

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ясавеева Динара Масгутовна

учитель начальных классов высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования

МБОУ «Гимназия №125»

г. Казань, Республика Татарстан

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы максимального сближения интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности как главной задачи при формировании единого воспитательного и образовательного пространства, рассматривается работа с детьми через кукольный театр как одна из форм организации совместной деятельности.

В Законе Российской Федерации «Об образовании», в Концепции модернизации российского образования в качестве основной, главной и определяющей его цели называется развитие личности школьника. Таким образом, ведущей тенденцией современного образования в нашей стране, как и за рубежом, является ориентация на психическое и личностное развитие ребенка в процессе обучения. Максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности – является главным при формировании единого воспитательного и образовательного пространства «Гимназия – Семья»

Своей главной задачей я считаю создание в классе единого коллектива детей и родителей. На мой взгляд, именно классный руководитель может стать тем связующим звеном, своеобразным координатором, который способен сплотить этот коллектив. Только наша совместная деятельность может содействовать воспитанию личности, которую отличает духовное и физическое здоровье. В моем представлении семья есть нечто большее, чем отец, мать и дети. Семья – это наслед-

ница нравственных и духовных ценностей, созданных предыдущими поколениями. Эти семейные ценности необходимо не только унаследовать, но и приумножать.

В течение учебного года мною проводятся индивидуальные беседы, консультации, заседания родительского комитета. Родители частые гости в моем классе. Мы решаем, как лучше освоить ту или иную школьную высоту, обсуждаем участия ребят в олимпиадах и различных конкурсах, какую книгу выбрать для семейного прочтения, как провести очередные праздники, какие интересные и познавательные экскурсии организовать, какие музеи нашего города посетить в ближайшее время.

Формы участия родителей в жизни нашего класса и гимназии очень разнообразны: это родительские собрания, посещение уроков и внеклассных мероприятий, участие в подготовке и проведении праздников, в постановке спектаклей, организации экскурсий, выставок. Активное участие принимают родители в проведении исследовательской деятельности, реализации социальных и творческих проектов. Родители моих учеников – инициаторы многих интересных дел. Уже традиционными для нас стали праздники: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Моя мама лучшая на свете!», «День именинника», «Здравствуй, Новый год!», «День защитника Отечества», «Масленица», «8 марта», «День Земли», окончание каждого года обучения.

Все ребята класса занимаются в кукольном кружке «Театральная шкатулка». Для этого была сконструирована и сделана руками родителей переносная ширма. Януш Корчак в своей книге «Как любить детей» говорил: «Ребенок – это сто масок, сто ролей способного актера» [3, с.25]. Он увидел потребность детей к подражанию, превращению и преображению. Любить детей – значит непременно играть с ними. Многие ученые считают, что в игре присутствуют элементы театра. «Театральное искусство начинается у детей с игры в куклы и затем переходит в импровизацию», такую мысль высказал С.Т. Шацкий. Неиссякаемый источник детских игр – внутреннее ощущение радости бытия. Ребенок получает наслаждение от самой роли быть человеком играющим. И вот наступает момент,

когда игрушки приобретают способность «оживать». Они перестают быть игрушками вообще, так как получают имена, обретают голос. Персонажи животных, которым дали голос, – очеловечиваются, приобретают свой характер. Игра обретает новый стимул, рождаются самые разные сюжеты, продлевая в игре жизнь. Процесс «оживления» – эффект с сильным нравственным зарядом. Одушевление, лежащее в основе кукольного театра, помогает ребенку проникнуться сочувствием ко всему живому. Каждый кукольный спектакль – богатейшая сокровищница, из которой можно черпать все, что необходимо для игры.

Мы многое говорим о гармоничном воспитании школьников, так вот кукольный театр – это лучшее поле для него. Ребенок учится тренировать свое поведение, учится главному – общению. Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка.

В процессе работы над каждым спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

При работе с детьми через кукольный театр расширяются и углубляются связи с родителями, которые невольно живут вместе с классом. Совместно обсуждаются сценарии к спектаклям, делаются куклы, декорации, родители обязательно присутствуют на театральных постановках. А это очень сближает учителя, детей

и родителей. Все наши спектакли для родителей – большая радость. Видя такое неравнодушное отношение родителей, их поддержку и помошь, хочется сделать многое.

Учитывая специфику возраста своих учеников, цели по развитию и воспитанию личности младшего школьника, каждый год я корректирую. И считаю, что только через системный подход к организации жизнедеятельности класса, возможно, обеспечить целостность становления личности воспитанника.

Важнейшим условием формирования коллектива выступает организация совместной деятельности. С развитием коллектива совершенствуется и самоуправление. Поиск и разработка оптимальной модели самоуправления в классе всегда является делом трудным, особенно в начальной школе. Это может, связано и с возрастными психологическими особенностями младших школьников. Я пытаюсь вместе со своими воспитанниками и их родителями найти наиболее эффективные способы организации и управления жизнедеятельностью классного сообщества. Детский коллектив – это маленькая страна, в которой необходимо построить жизнь так, чтобы каждый чувствовал необходимость и потребность другого. Создав свою страничку классного руководителя на сайте электронного образования, я тем самым, даю родителям возможность отслеживать и принимать участие в нашей учебно–социальной жизни. Благодаря слаженной работе ученического коллектива, коллектива родителей и моей работы, как классного руководителя, класс имеет высокие достижения в коллективных мероприятиях разного уровня.

Участие детей в общественно значимой деятельности даёт возможность каждому ребёнку попробовать себя в самых различных видах деятельности, обучает определению своей роли в общем деле. Дети учатся сопереживать, помогать, ценить друг друга. У ребят развиваются такие качества, как милосердие, сопереживание. А такая личность будет всегда востребована.

Список литературы

1. Андрианова–Голицина И.А. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
2. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
3. Корчак Я. Как любить ребенка: Издательство «Книга», 1980.
4. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.