

## **ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Литвинова Раиса Михайловна*

канд. пед. наук, заслуженный учитель РФ

доцент кафедры дошкольного образования

СКИРО ПК и ПРО

г. Ставрополь, Ставропольский край

### **ЦЕННОСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПОТЕНЦИАЛ ДУХОВНЫХ ЗНАНИЙ И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** данная статья посвящена изучению региональной культуры воспитателями и детьми дошкольных организаций на Ставрополье. Рассмотрена система художественных региональных ценностей и направлений, регулирующих духовное развитие педагогов, их воспитанников и родителей дошкольных организаций, их культурный уровень и потенциал патриотического воспитания.*

Духовно–нравственное воспитание – высшая форма социального отражения, в которой проецируются доминантно функционирующие идеи и ориентации духовного мира человека, выражающие степень его самосознания и самореализации как личности. На уровне отдельного субъекта (прежде всего через системы образования и воспитания) особым образом трансформируется в духовный мир человека, оказывая целостное интегральное воздействие на развитие его сфер: рациональную, эмоционально–чувственную, витально–социальную, сферу ценностей и оценок, волевую, социально–культурную.

Ценности – идеи, вещи, явления смыслы, имеющие позитивную значимость для человека и общества;

Ценности социальные – общественно–значимые для личности, социальной общности, общества целом, материальные соц. объекты, духовная деятельность человека и ее результаты, социально–одобряемые и разделяемые большинством

людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба, вера, надежда и др. Ценности не подвергаются сомнению, они служат эталоном, идеалом для всех людей, на их формирование направлен весь педагогический процесс.

Известны исследования ученых в области регионознания и духовно–нравственного воспитания. Дюркгейм считает, что дух становится предметом культуры, духовное осмысливается и реализуется через духовную деятельность, которая проявляется в: духовно–теоретической деятельности, выработки идей, концепций, представлений, оценок, программ управления человеком и обществом. Н.Ф. Федоров обращает внимание на то, что духовная культура является сложным интегральным образованием как синтез культур – этической, эстетической и др., которые не отделяются друг от друга. Н.Н. Рерих указывает на то, что культура не достаточно используется педагогикой в качестве категории формирования ребенка в детстве.

«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлимой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

В дошкольной образовательной практике выявлены противоречия:

- неподготовленность воспитателей разных категорий к осуществлению духовно–нравственной и личностно–развивающей функций детей дошкольного возраста;
- отсутствие должных требований, предъявляемых обществом к уровню ву-

зовской подготовки специалистов дошкольного образования, способных работать в новых социально – экономических условиях,

– не достаточен уровень профессионально – педагогической культуры преподавателей, осуществляющих подготовку и переподготовку специалистов нового типа.

Эти противоречия отмечают как ученые, так и практики. Требуются новые осмысления цели, методов и содержания воспитания и обучения специалистов дошкольного образования и детей дошкольного возраста.

Дошкольная педагогика не удовлетворяется чисто теоретическими изысканиями, а стремится экстраполировать свои выводы на практику. На практике мы имеем дело не с абстракцией человека, а с конкретным реальным существом – ребенком дошкольником. Именно на этом переходе от теоретической отвлеченности к практической конкретности важно ответить на вопросы: в чем сущность педагогической деятельности, и особенно духовно–нравственного воспитания, ибо именно оно формирует человека. Дошкольная педагогика как гуманитарная наука объектом своих поисков и размышлений имеет ребенка дошкольного возраста, и педагога, который его воспитывает. Именно это понимание становится фундаментом просвещения, главным основанием педагогической деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации.

Российские ученые Л.И.Божович, Р.М.Чумичева, Д.Б.Эльконин и др. отмечают, что характерной чертой функционирования современной системы дошкольного образования в нашей стране является переход от когнитивной педагогики, основанной на формировании у детей знаний, умений и навыков к личностной педагогике, направленной на общее культурное развитие личности, ее потенциала и индивидуальности.

Как показывает практика, в дошкольных организациях неумело используют сочетание федерального программного материала и регионального (60х40 в соответствие с ФГОС ДО) с целью формирования у детей художественных ценностей, представлений о целостности мира природы, человека. Анализ современных общеобразовательных программ дошкольного образования свидетельствует

о том, что в дошкольных организациях региональный компонент внедряется неумело по причине отсутствия как региональных, так и парциальных общеобразовательных программ дошкольного образования. Поэтому, можно констатировать, что педагоги, родители и дети не достаточно знакомы с художественными ценностями региональной культуры. Мы считаем, региональная культура является важным педагогическим средством, способствующим формированию у детей не только ценностных ориентиров – художественного вкуса, личностных смыслов, понятий и качеств, но и элементов патриотического воспитания – уважение к землякам, людям труда, любовь к малой родине, созидателям ценностей региональной культуры.

Фрагментарное внедрение регионального компонента в практику ДО в настоящее время исчерпало себя, потому, что нами выработан механизм управления формированием компетентности педагогов, детей и родителей в области региональной культуры. Он состоит в разработке программ обучения взрослых и детей по индивидуальным программам: для педагогов и родителей 42–108 часов обучения на курсах повышения квалификации, для детей 2–3–х годовичное обучение региональной культуре в дошкольном учреждении. Цели такого обучения в осмыслении феномена взрослой и детской духовности с позиций науки, требований государства и общества, экспериментальная апробация системы работы по духовно–нравственному воспитанию детей средствами региональной культуры. Разработано также методическое обеспечение ДОО по региональной культуре, которое представлено в книгах Р.М.Литвиновой, Пащенко А.Т. «Региональная культура: художники, писатели, композиторы». Впервые в крае выпущено электронные пособия для воспитателей детских садов в форме презентаций и видеофильмов. Но доминантной идеей является идея ценностно–смыслового пространства детства, в котором интегрируется мир истории, культуры, социума, компьютерные технологии. Объединяющим началом выступают ценностные смыслы, которые человек на протяжении своего развития познает, открывает, воспроизводит, преобразует в личном пространстве в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей личности. Основная модель и разработанная

к ней схема ценностных ориентиров проектирует для ребенка мир неизведанных ценностей, в том числе и виртуальный мир мультипликационных и телевизионных технологий, где переплетается привычное и необычное, реальное и виртуальное. Внутренний мир ребенка, формирующийся под воздействием художественных ценностей региональной культуры, приобретает целостность благодаря интеграции – поэзия–проза–изо–театр–музыка.

Ребенок создает собственный образ мира, личностное пространство, стиль отношений со взрослыми и сверстниками, определяет индивидуальную траекторию жизни, что находит отражение в опыте игровой деятельности, поведении, диалоге речевых коммуникаций в драматизациях легенд края, основанных на подражании литературным образам региональной литературы и реальным людям.

Практическая значимость нашего исследования в создании парциальных программ дошкольного образования «Художественные ценности культуры Ставрополя» (автор Литвинова Р.М.) и «Творцы доброго» (автор Таранова Е.В.), которые могут быть использованы воспитателями дошкольных организаций как региональный компонент.

Всемирно известные личности Ставрополя – художники Гречишкин П.М., Кленов В.Г., Ярошенко Н.А (человек на все времена), писатели и поэты – Соложенцин А.И. (родина Кисловодск, но учился А.И. в Ростове–на–Дону на физмате в университете, а затем в Москве на филологическом факультете), Кашпуров И.В., детские писатели – Екимцев А.Е., В.Н. Милославская, Пухальская Г.Н., Шубная Е.Ф., композиторы – М. Свиридов, Н. Зинченко, В. Кушнарев, И.В. Пятко (Ставрополь, Светлоград).

Неизвестные в Швейцарии архитекторы братья Бернардацци, приехавшие в Пятигорск по приглашению русского царя, обустроили красивыми архитектурными произведениями не только Пятигорск (Эолова арфа, Провал, Лермонтовская купальня, Китайская беседка и др.), но и Кавминводы (дача Ф.И. Шаляпина в Кисловодске). Известный русский певец Шаляпин Ф.И., отдыхая в Кисловод-

ске с семьей, много сделал много для жителей края, проводя музыкально–литературные вечера для них. Становление и культура Терского казачества описаны известными писателями Н. Бутенко и А. Ходаревым.

Кроме того, мало, кто знает, что в Пятигорске жил и творил молодой Лев Николаевич Толстой на ул. Теплосерной, написал известные свои произведения «Казачи», «Хаджи–Мурат», рассказы «Набег», «Рубка леса», а известным российским поэтом Лермонтовым М.Ю. здесь написаны не только бессмертные литературные произведения, но и талантливые художественные полотна. Мы гордимся историей и культурой своего Ставропольского края, хотим, чтобы эта гордость и любовь воспитывалась в детях дошкольного возраста, чем в настоящее время мы и занимаемся.

Сейчас Ставрополь – научный центр края и Северо–Кавказского региона. Не остались в стороне и дошкольники: свыше 50 педагогов с дошкольным образованием состоявшие ученые, из них три человека защитили докторские диссертации, которые помогают не только поддерживать, но и развивать инновационное дошкольное движение в Ставропольском крае.

Образование как процесс, совершающийся в настоящем, оказывается тем самым на «перекрестке» прошлого и будущего, склоняясь в пользу последнего. И только в этом случае образовательная система превратится в образование для устойчивого развития.

Ставрополь – центр культурной жизни, объединяющий человеческие таланты – архитекторов, художников, писателей и поэтов, через произведения которых люди осознают богатство окружающего мира и человеческих отношений, чувство гармонии и красоты, благородных стремлений, сохраняют в памяти свой дом, улицы, город – «дом в большую дорогу жизни, когда до боли близкой станет великая Родина». Но к «родной России вечная любовь берет от малой родины начало». Ощущение единства со своей родной землей, именуемой малой родиной, непередаваемо.

Это система нравственно–патриотического воспитания, которая является

теоретической базой и нуждается в апробации на практике. Мы считаем, что патриотизм и духовность взаимосвязаны. С одной стороны, это преданность своему отечеству, с другой – сохранение культурной самобытности народа, входящего в состав России, региона.

Мы любим свой город и край.

Изменения в современном обществе продолжают происходить и выражаются в гуманистических преобразованиях, проявившихся в стремлении создать условия для самомотивации и самореализации личности.

Для дошкольной педагогики, она является одной из тех наук, которые не удовлетворяются чисто теоретическими изысканиями, а стремится экстраполировать свои выводы на практику. А на практике мы имеем дело не с абстракцией человека, а с конкретным реальным существом – ребенком дошкольником. Именно на этом переходе от теоретической отвлеченности к практической конкретности важно ответить на вопросы: в чем сущность педагогической деятельности, и особенно духовно–нравственного воспитания, ибо именно оно формирует человека. В связи с этим, что дошкольная педагогика как гуманитарная наука объектом своих поисков и размышлений имеет ребенка дошкольного возраста, и педагога, который его воспитывает. Именно это понимание становится фундаментом просвещения, главным основанием педагогической деятельности воспитателя ДОУ.

Не случайно, тема прошедшего эксперимента посвящена патриотическому воспитанию детей средствами культуры, которая создана земляками – ставропольцами.

Из педагогики известно, что определение функции трактуется так: это назначение, роль, ради которых возник и существует организованный и целенаправленный педагогический процесс. Разновидности функции: образовательная, развивающая и социализирующая. Образовательная функция реализуется через передачу знаний, умений, навыков, системы культурных ценностей. Содержание воспитывающей – заключается в формировании системы ценностных ориента-

ций и отношений в процессе воспитания и обучения. Развивающая функция способствует развитию и формированию познавательных психических процессов и свойств личности, логических приемов, операций, суждений, умозаключений, познавательной активности, интересов способностей. Социализирующая функция проявляется в способности совместной деятельности, овладении системой общественных отношений и социально приемлимого в обществе поведения. Все перечисленные функции в работе педагогов ДОУ.

Проведение исследования показало, что знания педагогов, детей и родителей о культурных ценностях города и края, поверхностны и бессистемны. Составив учебную программу расширения кругозора педагогов, детей и родителей по региональной культуре города и края, педагоги получили новую информацию через написание рефератов. Приведя полученные знания в систему, разрабатывая перспективные планы, инновационные занятия, приступили к осуществлению следующего этапа – знакомство с новой информацией с детьми и родителями.

Региональная культура стала настоящим символом формирования нравственно–духовного воспитания дошкольников, которая ставит задачи: воспитание юных ставропольцев на основе преемственности и развития культурно–исторических традиций Ставрополя и Ставропольского края. Региональная концепция образования предусматривает введение курса Ставропольеведения, изучение которого начинается с дошкольного возраста. Это дает возможность интегрированного изучения жизни и творчества художников, детских писателей и поэтов – А. Екимцева, Т. Гонтарь, Г.Пухальской, художников Ставрополя – П. Гречишкина, В. Кленова, Н. Ярошенко. Творчество этих замечательных профессионалов охватывает все грани мироощущения – от истинного патриотизма до тончайшей лирики.

Творчество Г.Н. Пухальской, уникальной личности с необыкновенной судьбой. В книгах «Карусель», «Бабушкины сказки», автор выступает как наставник духовно–нравственного воспитания подрастающего поколения. Она выходит на проблемы нравственного, этического и эстетического воспитания, затрагивает



вопросы добра и зла, милосердия и сострадания, совести и чести. И подтверждением этого является ее новая книга «Серебряная дудочка» – материал для сердца, ума, и о времени уходящего XX столетия: каким оно было, как мы жили, что любили и ненавидели, к чему стремились. Быть может пример литературных героев поможет некоторым устоять в трудную минуту жизни – не всегда легкой, но всегда прекрасной.

Не менее уникальная личность детский писатель Шубная Любовь Федоровна, поэт, прозаик, журналист, лауреат премии имени Германа Лопатина, председатель литературного объединения имени И.В. Кашпунова, дипломант краевого поэтического конкурса «Мы рождены для вдохновенья. Выпустила детские книги для дошкольников «В двух мирах», «На земле в стихах воспетой», «Жизни тоненькая нить», «Свирель», «Не мешайте спать коту» и др. Совместно с Александровским композитором А.В. Бордуном выпустили сборник детских песен «Есть такие люди – дети». Стихи, песни, рассказы очень юмористичны, лиричны, позволяют говорить с детьми о главном о любви к родной земле, людях труда, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Художественному воспитанию дошкольников помогают картины ставропольского народного художника П.М. Гречишкина, Притягательность его полотен тонко психологична, в особенности пейзажи Ставрополя. Для дошкольников природа понятна в изображении художника. Поэтому у них появляются любимые картины П. Гречишкина: «Тюльпаны на Маныче», «Гроза в степи», «Ставропольский лес», «Вечер на Стрижаменте» и др. Искусствоведы, характеризуя творчество художника, отмечают: «так бы и прилег на землю, вдохнул горьковатый запах душицы и во внезапно открывшейся тишине услышал песню жаворонка». Из названий картин дети одновременно познают географию своего родного края: гора Стрижамент,zero Маныч, Таманский лес и другие. Экскурсии в Таманский лес, который находится рядом с детским садом, позволяют детям узнавать места, изображенные на картине.

Когда-то замечательный художник М.В. Нестеров писал о живописце Ставрополя Кленове Владимире Гигорьевиче: «Никто еще не придумал прибора,

определяющего качества картин, вообще всяких художественных произведений, но есть другое, – как и в какой степени и мере мы возбуждали чувства добрые». Мысль эта – очень тонкий критерий оценки творчества В.Г. Кленова. Его произведения «Лунная ночь в Бешпагире», «Степь Ставропольская», «Лошади на водопое» и др. становятся любимыми произведениями детей и взрослых, так как в основе его картин лежит величие окружающего мира – Ставропольского края.

Невозможно не сказать о художнике мировой величины Н.А. Ярошенко. Мемориальный музей находится в Кисловодске. Поэтому путь к открытию его творчества можно осуществить через видеофильм «Человек на все времена» мецената В. Лунина. Литература, искусство, природа Кавказа, быт горцев – вот темы, которые волновали и увлекали художника Н.А. Ярошенко. Для детей дошкольного возраста, на наш взгляд, будут понятны картины «Хор», «Мальчик в саду», «Снежные вершины», «Красные камни», «Кисловодск», «Окрестности Пятигорска». Разносторонне одаренный художник пишет и пейзажи Ставрополя. Природа его вдохновляла на создание шедевров, которыми теперь любят не только дети, но и взрослые многих уголков мира.

Воспитатели, развивая и воспитывая ребенка как личность, помнят, что духовные качества закладываются с ранних лет. Сформировать духовные переживания, на наш взгляд, помогают детская литература и художественные произведения региональной культуры. Духовное самосознание детей – главная задача педагогов детских садов, которые должны заложить не только знания, но и фундамент духовности в детях. Для этого педагогам самим нужно хорошо знать региональную культуру и не отрицать уже существующий опыт духовных основ воспитания средствами культуры.

Основы духовности и патриотического воспитания закладываются именно в период дошкольного детства, когда формируются основы мышления. Также в это время у ребенка появляются первые простейшие представления об устройстве государства, гражданином и патриотом которого в будущем станет, и он сам.

***Список литературы***

1. Литвинова Р.М. Развитие дошкольного образования на Ставрополье. Монография.С. 2013.–160с
2. Литвинова Р.М. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. 2010.сб.1–380с.
3. Литвинова Р.М., Пащенко А.Т. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. С. 2010.сб.2–250с.
4. Бескровная Н. Мемориальный музей–усадьба Н.А.Ярошенко. М. 2003.64с.
5. Литвинова Р.М., Зеленская В.А. Коммуникативная культура руководителя образовательного учреждения. С. 2007. с–107 –138.
6. Пухальская Г.Н. На исходе лета. Ставрополь. 2004.–64с.