных технологий наряду с давно известными и используемыми.

Важнейшая цель современного образования – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Формирование потребности в непрерывном образовании, приобретении навыков, позволяющих современному человеку успешно адаптироваться в динамично меняющемся мире.

При проведении урока хорового пения мною используются:

– анимация, фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют основы музыкальной грамоты, разучивания песни;

- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей, тематические рисунки, нотная графика, репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии;
- дикторский текст, поясняющий способы деятельности учащихся;
- звуковые фонограммы музыкальных произведений, которые дают возможность участвовать в их исполнении;
- детские электронные музыкальные презентации и клипы;
- музыкальные физминутки;
- творческие задания для учащихся;
- проблемные ситуации;
- диагностические тесты;
- презентации игры для детей младшего школьного возраста для обобщения и систематизации знаний: «Угадай мелодию», «Назови песню», «Герои музыкальных сказок».

Презентации иллюстрируют рассказ учителя красочными картинками, диаграммами, видео– или аудио–фрагментами, они эффективно используются на различных этапах урока.

Информационно–коммуникационные технологии необходимы:

- для поиска информации, как учителю, так и ученику;
- для самообучения, самоорганизации, самообразования;
- при проблемной ситуации находить несколько решений, выбрать свой вариант, объяснить свой выбор;
- при формировании навыка публичных выступлений, учащихся в хоровом коллективе.

Использование Интернет–ресурсов учащимися и преподавателями выводит обучение на качественно–новый уровень. С помощью Интернет–ресурсов я имею возможность быть в курсе музыкальных новостей, общаться с коллегами по электронной почте, участвовать в Интернет–семинарах и форумах, производить обмен педагогическим опытом, пользоваться методическим и наглядным материалом для проведения уроков.

Использую сайты различных сообществ, много интересного и полезного можно найти на портале «Сеть творческих учителей»: статьи, разработки уроков, сценарии мероприятий по внеклассной работе, наглядный материал, «минусовки» для уроков хорового пения, ноты музыкальных произведений. Представляю опыт своей работы в электронном СМИ: учебно–методический материал, сценарии по внеклассной работе, презентации, программы учебных дисциплин. Имею свидетельства о публикации. Музыкальные Интернет–ресурсы доступны и ученикам. Они расширяют кругозор учащихся, развивают музыкальную культуру, пробуждают интерес к музыке и исполнительству.

Я не только зарегистрирована на сайтах, но и принимаю активное участие в работе по распространению своего опыта:

- Социальная сеть работников образования;
- Международное методическое объединение учителей музыки;
- Завуч.инфо.ru;
- Образовательный портал;
- Международная фундация педагогических новаций;
- Международная Академия развития образования;
- Про Школу.ru;
- Открытый класс;
- Сеть творческих учителей.

Интернет–ресурсы доступны и ученикам. Они расширяют кругозор учащихся, развивают музыкальную культуру, пробуждают интерес к музыке и исполнительству.

Самыми востребованными информационно–коммуникационными технологиями для преподавания уроков хорового пения являются мультимедийные системы, программы для пения караоке, музыкальные проигрыватели, видео, готовые электронные образовательные ресурсы в обучении хоровому исполнительству. Медиатека формирует базу данных, которая обеспечивает поиск необходимой информации и располагает доступом к аудио– и видео–ресурсам, способствующим развитию и формированию медиакоммуникативной образованности

учащихся и педагогов. Внедрение в музыкальное образование информационных ресурсов способствует расширению границ обучения, урок становится ярким, эффективным, пробуждающим интерес и мотивацию учащихся, повышает качественный его уровень. Применяя ИКТ на уроках хорового пения, использую компьютерные и Интернет-ресурсы с большим удовольствием, но не как самоцель, лишь как средство повышения мотивации учащихся, так как «точки удивления», интуитивно возникающие у детей, являются доминантой в их певческой деятельности и способствуют осмысливанию, чувствованию, эмоциональной отзывчивости на музыку. Используются разнообразные методы и приемы, позволяющие сделать урок динамичным, живым, радостным. Главная задача – это здоровьесбережения детей. Поэтому, зная гигиенические нормы работы с компьютером, слежу, чтобы время непрерывных занятий у компьютера не превышало 15 минут, так как это оптимальная продолжительность занятия для учеников младшего школьного возраста.

Само по себе применение каких-либо технологий, так же и компьютерных, не решает автоматически повышение качества обучения учащихся. Для этого нужно деятельностное участие учеников и преподавателя.

2. Роль современных технологий в повышении качества урока хорового пения

Педагогический процесс заключен в рамки технологической системы. Казалось, что процесс музыкального образования в силу своей специфики духовности, эстетичности, культуры воспитания, где каждый урок воздействует на чувства, вызывает эмоции, невозможно подчинить законам технологии. Инновационные технологии широко применяются в образовании, как технологический «продукт», созданный временем; в тоже время сам процесс обучения поставлен на технологическую базу, т.е. заключен в систему. Любая технология – это система, она направлена на проектирование и получение результата, технологический процесс обязательно заканчивается «продуктом», получением результата.

Из множества педагогических технологий я выбрала только четыре, которые используются мною не в равной степени одинаково. Из современных технологий

больший упор делаю на информационно–коммуникационные, игровые, технологию образовательного проектирования, меньше использую поисково–проблемную технологию, так как дети младшего школьного возраста не всегда самостоятельно способны найти решение на поставленную проблему, а только в сотрудничестве со взрослыми.

Специфика использования современных технологий в обучении хоровому пению предусматривает осуществление личностно–ориентированного, деятельностного, компетентностно–ориентированного, дифференцированного, развивающего обучения, подходов, которые позволяют формировать исполнительские навыки детей–хористов.

○ Личностно–ориентированный подход предусматривает учет своеобразия, индивидуальности личности, уважение к ученику, отношение к нему как к субъекту, учет интересов личности ученика, его способностей, возможностей, склонностей. Построение процесса обучения хоровому пению у меня происходит на основе сотрудничества.

○ Принципы личностно–ориентированного подхода:

- раскрытия индивидуальности;
- гуманизации;
- развития эмоциональной сферы;
- опоры на успех в достижении положительных результатов;
- создания условий для проявления творчества.

Личностно–ориентированный подход – это важнейший принцип психологической науки, предусматривающий учет своеобразия, индивидуальности личности в воспитании ребенка. Именно этот подход определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом этого процесса, означает становление субъект–субъектных отношений. Теоретиком личностного подхода был известный психолог С.Л.Рубинштейн.

○ Системно–деятельностный подход – средство становления и развития субъектности ребенка на основе его деятельности. Деятельностный подход отвечает

на вопрос «как развивать», так как способности развиваются в деятельности. Деятельность – целеустремленная система, нацеленная на результат. В центре внимания не просто деятельность, а совместная деятельность детей и взрослых в реализации вместе выработанных целей и задач. Системно-деятельностный подход позволяет каждому ученику пробовать себя в роли исследователя, наблюдателя за своей деятельностью, а деятельность позволяет ученику найти себя, самоопределиться, самостоятельно применять свои знания, без помощи взрослых. В работе с хоровым коллективом, зная, что обучение пению нельзя создать искусственно, а можно только инициировать, мотивируя учащихся, вызывая у них интерес, создаю условия для возникновения действий. Для ученика всегда важен результат его деятельности, а когда за свою деятельность он получает награду, это только подтверждение, что его труд, деятельность имеет успех.

Принципы системно-деятельностного подхода:

- деятельности по самостоятельно разработанной системе действий получения знаний на основе цели и задач;
- психологической комфортности – устранение стрессообразующих факторов, создание доброжелательной атмосферы, ориентирование на развитие диалоговой формы общения;
- творчества – все внимание на творческое начало, приобретение учащимися опыта творческой деятельности.
- Деятельностный подход к обучению предполагает наличие у детей:
- познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться);
- конкретной учебной цели (понимания того, что нужно выяснить, освоить);
- выполнение определенных действий;
- выявление и освоение учащимися способа действия;
- формирование умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Для успешного протекания деятельности необходимы: мотив, цель, конкретные действия и операции, контроль и оценка результата. Деятельностный подход обеспечивает рост творческого потенциала ученика, создает основу для самостоятельности.

○ Компетентностно-ориентированный подход в образовании означает преобразование компетентности (совокупность знаний, умений, навыков человека, степень его осведомленности в определенной области человеческого бытия) в компетенцию (эффективное применение на практике, в конкретной жизненной ситуации «знаю+умею+делаю» – деятельность). Также музыкальная компетентность ученика в действии есть его компетенция.

○ Подход развивающего обучения.

Л.С.Выготский отмечает две зоны развития:

1) зона актуального развития – достигнутый в данном возрасте уровень – то, что выполняет ребенок самостоятельно, без помощи взрослых;

2) зона ближайшего развития – то, что ребенок способен выполнить, принимая помощь взрослого, т.е. уровень развития на ближайшее время.

«Ребенок в состоянии с помощью подражания в коллективной деятельности, под руководством взрослых сделать гораздо больше и при том сделать с пониманием, самостоятельно» [3, с.447].

Преподаватель хорового класса и учащиеся в совместной деятельности ориентируются на зону ближайшего развития.

○ Дифференцированный подход – усвоение программного материала на различных планируемых уровнях, используются методы индивидуального обучения.

С помощью технологий обучения и разных подходов можно получить хороший результат вокально-певческих навыков, культуры хорового пения, эстетического и духовно-нравственного воспитания. Педагогический процесс хорового обучения направлен на то, чтобы ученик, зная, для чего, каким образом, с помощью каких ресурсов, умел анализировать, сравнивать прогнозированный ре-

зультат с полученным. Результатом работы с хоровым коллективом является яркое исполнение выученной песни, которую можно применить в жизни, во внеурочном мероприятии школы, в детском саду перед дошкольниками, на родительском собрании, в отчетном концерте, на конкурсе. Дети чувствуют востребованность результата своей деятельности, стараются еще больше. Они более самостоятельны, активны и инициативны, показывают хорошие исполнительские навыки, все потому, что учитель не только объясняет, а привлекает учащихся к диалогу. Ученики логически мыслят, рассуждают, ищут решения на поставленные задачи. Преподаватель руководит хором, организует сотрудничество с детьми.

В начале учебного года провожу диагностическое обследование детей. С целью выявления уровня вокально-певческих навыков у детей, отношения к музыке. К началу обследования у меня готовы списки таблиц детей, где я отмечаю результаты обследования по всем параметрам:

- эмоциональная отзывчивость на музыку (восприятие музыки);
- музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический);
- чувство ритма (ритмичность, синхронность, координация движений);
- интеллектуальные способности (музыкальное мышление, память, воображение).

Результаты обследования не окончательны, так как не всегда объективно отражают действительное положение вещей; поэтому постоянно наблюдаю за музыкальным развитием ребенка, вношу корректиды в свои записи, стараюсь детей хвалить, поощрять различными сюрпризами, знаками внимания.

На основании диагностики ставлю следующие задачи:

- учить детей выразительному исполнению песни легким подвижным звуком;
- правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;
- работать над дикцией;

- учить правилам хорового пения (учить детей слышать не только себя, но и рядом поющего);
- учить петь по руке и понимать дирижерский жест;
- соблюдать динамические оттенки.

К основным музыкальным способностям относятся ладовысотный слух и чувство ритма, подчеркивается неразрывная связь эмоционального и слухового компонентов музыкального слуха. Ладовое чувство развивается во время пения, когда дети прислушиваются к себе и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации, а чувство ритма развивается в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Диагностика музыкальных способностей, проводимая 2 раза в год, позволяет судить о своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание музыкальных занятий, включая разнообразные игры. (рис.1)

В своей педагогической практике опираюсь на принцип дифференциированного обучения в зависимости от способностей ребенка, с учетом его индивидуальности, психофизиологических особенностей, степени одаренности. Изучаю различные материалы, в которых обобщен психолого-педагогический опыт и представлена авторская позиция по изучению уровня развития музыкальных способностей, прежде всего дошкольного и младшего школьного возраста, даны практические рекомендации по построению и применению системы музыкально-диагностических методов, по измерению уровня развития музыкальных способностей детей.(табл.2) Для диагностики использую особые приёмы, тесты для определения уровня физического и психического развития учащихся, координации движений рук, особенностей характера ученика. В процессе обучения отслеживаю результаты деятельности учащихся, используя наблюдения, анализ педагогических, психологических ситуаций, составляя личные карты на каждого учащегося. В них отображен рост развития музыкальных способностей по следующим параметрам: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический), чувство ритма, интеллектуальные способности (музыкальное мышление, музыкальная память,

музыкальное воображение).

Таблица 1.

Структура диагностики музыкальных способностей

Эмоциональная отзывчивость на музыку	Познавательные музыкальные способности					
	Музыкальный слух				Чувство ритма	Интеллектуальные
	Мелодический	Тембровый	Динамический	Гармонический		
					Репродуктивное и продуктивное музыкальное мышление	Музыкальная память
						Музыкальное воображение

Таблица 2.

Сводная таблица характеристики голосов детей

Ф.И.О.	Класс	Интонация (баллы)	Ритм (баллы)	Диапазон	Индивидуальные психологические особенности

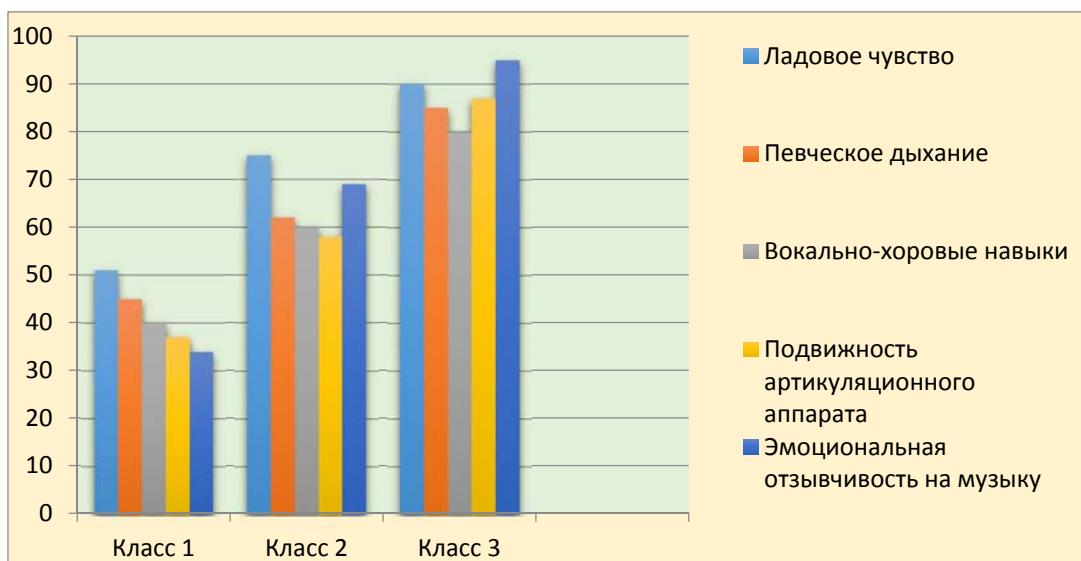


Рис.1 Диаграмма по диагностике музыкальных способностей учащихся

Основной алгоритм работы с хором:

1. Распевание – разогревание певческого аппарата:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения и игры, развивающие певческое и речевое дыхание;
- развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира;
- • вокально–интонационные упражнения;

2. Показ и разучивание песни:

– прослушивание учащимися разучиваемой песни в исполнении педагога с музыкальным сопровождением;

– анализ нового произведения (лад, ритм, характер, содержание текста, структура мелодии);

- разучивание по музыкальным фразам;
- вокально–интонационная работа;

3. Вокально–хоровое исполнение.

Нахожусь в постоянном поиске новых вариантов решения творческих задач с каждым учащимся дифференцированно. Храня верность традициям классического музыкального образования, я ставлю своей задачей – дать возможность наиболее одарённым и профессионально перспективным детям получить образование, позволяющее поступить в специальные музыкальные учебные заведения.

Кроме того, объединив свою профессиональную работу с интересами детей и их родителей, формирую компетенцию любительского музицирования, которые найдут практическое применение в жизни ребенка, как во время обучения, так и после окончания школы.

Качественный результат обучения зависит от выбранной педагогом технологии преподавания, поэтому в своей повседневной работе я применяю современные технологии для обучения учащихся хоровому пению, использую специальные приемы для постановки голоса при исполнении вокальных произведений, включая в занятия упражнения по дыхательной гимнастике. Применяю речевые, музыкальные игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма,

формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, знакомят с музыкальными формами.

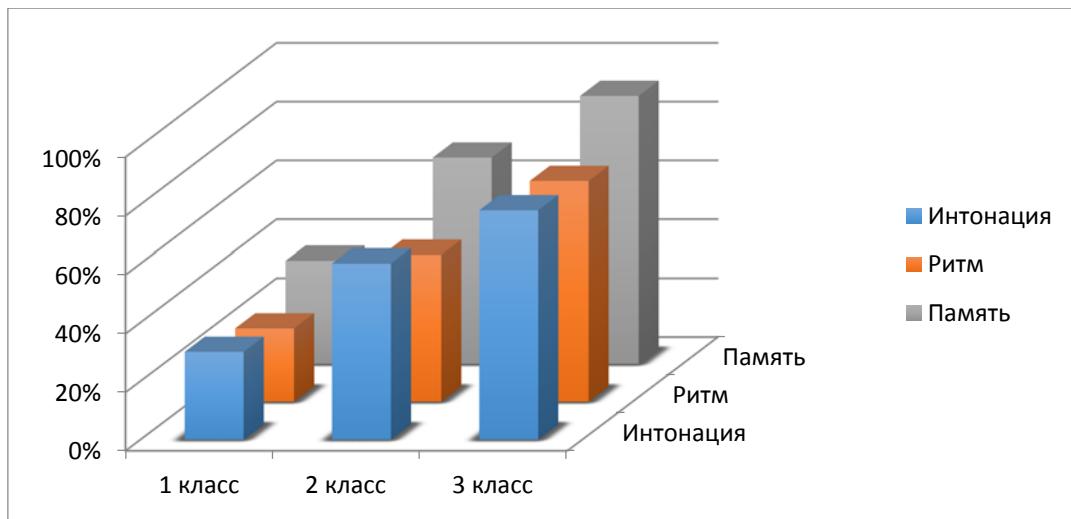


Рис.2 Уровень музыкального развития учащихся 1 класс (2012г.), 2 класс (2013г.),3 класс (2014г.):

Данная диаграмма отображает рост музыкального развития учащихся одного класса по годам.

Заключение

1. Изучила и обосновала теоретически, с помощью научно–педагогической литературы, в которой отражена точка зрения на применение современных технологий в музыкальном образовании, Интернет–ресурсов, опыта педагогов–музыкантов, опираясь на высказывания ученых, на значение ключевых терминов.

2. Обобщила современный педагогический опыт, направленный на формирование навыков хорового пения у младших школьников с помощью инноваций и подходов.

3. Систематизировала и описала свой практический опыт работы в хоровом классе с использованием современных образовательных технологий и подходов, старалась раскрыть их роль и значение в музыкальном образовании детей.

4. Провела исследование по использованию современных технологий в обучении детей хоровому пению, проверив опытным путем: наблюдение, тесты, сравнение, измерение, описание, таблицы, диаграммы, подтверждающим опытным путем эффективность их применения.

На основании всего изученного и практической деятельности в дополнительном образовании, сделала вывод, что процесс обучения детей хоровому пению при применении современных педагогических технологий и подходов к обучению:

- стал более качественным, эффективным, эмоционально насыщенным, мотивированным, интересным;
- роль ученика в уроке изменена: вместо пассивного слушателя он становится активным участником образовательного процесса, работающим в сотрудничестве с учителем: ученик–субъект, учитель–субъект, а объект – результат, на который направлена их деятельность;
- с помощью технологии объединены разрозненные методы, приемы, формы обучения в определенную систему;
- позиции самостоятельности, активности и инициативности закладываются у детей с дошкольного возраста;
- способствуют формированию основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально–значимой творческой деятельности и развитие музыкально–эстетического вкуса через вокально–хоровое исполнительство;
- способствуют развитию у учащихся логического, системного мышления, благоприятно влияют на развитие их творческой самостоятельности, интеллектуального потенциала, познавательной активности.

Возможности применения информационно–коммуникационных технологий для обучения хоровому исполнению раскрыты мною достаточно полно. Имеющиеся материалы объемны, информативны, интересны, красочны, необычны; они предполагают различные комбинации новых форм и подходов обучения.

Технологии и подходы в обучении неразрывно связаны между собой. Подходы в обучении хоровому исполнительству направлены на создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей, обеспечение личностно–деятельностного характера усвоения знаний, умений, навыков (компетентности), вовлечение обучаемых в творческую деятельность, умение реализовывать и применять на практике, в жизни через действие свою

хоровую компетентность в компетенцию. Компетентность в действии – это и есть компетенция.

Немаловажна специфическая авторская деятельность педагога по проектированию учебной хоровой деятельности, ее практической организации с ориентацией на тип психического развития и учет возрастных и личных возможностей учащихся.

Специфика учителя музыки в том, что специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Все виды деятельности и формы работы в школе: уроки музыки и различные внеклассные мероприятия требуют от учителя профессиональных знаний и умений не только музыканта, но прежде всего педагога.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя– музыканта. – М.: Проповедование, 2000.
2. Бутяева С.Д. Технология формирования исполнительской культуры школьного хорового коллектива. www.rae.ru/форум 2012
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1956
4. Сизова Е.Р. Особенности педагогической технологии в музыкально–образовательном процессе. – СПб., 2011.