

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тронько Светлана Георгиевна

музыкальный руководитель

Попова Екатерина Анатольевна

воспитатель

Морозова Мария Сергеевна

воспитатель

МБДОУ ДС общеразвивающего вида № 162 «Сказка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье представлена проблема воспитания творческой личности дошкольника посредством театрализованной деятельности. Выявлена и обоснована необходимость коллективной театрализованной деятельности на целостное воздействие личности ребёнка и его раскрепощение. Раскрыто значение театрализованной деятельности на эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста. Представлен педагогический проект «Маленький актёр».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания, что ведет к снижению успешной адаптации. Стремление родителей дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети имеют большой багаж знаний, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Все чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Следует отметить, что ФГОС дошкольного образования направлен на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка. Главная цель социализации –

успешная адаптация ребенка к жизни в современном обществе. И именно театрализованная деятельность позволяет решать вопросы социализации, развития личности: умения организовать общение со сверстниками, чтобы быть интересным окружающим; умение внешне выражать внутренние эмоции и правильно понять эмоциональное состояние собеседника.

Усвоение различных социальных ролей является важнейшей составляющей процесса социализации личности. Освоение ребенком механизма ролевого поведения обеспечивает ему успешную включённость в социальные отношения, поскольку дает ему возможность приспосабливаться, адаптироваться к каждой новой для него ситуации или позиции на протяжении всей последующей жизни. Для решения данной задачи нами был подготовлен проект «Маленький актер». В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции. В воспитательно–образовательном процессе ДООУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДООУ, а также вовлекаются родители. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности.

Целью данного проекта является: снижение уровня эмоционального неблагополучия у детей; повышение психологического здоровья; формирование художественно–эстетического восприятия; выразительности речи; привлечение родителей и детей к совместной театральной деятельности.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

Создать условия для творческой (эмоциональной) активности детей и родителей.

Пробудить в детях способности живо представлять себе происходящее, сочувствовать, сопереживать.

Развивать у детей воображение, активизировать словарный запас через театрализованную деятельность.

Для осуществления данного проекта мы использовали следующие методы и приемы: изготовление костюмов, декораций; изготовление книжек–малюток со сказками; совместное создание педагога с родителями и детьми театрализованной зоны в группе: пальчиковый, настольный, кукольный, плоскостной и теневой театры, использование театрализованных постановок на утренниках, развлечениях, показ театральных костюмов.

Работа над проектом проходила в *три этапа*.

На *первом этапе* мы накапливали опыт. Просматривали спектакли в нашем Ульяновском областном театре кукол. Просматривали театрализованные представления на базе нашего детского сада. (как профессиональные, так и организованные педагогами и детей из других групп). Мы познакомили детей с различными видами театра. Дети часто использовали театр в самостоятельной деятельности.

Также проводилось консультирование родителей о видах театра, работа с театральной куклой. В следствии чего, родители с удовольствием помогли в изготовлении различных видов театра.

На *втором творческом этапе* мы с детьми обговаривали – каков же он – сказочный герой. Обсуждения детей сюжета сказки, главных героев их характера побуждают детей взять в руки карандаши или краски и выразить свои впечатления на бумаге. Это дает возможность иметь собственные иллюстрации, которые активизируют интерес к сказке, а впоследствии могут послужить эскизами декораций, украшающих спектакль. Работа над персонажами способствует развитию психических процессов – памяти, воображению, фантазии, речи.

В процессе работы, мы предлагали детям рассказать и показать, как он представляет себе данный персонаж. Поскольку личный опыт детей еще не велик, корректировали и помогали, подсказывала наиболее яркие индивидуальные черты, особенности персонажа. В этом нам помогали:

– этюды на мимику. «Злые волк и медведь», «Маленький птенчик», «Злой сердитый паучище»;

– этюды на движение. «Лиса идет», «Мышка крадется», «Кто как ходит?» и др.

Каждый персонаж обладает своей характеристикой. Яркость образа достигается разными способами, но более всего музыкальными. Чтобы исполнить все музыкальные номера, необходимо развивать музыкальные способности, как в совместной образовательной деятельности, так и в рамках индивидуальной работы с солистами: «Дуэт Кая и Герды», «Танец разбойников», «Песенка пчелок», «Танец бабочек» и т.д.

Родители также были вовлечены в создание музыкальных постановок. Они помогали детям в работе над характером персонажа, в создании костюмов персонажей, декораций. Они вместе с детьми обдумывали из чего и как будет изготавливаться тот или иной костюм. Как сделать атрибуты практичными в использовании.

В работе над осенним спектаклем «Маша и медведь» был организован Клуб «Юный гример», где дети учились создавать сказочный образ с помощью грима. Дети с удовольствием рисовали на лице товарища медвежий носик, заячьи щечки, кошачьи усики.

При создании театральных постановок стали появляться костюмы, декорации, атрибуты, созданные своими руками. Тогда нам пришла в голову мысль создать музей Театра. В музее нашлось место многим сказкам. Здесь и печка из сказки «Гуси лебеди» и «Театр Карабаса Барабаса» и многие другие.

Расставить декорации так, чтобы было удобно тоже не легкая задача. Здесь домик Машеньки, а это берлога медведей. Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться. Определять границы данного действия, разделять пространство на сектора, линии, основное место действия. Необходимо совместно «обжить» с детьми пространство. Элементы декорации, реквизит находят свое точное место на площадке во время репетиции эпизодов.

Непосредственно перед спектаклем мы с детьми изготавливаем афиши.

На *заключительном этапе* были представлены следующие спектакли: «Маша и медведь», «По щучьему велению», «Снежная королева», «Муха Цокотуха». Наши постановки мы показываем не только родителям, которые обычно просто в восторге от своих маленьких актеров, но и детям других групп.

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании музыкальной сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально– личностное развитие ребенка.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

В дальнейшем мы ставим перед собой следующие задачи: создание новых театральных постановок, продолжать осваивать другие виды театра.

Список литературы

1. Авилова Е. Маски для сказки.– Обруч, 1999.–№4.
2. Алянский Ю. Азбука театра.– М., 1994.
3. Буллок А., Джеймс Д. Хочу быть актером. /Перевод с английского С. Копыловой.–Вильнюс, 1996.