

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кириллова Людмила Владимировна

музыкальный руководитель

Иванова Ирина Станиславовна

музыкальный руководитель

МАДОУ Детский сад № 7 «Созвездие»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы музыкального воспитания в детских дошкольных учреждениях, выделяются основные этапы системы работы педагогов детского сада №75, приводятся результаты эффективной работы.

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.

И научиться этому можно у ребенка»

А.И. Буренина

Актуальность

Процесс выявления, воспитания и обучения креативных детей является одной из задач совершенствования системы образования на современном этапе. В детстве ребенок ищет возможности реализации и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребенка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь – то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Детский сад №75 осуществляет приоритет по познавательно–речевому развитию детей. В детском саду функционируют 12 групповых помещений, физкультурный зал, кабинет по обучению чувашскому языку, кабинет логопеда, педагога–психолога и наша гордость – музыкальный зал.

Проблемой развития креативности в музыкально–продуктивной деятельности мы занимаемся на протяжении многих лет. Нам, как музыкальным руководителям детского сада было необходимо создать благоприятные условия для успешной работы: программно–методическое обеспечение и выстроить систему работы по данной проблеме.

Старшим воспитателем была приобретена необходимая методическая и интерактивная литература. Мы приступили к анализу и подбору приемов и технологий для системной работы по данному направлению.

Стержнем музыкальной деятельности стали свободные творческие проявления ребёнка, организуемые специальными заданиями на креативность по технологии развития творческого начала, авторами которой являются Д. Кабалевский, Ю. Алиев и другие.

В ней творческие музыкальные задания способствуют общему творческому развитию личности, что в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно–ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребёнка.

Наш педагогический коллектив состоит на 73% из опытных педагогов, 87% имеют первую и высшую квалификационную категорию.

Музыкальную деятельность в нашем дошкольном образовательном учреждении осуществляют 2 педагога.

Система работы была подразделена на 3 этапа:

1 этап назывался «Делай как я». Он основан на способности детей данного возраста к подражанию. И решает следующие задачи: формировать разнообразные двигательные навыки на основе «вовлекающего» показа: уточнение, закрепление и автоматизация движений.

2 этап проходил в старшей группе и способствовал развитию у детей умения самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, по-своему их комбинировать. Его название «Попробую сам».

3 этап – «Я сам» способствует подведению детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитию способности к самовыражению.

Результаты не заставили себя ждать. И уже на втором году обучения дети начали импровизировать, создавать собственный музыкально–игровой образ, танец. Активность детей в танцевальном творчестве заставило нас работать над постановками концертных номеров. Участие в постановке танцев принимал весь коллектив и главными режиссерами были конечно же дети, а взрослым оставалось соединить и систематизировать то, что они создали.

Тандем двух музыкантов дал нам возможность грамотно и эффективно построить свою работу. Один занимается подбором музыкального репертуара по таким критериям как: использование художественной яркой музыки, моторность звучания, доступность для двигательной интерпретации, соответственно возрастным возможностям.

Второй музыкальный руководитель систематизирует музыкально–ритмические движения к детским танцам. В наших танцевальных номерах принимают участие дети от 3 до 7 лет и у каждого свой особенный возрастной элемент танца, плавно переходящий в синхронность движений всех детей.

В образовательной деятельности, в повседневной жизни, в семье мы целенаправленно обучаем детей воплощать характер, образы музыки в движениях. Это обучение основывается на овладении обобщёнными способами музыкальной деятельности, которые необходимы для творческих проявлений в танце. Мы приучаем ребенка вслушиваться в музыкальное произведение, стремиться к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни и инструментальной пьесы, воспитываем творческое отношение к музыке в целом.

В совместной деятельности обращаем внимание на детей, обладающих более ярко выраженными музыкальными способностями. Их талант мы развиваем

от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике через такие методы как импровизационный, релаксационный, концентрический и метод звучащих жестов (по Карлу Орфу).

Об эффективности нашей работы говорят результаты диагностики, которые показали:

1. У детей уже после первого года обучения сформированность музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям.

2. Значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным).

3. Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).

4. Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.

По результатам опроса было выявлено, что 98 % родителей удовлетворены работой музыкальных руководителей.

Наши воспитанники являются участниками и победителями различных конкурсов:

– Детский танцевальный коллектив «До–ми–соль–ка» стал лауреатом городского фестиваля «Дружба начинается с улыбки», финалистом городского марафона «Ребенок имеет право», финалистом городского фестиваля детского музыкального творчества «Вместе весело шагать».

– Воспитанники детского сада ежегодно принимают участие в концертной программе, посвященной празднованию «Дня дошкольного работника», в «Весенних встречах» с ветеранами педагогического труда.

– В 2011 и 2012 году наши дети приветствовали участников республиканского конкурса «Воспитатель года» музыкальными композициями «Кадетский марш» и «Вальс».

– В июне 2012 года агитбригада нашего детского сада стала победителем городского конкурса по безопасности дорожного движения «Светофорик» в номинации «Лучшая детская агитбригада».

– В 2013 году команда нашего детского сада «Волжане» стала победителем городской интеллектуально–познавательной викторине «Мой город».

Воспитанники с ярко–выраженными способностями показывают хорошие результаты в конкурсах разного уровня:

На муниципальном уровне:

– Воспитанница средней группы «Улыбка» Филиппова Арина стала финалистом городского конкурса, организованным центром развития «Синергия» «Алло, мы ищем таланты!» в 2011 году.

На республиканском уровне:

– 2 место на республиканском фестивале детских фольклорных коллективов «Чувашский подснежник» детский коллектив «До–ми–соль–ка» – 16. 05 2009г.

– 1 место в открытом личном первенстве Министерства образования и молодежной политики Чувашской республики по спортивной гимнастике заняла воспитанница выпускной группы «Светофорик» Алексеева Юлия в 2011 г.

На международном уровне:

– 1 место на 3 Международном детском телевизионном фестивале «Дитятко» г. Харьков в 2011г. в номинации «Лучший тележурналист» заняла выпускница 2008 года Филимонова Екатерина.

В будущем мы планируем:

1. Разнообразить методы и приемы развития креативности с учетом индивидуальных особенностей детей.

2. Совершенствовать артистические навыки детей посредством переживания и воплощения образов в театрализованной деятельности.

3. Работать над повышением своего профессионального и творческого уровня.

4. Привлекать родителей воспитанников к активному участию в процессе развития креативности в музыкально–продуктивной деятельности.

Заключение

Таким образом, музыкальное воспитание в детских дошкольных учреждениях – это, прежде всего, приобщение и пробуждение интереса ребенка к музыке. Эмоционально насыщенная обстановка во время музыкально–продуктивной деятельности способствует развитию их самостоятельной творческой инициативы. Особенности музыкального искусства позволяют рассматривать его в качестве содержания развития всех психических процессов, и в первую очередь, конечно, творческого воображения и креативности мышления.

Список литературы

1. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961;
2. Ветлугина Н.А Сборник статей «Художественное творчество в детском саду»: пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н. А. Ветлугиной. Изд–во «Просвещение», М., 1974 г.
3. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1983.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.,1991.
5. Горшкова Е. В. О музыкально – двигательном творчестве в танце/– М.,1991.
6. Савельев, Г. В. На пути к миру прекрасного / Г. В. Савельев. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2000.
7. Савицкая Л.В. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально – театрального искусства: Пособ. для педагогов учреждений образования музыкальных руководителей / Авт.–сост. Л.В.Савицкая. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004. – 113 [3] с. – (Серия «Из опыта работы дошкольных учреждений»).
8. Ходонович Л.С. Развитие музыкального творчества дошкольников: пособие для педагогов / Л.С.Ходонович.– Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 144с.

9. ХодоновичЛ.С. Культурация содержания музыкально–творческого развития школьников: из материалов международной научно–практической конференции «Личность–слово–социум» – 2008.

10. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», М. 2001г.