

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Власенко Людмила Васильевна

ст. преподаватель кафедры делового иностранного языка и
международной коммуникации

Национальный университет пищевых технологий
г. Киев, Украина

ОБРАЗ ТАТЬЯНЫ А.С. ПУШКИНА КАК ГЛАВНЫЙ ОБРАЗ ВОСПРИЯТИЯ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье автор рассматривает образ Татьяны Лариной в творчестве А.С. Пушкина как олицетворение женщин-писательниц первой половины XIX века, которые пытались отстоять и выразить свое мнение и переживание.

Появление женской литературы в России насчитывало свыше 30 писательниц и поэтесс, которые пытались заявить о себе, о своих правах как личностях. Но, к сожалению, творчество женщин-писательниц пушкинской эпохи исследовано недостаточным образом. Исследованием творчества забытых женщин-писательниц занимался выдающийся ученый – академик О.И. Белецкий [1]. Правда, исследовать творчество забытых писательниц России он начал еще в студенческие годы.

Творчество А.С. Пушкина и женщин-писательниц первой половины XIX века характеризуется сходством образов и сюжетов произведений. Основным произведением А.С. Пушкина, к которому чаще всего обращались женщины-писательницы, является роман в стихах «Евгений Онегин».

Образ Татьяны Лариной олицетворяет собой образ женщин-писательниц, которые пытались отстоять и выразить свое мнение и переживание. Описание Татьяны А.С. Пушкина, на наш взгляд, тесно переплетается с жизнью Елизаветы Кульман. Мы видим сходство в характере и поведении:

«Задумчивость ее (Татьяны) подруга,
От самих колыбельных дней,

Теченье сельского досуга,
Мечтами украшала ей...» [2, с. 70].

Следовательно, Татьяна, равно как и Елизавета Кульман, жили своей жизнью, любили встречать рассвет, разговаривать с деревьями и цветами. Сходство проявляется и в учебе. Е. Кульман любила учиться: она читала много книг, знала одиннадцать языков. В Татьяне мы наблюдаем, возможно, не учебу, но «Ей рано нравились романы: они ей заменили все» [2, с. 71]. Относительно чтения романов, на наш взгляд, А.С. Пушкин образом Татьяны показал женщин эпохи Романтизма, которые увлекались чтением романов, погружались в другой мир, жили жизнью не похожей на жизнь других людей.

Таким образом, А.С. Пушкин доступно описывает жизнь женщины того времени в образе двоюродной сестры Татьяны, которая, во-первых, хотя и была влюблена, но против своей воли вышла замуж за нелюбимого человека. Во-вторых, из города ее отвезли в деревню, где она ничего не могла изменить, лишь как приспособиться к ситуации, которая сложилась: «...Потом хозяйством занялась, привыкла и довольна стала» [2, с. 72].

Нужно отметить, что женщина, которая не может ничего изменить в себе, в обществе не развивается, она остается на том же уровне, она ничего не решает, за нее уже все решено. Она сама не попробовала ничего изменить в своей жизни.

Так же, как и женщины эпохи Романтизма проснулись ото сна, начав писательскую деятельность, так и Татьяна А.С. Пушкина почувствовала в себе пробуждение душевное, а также любовь, которая изменила ее представление об окружающей среде.

Эти слова подтверждают строки «Евгения Онегина», где автор точно отображает душевное состояние Татьяны:

«... Воображаясь героиней
Своих возлюбленных творцов,
Кларисой, Юлией, Дельфиной,
Татьяна в тишине лесов
Одна с опасной книгой ходит.

Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты,
Вздыхает и, себе присвоя
Чужой восторг, чужую грусть,
В забвенье шепчет наизусть
Письмо для милого героя...» [2, с. 84].

На наш взгляд, именно этими строками А.С. Пушкин описывает эпоху женского пробуждения. В образе Татьяны он воплотил целый ряд женщин, которые не побоялись изменить свою жизнь, целое общество. И пусть даже «с опасной книгой», но женщина сумела перебороть предрассудки и невосприятие критиками своего творчества.

Сначала женщина, читая книги Ж. де Сталь и Жорж Санд, находится в своем мире, живя жизнью любимых героев, переносится в их мир, переживает их мечты и надежды. Женщинам, как и Татьяне, нравится такой мир, где она чувствует себя нужной, переполненной любви и уважения.

Кроме того, в письме к Е. Онегину Татьяна все же возвращается к мысли, что было бы лучше, если бы не происходили изменения в ее душе, она бы смирилась со своим существованием, а так нужно слушать свое сердце.

«... Зачем вы посетили нас?
В глухи забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья...» [2, с. 95].

Изменение, которое произошло в душе и сердце Татьяны, подтолкнуло ее на шаг, который не есть естественным для женщины. Она первой сделала предложение о браке Е. Онегину. Такой шаг может предпринять женщина, которая не боится что-то потерять в жизни или женщина, которая действительно влюблена. Татьяна сочетает в себе эти две черты: она влюблена и не боится получить осуждение от семьи и общества, она берет на себя храбрость первой предпринять шаг навстречу своим мечтам, своему счастью.

И даже отказ Онегина Татьяне указывает на следующее сходство между романом «Евгений Онегин» и творчеством женщин-писательниц: критика и читатели тоже не воспринимали женское творчество, однако, женщин это не остановило, и они еще больше и плодотворнее начали работать. Они не обращали внимания на критику, а показывали свои чувства. «Учитесь властвовать собой» [2, с. 109]. Такой совет был дан Е. Онегиным не только Татьяне, но и всем женщинам, которые пытались достичь чего-то в жизни собственными силами и умом.

Однако Татьяна не изменила себя, она не поменяла своих принципов, возможно, что она просто перестала мечтать об Е. Онегине, вышла замуж за другого, последовав совету своей матери. Но это не свидетельствует о том, что она покорилась своей судьбе, она лишь изменила свою мечту. Хотя, при встрече с Е. Онегиным она не дает ни одного намека на свою любовь, чем очень удивляет его:

«... Ужели с ним сей час была

Так равнодушна, так смела..?» [2, с. 213].

Смелая Татьяна потому, что она не потеряла ощущения уважения к себе, ведь она верная жена своего мужа, она верна своим принципам. Хотя вопрос отказа Онегина тревожит ее душу в течение длительного времени: почему изменил он свое мнение, чем она стала лучше в его глазах, чем заслужила такую честь? Эти вопросы волнуют ее до последнего их разговора.

Как вывод, можно сказать, что Пушкин образом Татьяны вдохновил женщины к душевному восстанию, к пробуждению их морального состояния. И женщины-писательницы восприняли этот призыв по-своему: они начали писать произведения, в которых чувствовался весь запал не сказанного ими и не воспринятого слова.

Список литературы

1. Эпизод из истории русского романтизма. Русские писательницы 1830–1860–х годов. – К.: Відділ рукописних фондів і текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Ф. 162. – Од. зб. 520–522.
2. Пушкин. А.С. Евгений Онегин. Роман в стихах./ Вступ. Статья П.Г. Антокольского; Ил. В. Свитальского. – М.: Худож. Лит., 1984. – 255 с., ил. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).