

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Хазиева Гузель Фанисовна**

магистрант 2 курса художественного–графического факультета

**Пурик Эльза Эдуардовна**

д–р пед. наук, профессор, Член Союза Дизайнеров России

Башкирский государственный педагогический

университет им. М. Акмуллы

г. Уфа, Республика Башкортостан

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАТИКА В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНО– ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*Аннотация: в статье поднимаются проблемы повышения значимости художественного ручного мастерства, выделяется практика применения работ в технике батик в интерьере.*

В современных условиях развития новых технологий и расширения возможностей массового тиражирования произведений прикладного искусства, повышается значимость художественного ручного мастерства.

Проживание в социуме оказывает влияние на психологическое состояние своих членов, и часто случается, что влияние негативное. В дополнение к личным проблемам, люди сталкиваются с глобальными изменениями в мире, испытывая постоянный стресс. Одним из вариантов решения этих проблем, рекомендуемых психологами, – это создание индивидуального интерьера в своей квартире, соответствующего стилю и ритму жизни человека.

В современном мире люди нуждаются в том, чтобы окружить себя рукотворными вещами. Они могут нести культовое значение, что психологически воспринимается как стабилизирующий фактор в быстро меняющемся мире. С древних времен люди активно используют различные ткани при создании комфорта в своем доме. История использования тканей в домашнем интерьере вос-

ходит к средневековью. Даже до появления бумажных обоев, ткань играла важнейшую роль в украшении дома, выполняла не только дизайнерскую функцию, но и практическую, делала дом уютнее, теплее, придавала ему элегантность и прятала невзрачные стены.

Особое место сейчас занимает батик в интерьере. Практика применения работ в технике батик в интерьере относительно молода, но активно используется мастерами батика и дизайнерами интерьера по всему миру. В батике очень сильны гуманистические начала, что особенно ценно в общественном интерьере.

Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи различных тканей. В основе всех этих методов, за исключением техники градуированной росписи, лежит принцип резервирования, то есть покрывание водонепроницаемым составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовывать узор.

Батик – это один из видов декоративно-прикладного искусства. Целью декоративно-прикладного искусства, согласно Кожохиной С.А., является передача эстетических и художественных качеств повседневным предметам утилитарного назначения. В то же время батик – это вид художественной ткани. Художественные ткани – это текстильные ткани, сделанные на ручном или механических станках, которые определяются художественностью оформления, оригинальностью сочетания цветов, высоким мастерством исполнения и имеют декоративное использование в помещениях, как шторы, занавесы, скатерти, драпировки, обивки мебели и др. [1].

При разработке дизайна будущего жилья дизайнер подробно представляет каким оно должно быть: от мебели до украшений и аксессуаров, придающих комнате особый шарм и индивидуальность. Ведущие дизайнеры интерьеров все чаще обращают свое внимание на картины, выполненные в какой-либо технике батика. Мастера росписи ткани создают многое вещей, которые позволяют не ограничивать свою фантазию и реализовывать по-настоящему уникальный и

оригинальный интерьер. Среди них ручная роспись штор и других типов занавесок, ширмы, позволяющие разделить жилое помещение на зоны, разнообразные подушки и накидки, и тому подобные аксессуары.

В наши дни батик занимает ведущее место среди видов декоративно-прикладного искусства. Существует ряд значений батика в интерьере общественных зданий: это может быть абстрактный способ оформления интерьера; батик играет важную роль в цветовой схеме интерьера; используется в качестве светового объекта; также как декоративные ткани; как объект искусства в украшении интерьера; как фронтальный элемент оформления интерьера.

С помощью использования батика можно добиться множества взаимосвязанных элементов, что выступает как связующее в оформлении интерьера. Композиция интерьера, обогащенная элементами батика, отличается распределением различных объектов и элементов в интерьере, установлением соотношения между расположением элементов, объемов, света и тени, цветовых пятен и др. [2].

Батик – как живое существо: он формирует жизненное пространство вокруг себя, заставляя по-новому увидеть и чувствовать окружающую обстановку, и будто бы живет самостоятельной жизнью, накладывая отпечаток на помещение в целом, помогая расставлять необходимые акценты.

Сегодня изготовление батика в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом.

### ***Список литературы***

1. Кожохина С.К. Батик: все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 144 с.
2. Масалова Е.В. Батик в интерьере. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 77 с.
3. Мошков В.М. Пластическая основа композиции (проблема синтеза искусств) / В.М. Мошков, О.И. Кузнецов. – СПб.: СПбГУ, 1994. – 80 с.
4. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы, факторы, средства). – М.: МВХПУ, 1996. – 270 с.