

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Яковлева Лилия Шаукатовна

архитектор–реставратор, член Союза архитекторов России
доцент Набережночелнинского института социально–педагогических
технологий и ресурсов, преподаватель высшей категории
МАОУ ДОД «Детская школа искусств №6 «ДА–ДА»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»

Аннотация: в статье изложены методические пути внедрения и описаны средства реализации этнокультурного компонента, в преподавании курса «История искусств и архитектуры» школы искусств №6 «ДА–ДА». Сформированный учебный теоретико–практический модуль может быть использован преподавателями истории и МХК в школах и творческих вузах.

«Память–основа совести, нравственности и культуры»

Кайсын Кулиев

В 21 веке в нашем обществе усилился интерес к жизни человека в конкретной социальной и национальной среде. Современный темп жизни характеризуется активным переселением народов России, в связи с этим увеличивается важность и необходимость изучения истории и особенностей собственной национальной культуры и этнокультур людей, прибывающих на новые места жительства.

Внимание данной проблеме уделяется и на федеральном уровне, в частности в положениях Закона РФ «Об образовании». Одним из важных принципов государственной политики является: «... единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства» [5, гл.1, ст .3]. Таким образом, заложенный этнокультурный компонент направлен на развитие и духовное становление

личности обучающегося, приобщаемого к историческому и культурному наследию РФ.

В частности, в республике Татарстан основной частью населения являются представители татарско–русских народов, соответственно экономические и культурные перспективы развития данного региона напрямую связаны с состоянием межнационального взаимопонимания и согласия, а также развитием этнической и полиэтнической культур. Стабильность этих отношений зависит от степени гарантированности свобод и прав всех народов, проживающих в регионе. Поэтому важно формировать толерантность, патриотизм, интернационализм на всех этапах становления личности молодого поколения. Одним из важнейших направлений, способствующих этому, становится изучение истории культуры региона. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. Успешность данного процесса зависит во многом от просветительской функции преподавателя, его профессионализма, личной культурной заинтересованности, эрудиции и т.д. Таким образом, он является в данном случае носителем и хранителем исторической культуры в обществе.

Данные основополагающие принципы были использованы при разработке образовательной авторской программы «Теоретико–практический курс «История искусств и архитектуры» в школе искусств №6 «ДА–ДА» архитектурно–дизайнерского профиля в 90– годы 20 века. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в изобразительном искусстве Европы и России первой четверти 20 века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 9–13 лет, но при необходимости она может быть

трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках преподавания курса «История культуры и искусств» художественно–графического факультета Набережночелнинского института социально–педагогических технологий и ресурсов.

Программа второго года обучения по данному курсу в школе искусств №6 «ДА–ДА» в отделении «Школа» теоретически охватывает сложный пласт истории культуры – «Изобразительное искусство и архитектура «Запада» и «Востока» в Средние века», где рассматриваются стилистические художественные и архитектурные каноны Византии, средневековых европейских государств, таких как Франция, Германия, Италия, средневековой Руси и отдельных государств средневекового исламского мира. Изучаемый материал синкретичен с остальными историческими художественными периодами всего курса.

В рассматриваемой части программы курса изначально предусмотрены исторические параллели в поэтапном культурном развитии «Запада» и «Востока». Делается акцент на источник образности этих культур – мировые религии: христианство и ислам.

Таким образом, погружение в мир истории искусства и архитектуры этих двух культур осуществляется каждый раз поэтапно. Возникновение духовной основы истоков культур «Запада» и «Востока» рассматривается, как начальная стадия их формирования. Преемственность традиций античности и Византии в изобразительном искусстве и архитектуре «Запада» и «Востока» – следующая стадия их формирования и развития. Основопологающим завершением становления этих ведущих мировых культур является появление характерных признаков и особенностей новых художественных и архитектурных стилей.

Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары». Предлагается рассмотреть этот вопрос подробнее. В средние века религия ислам распространилась на территорию Среднего Приволжья и Прикамья, где на рубеже IX–XX вв. возникло одно из крупнейших средневеко-

вых государств Восточной Европы – Волжская Булгария. В X веке это была единственная страна на европейском северо–востоке, принявшая ислам. Определение исторических этапов развития Волжской Булгарии до XIV века, внешнеполитические связи, характер отношений с русским государством, а также влияние культур мусульманских стран Востока на развитие искусства и архитектуры Волжской Булгарии способствуют формированию образа передового средневекового государства.

Градостроительные и стилистические особенности «царства с богатыми городами», как написал в 13 веке о Булгарии монах–путешественник из Венгрии Юлиан, имея ввиду Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау и др., изучаются на примерах археологических находок на территории Билярского городища и Болгар. Здесь сохранились замечательные сооружения болгарских строителей: Соборная мечеть, «Черная палата», Малый минарет, остатки стен «Белой палаты». Все эти и другие существующие артефакты позволяют прикоснуться к реалиям средневековья волжско–камского региона, особенно во время экскурсионных поездок или во время посещения историко–краеведческих музеев, где автором используются собственные научно–изыскательские материалы об особенностях развития зодчества на территории города Набережные Челны, изложенные в книге «Набережные Челны. Архитектурный облик», а также данные исследований ученого–краеведа, доктора исторических наук Ермакова В.В. и почетного краеведа города Набережные Челны Дубровского А.Г.

Закреплению изученного материала об истории архитектуры и изобразительного искусства мусульманских стран Востока и Булгарии способствуют краткое конспектирование лекций, формирование глоссария искусствоведческих терминов с зарисовками. Используется практика выступлений по предложенным темам, в том числе и краеведческого направления, с самостоятельным подбором информации и визуального ряда, а также знакомство с лучшими художественными и фольклорными литературными источниками.

Для развития опыта творческой и эмоциональной деятельности в программе разработан блок практических работ, в которых используются задания, затрагивающие темы восточных арабесок, особенностей архитектуры минаретов и средневековой восточной книжной миниатюры.

Таким образом, тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары» постепенно подводит учащихся к знакомству с историей искусств и архитектуры татарского народа вообще и на территории Прикамья в частности, не уменьшая значение других национальных культур Татарстана.

В цикле теоретических и практических занятий рассматривается влияние заповестей Корана на развитие изобразительного искусства мусульман, отражение традиций различных мировых художественных школ и течений на архитектурных формах исламского мира, а также средневековые особенности ведущих эстетических идей мусульманского искусства арабских стран, а также Ирана, Средней Азии и Индии в декоративно–прикладном искусстве, каллиграфии и книжной миниатюре.

Таким образом, на основе многолетнего опыта (более 20 лет) сформирован и применяется учебный теоретико–практический модуль, в котором этнокультурный компонент играет важную роль в расширении и углублении информационного поля, способствуя формированию умения анализировать и сопоставлять различные культуры. Таким образом создаются условия для воспитания личности, соответствующей не только мировой, но и национально–культурной традиции и художественному вкусу, что, в свою очередь, способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства.

Разработанный модуль, на наш взгляд, может использоваться в системе образования, и предназначен историкам в общеобразовательных школах, педагогам творческих ВУЗов и школ, преподавателям курсов МХК и тем, кто интересуется культурологией и практическим применением этих знаний. Наш опыт многолет-

ней работы показал его эффективность, свидетельство этому – дипломы и грамоты наших учащихся участвующих в республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В заключении приведу замечательные слова Тагора Рабиндраната, которые, на мой взгляд, отражают особенность современной жизни: «Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног».

Список литературы

1. Электронный ресурс: www.bankrabort.com.
2. Электронный ресурс: www.disse.ru.
3. Электронный ресурс: www.lib.ua-ru.net.
4. Айдаров С.С., Акимов Н.Д. «Великие Булгары», Казань, 1975.
5. Закон РФ «Об образовании».
6. Ишкина–Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. «Набережные Челны. Архитектурный облик», Казань, «Идел–пресс», 2007.
7. Хузин Ф.Ш., Гилязова И.А., Пекарев В.И., Султанбеков Б.Ф., Харисова Л.А., Иванов А.А., Галямова А.Г. «История Татарстана», Казань, ТаРИХ, 2001.
8. «Энциклопедия города Набережные Челны, Казань, «Идел–пресс», 2007.
9. Яковлева Л.Ш. «Теоретическо–практический курс «История искусств и архитектуры», Наб. Челны, 2006.