

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Свиридов Павел Владимирович

соискатель степени канд. пед. наук

ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»

г. Тула, Тульская область

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные со спецификой современного вокального исполнительства, представлены некоторые особенности постановки голоса в процессе обучения эстраднему пению.

Классическое вокальное исполнительство давно не соответствует предпочтениям ни массового слушателя, ни исполнителей популярной музыки. В современных условиях эстрадного вокального исполнительства все большей популярностью начинает пользоваться естественное звучание певческого голоса. Одновременно с этим, возникает и большая вариативность режимов певческого звукообразования.

То «идеальное» звучание, к которому можно и нужно стремиться при постановке «оперного» голоса частично, а зачастую и полностью отсутствует при появлении стилистического многообразия современного эстрадного вокального исполнительства. Техническая оснащенность сценических площадок и звукозаписывающих студий позволяют услышать и утрировать те звуки человеческого голоса, которые в классическом пении являются недопустимым техническим браком, беспощадно и безжалостно уничтожающим голосовой аппарат. Однако стоит заметить, что фониатрических проблем у академических певцов зачастую не меньше, чем у эстрадных, а сценическое долголетие джазовых, поп и рок исполнителей позволяют говорить о том, что традиционные консервативные запреты не всегда оправдывают себя и с годами голоса этих исполнителей становятся только лучше.

Вокальное исполнительство характеризуется перманентным повышением требований к певческому голосу. Так, в эпоху Ренессанса (XIV век) диапазон большинства вокальных произведений, как правило, не превышал 1,5 октавы. Во времена Моцарта (XVIII век) диапазон увеличился примерно в два раза, а отдельные произведения (например, ария Царицы ночи из «Волшебной Флейты») требовали диапазона голоса, равного 3 октавам. В современных условиях некоторые эстрадные исполнители обладают голосами еще большего диапазона. Данное обстоятельство подчеркивает тот факт, что требования к певческим голосам современных эстрадных певцов не менее высоки, чем к голосам певцов академических.

На первый взгляд может показаться, что «кипящий котел» музыкальной индустрии, вобрав в себя все жанры, стили и направления, превратил певцов в невнятную эклектичную массу, из которой то и дело всплывают супер–исполнители, которые покоряют нас своими природными вокальными данными, красиво «упакованными» умелым продюсированием. Но при детальном рассмотрении можно обнаружить, что определенные группы исполнителей используют необычную, свойственную только данной музыкальной стилистике технику пения.

Здесь и возникает необходимость максимальной компетентности педагога по вокалу во всем многообразии стилистических особенностей эстрадного пения. Современные исследования, посвященные методам воспитания певческого голоса, как правило, трактуют различия режимов звукообразования, характерных для исполнения джазовой, поп и рок–музыки как вариативность манер, не считая их особенностью певческой техники. Например, формирование вокальных навыков по методике американского педагога С. Риггза направлено на достижение облегченного звукообразования в речевой позиции, без учета стилистического многообразия современной вокальной музыки [1].

Вокальные педагоги, имеющие дирижерско–хоровое образование, обладая хорошей музыкальной подготовкой, тем не менее, склонны создавать голоса с доминированием одной из певческих формант (по аналогии с голосом в хоре). Звучание таких вокалистов однообразно и маловыразительно в окраске голоса

ярко слышится регистровое утрирование. Педагоги с академическим певческим образованием зачастую совершают попытку научить петь на низко опущенной гортани, следуя взглядам Ж. Армина [2, с. 183]. С точки зрения современного образовательного процесса исключительное применение подобных методов весьма сомнительно.

Одним из немногих исследований, посвященных особенностям постановки певческого голоса для исполнения вокальной музыки различных стилей и жанров (джаз, поп, рок и т.п.) является работа К. Садолин [3]. В результате подробного анализа голосов и певческой техники известных исполнителей К. Садолин пришла к выводу, что большинство джазовых, поп и рок-вокалистов используют одинаковые режимы звукообразования (свойственные каждому конкретному стилю эстрадной вокальной музыки). Данное обстоятельство позволило ей идентифицировать четыре режима звукообразования и составить подробные методические рекомендации по овладению данными режимами.

Как и многие авторские системы по формированию вокальных навыков методика К. Садолин не является бесспорной, но уж точно уникальной в своем роде. Являясь развернутым и подробным «руководством пользователя», она позволяет решить многие вокальные проблемы, проводит четкие и вполне обоснованные грани между режимами звукообразования, дает повод и основания для дальнейшего самостоятельного развития данной системы.

Современное эстрадное вокальное исполнительство постоянно обогащается множеством новых певческих техник. Данное обстоятельство связано с интенсивным прогрессом музыкальных стилей, способствующим возникновению новых подвидов и подклассов внутри этих стилей. В связи с этим, современный педагог по вокалу должен обладать обширной теоретической и методической базой, чтобы помочь ученику обнаружить необходимые механизмы звукообразования, соответствующие определенным стилям вокальной музыки и научить управлять ими, основываясь на эмпирическом знании, а не догадках и предположениях.

Список литературы

1. Риггз С. Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
2. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 263с.
3. Sadolin C. Complete Vocal Technique. – Copenhagen: Shout Publications, 2000. – 255p.