

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лапкина Ольга Юрьевна

преподаватель теоретических дисциплин

Детская школа искусств

г. Владикавказ, РСО–Алания

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития ассоциативного мышления учащихся на уроках музыкальной литературы и слушания музыки, раскрывается суть метода, выделяются трудности, возникающие на занятиях.

Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках музыкальной литературы и слушания музыки создает предпосылки для формирования образного мышления, при котором происходит взаимопроникновение различных видов искусств, устанавливаются связи между разнородными представлениями. Это оказывает огромное влияние на восприятие музыки, аккумулирует слуховой опыт, необходимый для каждого музыканта–исполнителя. Благодаря ассоциациям, музыкальное сознание учащихся становится богаче и многограннее, произведение предстает как синтез разнообразных, но взаимосвязанных элементов, что обуславливает более глубокое проникновение в образный строй, понимание её поэтического смысла и содержания. Ассоциативный метод напрямую апеллирует к эмоциональной сфере учащихся, вызывая самые яркие чувства и переживания.

Ассоциативный метод, основываясь на использовании аналогий, активизирует творческое мышление, интенсифицирует интеллектуальные процессы. Семантика музыкальной речи, в силу своей природы, предусматривает сугубо индивидуальное восприятие, личное сопереживание, поэтом и ассоциации у каждого слушателя возникают свои. Ассоциации учащихся могут возникать импульсивно, но могут и направляться преподавателем, обозначая общий признак (цвет, форма, местоположение и т.д.).

Одна из трудностей на занятиях состоит в том, что слушание музыки требует постоянной концентрации внимания, полной вовлеченности в процесс. Это не всегда легко достигается, особенно в младших классах. Учащиеся быстро утомляются, становятся рассеянными и часто отвлекаются. Помочь в решении этой задачи может (наряду с другими) ассоциативный метод, так как он культивирует эволюцию внутреннего слуха, способствует осознанию музыкального произведения и соотнесению его со своим внутренним представлением. Кроме того, данный метод обуславливает развитие музыкальной памяти и музыкального восприятия, так как помогает формировать новые связи, на основе которых и происходит процесс узнавания музыкального произведения.

Суть ассоциативного метода состоит в полном погружении в музыку (часто в этом помогает простой прием – закрыть глаза, сосредоточиться на ощущениях и взглядываться в то, что увидишь внутренним зрением). Затем эти картины подвергаются вербализации, чувства описываются, и весь спектр полученных впечатлений помогает учащемуся получить свое собственное видение и понимание музыкального произведения.

Так, при изучении темы «Музыкальные стили» учащиеся часто ассоциируют музыку барокко с религиозными архитектурными сооружениями, а музыку романтизма – с различными пейзажами. При этом музыка барокко вызывает у них ощущение духовности, направленности к Богу, а романтическая музыка – внутренние личные переживания, стремление к свободе, состояние одиночества и разочарованности. В дальнейшем эти ассоциации помогают им практически безошибочно определять стиль нового музыкального произведения.

При изучении темы «Программная музыка», учащиеся сами, при помощи своих ассоциаций пытаются определить название произведения (например, при прослушивании сюит «Карнавал животных» К. Сен-Санса или «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского). Вслушиваясь в фактуру, изобразительный ряд, элементы музыкальной темы, учащиеся дают очень точные определения о смысле произведения.

При изучении темы «Музыкальная форма» и «Фактура» учащиеся рисуют карточки, ассоциируя форму с различными геометрическими фигурами, чередованиями линий. Например, одноголосную фактуру учащиеся часто изображают, как одну волнистую линию. Аккордовую – как ряд вертикальных линий (что легко проследить и в нотной записи). Гамофонно–гармоническую – как сочетание одноголосной и аккордовой. Полифоническую – как сплетение нескольких линий (имитация – линии одного цвета, контрапункт – разноцветные).

Метод ассоциаций может быть направлен на погружение учащихся в особое эмоциональное состояние, способствующее пониманию чувств и переживаний главного героя произведения. Создать такую атмосферу на уроке можно, используя интегративные формы работы, при помощи предварительной беседы, а также благодаря необычной для проведения занятия обстановке.

Одной из главных задач преподавателя является ориентация учащихся на художественные ассоциации, основываясь на связи музыки с другими искусствами и стремясь создать картину конкретной эпохи в целом.

Применение ассоциативного метода на уроках слушания музыки и музыкальной литературы формирует способность вслушиваться в себя, слышать тонкие нюансы музыкальной ткани, воспринимать эмоциональную сторону и оценивать качество исполнения.

Список литературы

1. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. — Ростов н/Д.: «Феникс», 1999.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. М.: Музыка, 1994.