

## **ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Кравченко Валентина Васильевна***

методист

МБОУ ДОД Белгородский Дворец детского творчества  
г. Белгород, Белгородская область

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА – ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

*Аннотация: в статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания как основы формирования культурной личности, способной к само-развитию, умеющей совершенствовать и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности и общества.*

На современном этапе развития общества многие культурологические концепции исходят из того, что культура сегодня – это способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный продуктами материального и духовного происхождения, духовными ценностями, межличностными отношениями людей, отношениями человека к самому себе [1, с. 208]. Перед педагогическим сообществом стоят задачи сохранения духовного и физического здоровья детей, воспитания творческой, инициативной личности, способной к само-развитию, самосовершенствованию, к целенаправленной и сознательно осуществляющей деятельности, к практическому применению полученных знаний и умений. Важным направлением отечественной педагогики является обращение к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания. Это связано с необходимостью восстановления традиций, уклада жизни и форм национального опыта.

Белгородский Дворец детского творчества (БДДТ) на протяжении всей своей истории остаётся одним из современных культурно-массовых, образовательных и воспитательных учреждений дополнительного образования детей. Пе-

педагоги Дворца стремятся не только обучать детей хореографическому, вокальному и другим видам искусства, но и формировать у воспитанников основы морали, гражданской ответственности. С 2007 года БДДТ осуществляет свою деятельность в соответствии с Воспитательной системой учреждения. Среди воспитательных задач, которые стоят перед педагогическим коллективом, одной из основополагающих является задача духовно–нравственного воспитания. Педагоги БДДТ видят свою воспитательную миссию в том, чтобы дать возможность ребёнку не только получить знания, умения и навыки, но и присвоить ценности, надолго определяющие качество его жизнедеятельности и продуктивной работы в быстро меняющемся социуме. Реализация воспитательной системы в учреждении стала возможна при осуществлении следующих условий:

- создание многоуровневой развивающей социокультурной, психолого–педагогической системы;
- педагогическая поддержка ребёнка в его индивидуальном саморазвитии;
- вариативность образования (у ребёнка есть право выбора содержания, предмета и форм образования).

Через организацию досуга детей во внеурочное время педагоги продолжают деятельность по формированию у детей чувства любви к Белгородскому краю, уважения местных традиций, своей истории; проявления терпимости к своим землякам и благожелательности ко всем своим соотечественникам.

Элементы культурологического направления внедряются через различные занятия с детьми.

*Занятия прикладным творчеством* направлены на расширение кругозора детей путём вовлечение их в активную познавательную деятельность по изучению ремёсел белгородского края, знакомство детей с профессиональным миром взрослым, профессиями людей своего края, формирует желание сохранить и приумножить национальные традиции.

*Занятия изобразительным искусством* посвящены изучению русской школы живописи. Дети знакомятся с жизнью и творчеством русских художников, изучают и постигают их технику и манеру письма.

*Занятия русским народным танцем.* В русских народных танцах заложены элементы русского быта, обрядов, элементы культовых значений, присущих именно русскому народу, элементы русского национального костюма. Многим движениям народного танца насчитываются века и тысячелетия. Осваивая танцевальную культуру народного танца, дети органично обращаются к жизни и быту русского народа, изучают его традиции и учатся их сохранять.

*Занятия музыкой и пением.* Исполнение детьми в вокальном коллективе русских народных песен вносит свой особенный вклад в дело воспитания молодого поколения в духе любви к музыкально-творческому богатству России. Дети приобретают в коллективе навыки русского вокально-хорового искусства, сохраняя тем самым, богатые национально-певческие традиции.

*Занятия театральным искусством.* Занимаясь в театральной студии, дети учатся объединять искусство слова и действия. Эти занятия воспитывают способность чувствовать и ценить красоту, стремление к творческой отдаче полученных знаний об истории русского театра. Наряду с учебными занятиями, с учащимися студии организуются беседы о русском искусстве, совместные просмотр и обсуждение спектаклей, являющихся классикой русской драматургии, выполняются творческие работы, посвящённые жизни и деятельности великих мастеров русской сцены.

Каждое детское объединение Белгородского Дворца детского творчества – уникально само по себе. Деятельность педагогов представляет для общества огромную ценность, так как даёт детям возможность приобщиться к национальной музыкальной, песенной и танцевальной культуре, народному творчеству.

Духовно-нравственное воспитание – основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствовать и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

***Список литературы***

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М. : ООО Издательство «Вече 2000», 2003. 512 с.
2. Ганичев В.Н. Белгородчина духовная. Белгород : ГП Белгородская обл. типогр., 2005. 16 с.: ил.
3. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. М. : Академия, 2002. 576 с.