

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Худышкина Татьяна Владимировна

Аспирант ФГАОУ ВПО

«Российский государственный

профессионально– педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ИНТЕГРАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье описывается проектная деятельность, которая способствует формированию у учащихся полушарной интеграции, способности к объективной оценке и умению построения собственного взгляда на изучаемый предмет. Применение методов интеграции в рамках внеурочной деятельности в эстетическом воспитании посредством практической деятельности позволяет учащимся структурировать знания, полученные в ходе теоретических занятий, а также обрести новые и синтезировать их на практике.*

Согласно методическим материалам по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования, опубликованным на сайте федерального государственного образовательного стандарта [5], под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно– урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Внеурочная деятельность может осуществляться через учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.

д., проводимые в формах, отличных от урочной); дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования); образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта; организацию деятельности групп продленного дня; классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики и т.д.); деятельность иных педагогических работников (педагога– организатора, социального педагога, педагога– психолога, старшего вожатого) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования; инновационную (экспериментальную) деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе, учитывающих региональные особенности.

Внеурочная деятельность должна способствовать развитию мотивации обучения и саморазвития личности ребёнка. Данная задача может осуществляться наиболее качественно посредством практической деятельности. По мнению В.С. Безруковой, «любая деятельность, даже самая простая, по своему характеру интегративна» [1, с. 36]. Деятельность стимулирует к интеграции умственные способности учащегося, что способствует развитию навыков анализа и обобщения знаний, полученных ранее теоретически, с последующим формированием собственной оценки предмета изучения.

Внеурочная деятельность в том числе осуществляется в рамках эстетического воспитания, интегрированный подход к которому позволяет наиболее полно погрузить учащихся в мировую художественную культуру путём теоретического и практического осознания, сформировать их отношение к тем или иным культурно– творческим явлениям, а также поспособствовать осознанию детьми собственного места в творческой среде посредством осуществления практической деятельности.

Эстетическое воспитание, согласно определению, данному Лихачевым Б.Т., это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности,

способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, комическое, трагическое и пр. [4, с. 342]. Иными словами, эстетическое воспитание – это процесс формирования чувственного восприятия мира у учащихся и воспитанников какого– либо образовательного учреждения посредством занятий творческой деятельностью. Искусство, возникающее как результат творчества, творческой деятельности, является в свою очередь способом духовной самореализации человека посредством чувственно– выразительных средств [7, с. 106]. Основываясь на естественности синтеза жанров искусств, можно сделать вывод об эффективности синтезированного, интегрированного подхода к эстетическому воспитанию и творческой деятельности.

Творческая деятельность, направленная на теоретическое и практическое осознание синтезированных жанров искусства (музыкальный театр, инструментально– ансамблевое исполнительство, театр танца и пр.) способствует разностороннему развитию личности учащихся посредством осуществления практической деятельности. В рамках реализации т. н. «внутренней» интеграции учащиеся получают опыт коммуникации на уровне профессиональной реализации того или иного проекта со сверстниками, педагогами и предметом творческой деятельности. Полученный опыт формирует субъективное осознанное отношение к изучаемому предмету. Реализация интеграции в рамках эстетического воспитания способствует расширению знаний в области смежных наук, таких как история, мировая художественная культура и литература, так как сюжеты различных творческих интерпретаций, как правило, основаны на известных исторических либо литературных .

Возможна, кроме того, в рамках внеурочной деятельности, «внешняя» интеграция – эстетического воспитания (творческой деятельности) с прочими научными направлениями. По мнению О.С. Булатовой, «Именно на пути единства научного познания и художественного постижения действительности... возможно обретение человеком универсального знания, которое позволит осознавать границы значимого и незначимого, воплощать в своих действиях накопленный сообществом опыт жизнедеятельности и в конечном счёте – способствовать

формированию «человека культуры» (В.С. Библер), обладающего системным экологическим и аксиологическим мышлением» [2, с. 34].

В настоящее время существует широкий опыт внедрения методов интеграции общего и дополнительного образования, в том числе, в т. н. «школах полного дня» в условиях внеурочной деятельности. По мнению педагогов, реализующих программы интеграции общего и дополнительного образования, «общее образование при всей вариативности учебных планов и программ ограничивает возможность познавательного выбора и выбора практической деятельности школьников» [6], «система дополнительного образования в школе способна внести значительный вклад в развитие обучающихся как субъектов целеполагания и целереализации собственного личностного и профессионального развития на основе расширения их образовательного пространства, увеличения числа источников необходимой информации, предоставления возможности освоения межпредметных и надпредметных знаний и умений в процессе профильного обучения» [3]. Дополнительное образование, в частности эстетическое, способствует в рамках реализации данных программ интегрированному развитию личности как следствию совместной работы двух полушарий головного мозга учащихся.

Интеграция эстетического воспитания в рамках внеурочной деятельности посредством творческого подхода является эффективной как внутри искусства, так и при внешнем его взаимодействии с общим образованием. На перечисленных уровнях интеграции происходит закрепление знаний учащихся посредством проектной деятельности. Проектная деятельность способствует формированию у учащихся полушарной интеграции, способности к объективной оценке и умению построения собственного взгляда на изучаемый предмет. Применение методов интеграции в рамках внеурочной деятельности в эстетическом воспитании посредством практической деятельности позволяет учащимся структурировать знания, полученные в ходе теоретических занятий, а также обрести новые и синтезировать их на практике.

Список литературы:

1. Безрукова В.С., Интеграционные процессы в педагогической теории и практике [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Свердл. инж.– пед. Ин– т, 1994. – 152 с.
2. Булатова О.С., Искусство современного урока: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений [Текст] / О.С. Булатова. – 3– е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
3. Курбатова И.В., Макарова Л.Н., Прокудин Ю.П., Терехина Т.А. «личностное развитие и профессиональное самоопределение школьников в процессе интеграции программ общего и дополнительного образования» [Текст] / И.В. Курбатова, Л.Н. Макарова, Ю.П. Прокудин, Т.А. Терехина // Вестник ТГУ, выпуск 6 (74), 2009
4. Лихачев Б.Т., Педагогика: Курс лекций / учеб. Пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4– е изд., перераб. и доп. [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт, 2000. – 523 с.
5. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования [Электронный ресурс] / Институт стратегических исследований в образовании Российской академии образования. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
6. Скрипинская Л.В., организационно– педагогическая модель интеграции ресурсов общего и дополнительного образования по развитию творческой и исследовательской деятельности школьников, образование и саморазвитие [Текст] / Л.В. Скрипинская. – М.: 2011, № 2(24)
7. Философия: Энциклопедический словарь [Текст] / Под редакцией А.А. Ивина. — М.: Гардарики. – 2004