

## **ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПО**

*Сергеева Мария Павловна*

преподаватель

*Денисова Елена Владимировна*

преподаватель

филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств»

г. Маркс, Саратовская область

### **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*Аннотация: в статье нашли отражение проблемы и перспективы подготовки кадров сферы культуры и искусства среднего профессионального звена. Рассматриваются современные образовательные формы и виды деятельности, направленные на формирование у молодых специалистов творческих профессий необходимых навыков, умений и профессиональных компетенций.*

Современное общество предъявляет высокие требования к молодым специалистам – выпускникам профессиональных образовательных учреждений различного уровня и направлений. Сегодня на рынке труда в большей степени востребованы кадры, обладающие глубокими профессиональными знаниями, практическими навыками и умениями, коммуникативными качествами, психологической устойчивостью; способные к самоорганизации, быстрому переключению к различным видам деятельности, нацеленные на высокие достижения в профессиональной сфере. Решая задачи подготовки такого профессионала, государство ориентирует образовательные учреждения на формирование модели, или эталонного образца молодого специалиста, отражая это в законах, касающихся учебной деятельности, разрабатывая образовательные стандарты и различные нормативные документы.

Однако, подготовка кадров такого уровня, вызывает много проблем. Рассмотрим некоторые из них. Практически все образовательные учреждения сталкиваются с проблемами, которые выявляются еще на стадии приема абитуриентов, сделавших случайный выбор профессии, порой не обладающих необходимыми личностными качествами, соответствующими данной профессиональной деятельности. Сегодня в общеобразовательной школе делаются попытки ранней профориентации обучающихся, но рамки этой работы весьма ограниченные.

Казалось бы, в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, такая ситуация должна выглядеть иначе. Потенциальные абитуриенты, как правило, получают необходимую базовую подготовку еще с детских лет, занимаясь различными видами искусства в детских музыкальных, художественных, хореографических школах, школах искусств, творчески развиваясь в кружках при домах культуры и досуга. Однако не всегда одаренные дети приходят в эту профессию, мотивируя свое нежелание связывать свою дальнейшую судьбу с профессией творческой направленности ее непрестижностью, низкой оплатой труда, да и родители нередко ориентируют ребенка на более успешный, в их понимании, вид профессиональной деятельности. Безусловно, творчески одаренные дети, с ранних лет приученные к кропотливому труду, ответственности, способные совмещать обучение в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования, привычные к нагрузкам, могут реализовать себя и в других профессиональных сферах, но получают ли они то моральное и душевное удовлетворение от деятельности на другом поприще? И не утрачены ли будут для общества, в связи с этим, будущие Рихтеры, Плисецкие, Ростроповичи и Вишневы? Ответом на первый вопрос могут стать материальные блага и определенная стабильность, которые получит специалист престижных профессий. Решением второго вопроса, прежде всего, должно озаботиться государство, ведь именно выдающиеся деятели искусства прославляют Россию далеко за ее пределами и составляют бесценное достояние нашей страны и всего человечества. В то же время, нельзя снимать ответственность в решении этой задачи с педагогических коллективов образовательных учреждений сферы культуры и искусства. Одним

из важных звеньев в цепи образовательной системы являются средние профессиональные учебные заведения, так как именно они являются базисом для профессионального становления молодого специалиста.

Современный образовательный процесс требует от преподавателей инновационного подхода, креативного мышления для создания новых условий формирования профессионально грамотного, мобильного, инициативного специалиста. Порой привычные нам формы и методы работы не всегда эффективны в решении педагогических задач, направленных на расширение профессиональных возможностей выпускников, их готовности сразу же внедриться в работу и показать высокий результат. Сегодня, отсутствие профессионального опыта у молодого специалиста не принимается во внимание, работодатели предъявляют высокие требования к их умениям: умение работать с учащимися и их родителями, взаимодействовать в коллективе, заниматься методической, исследовательской и творческой работой, грамотно вести учебную документацию, уметь создать рабочую образовательную программу, сформировать учебно–методический комплекс. В этой связи, учебное заведение должно осуществлять подготовку кадров, учитывая все требования работодателя, вооружая выпускников не только необходимыми знаниями и умениями, но и давая им возможность приобрести начальный профессиональный опыт. В арсенале новых форм и методов работы со студентами для повышения их профессионального уровня, формирования необходимых компетенций находятся различные инновационные технологии, способствующие повышению качества образования, пробуждению творческой активности и мотивации студентов к самореализации в дальнейшей профессиональной деятельности. Одним из важных требований, предъявляемых специалисту, является его способность неординарно мыслить, самостоятельно принимать решения, находить выход из проблемных профессиональных ситуаций. Развитию вышеперечисленных качеств способствует грамотная организация самостоятельной работы студентов в образовательном процессе, включающая не только подготовку к учебным занятиям, но и к выступлениям в научно–практических конфе-

ренциях различного уровня и направленности, конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. В результате активной и продуктивной самостоятельной работы будущий специалист формирует многие практические навыки и умения, способствующие его профессиональному становлению.

Выпускники средних профессиональных учебных заведений сферы культуры и искусства приобретают педагогическую и концертно–артистическую квалификации, которыми начинают овладевать в ходе прохождения различных видов практик: учебной, педагогической, исполнительской, предусмотренные государственными образовательными стандартами и учебными планами учреждения. Педагогическая практика, под руководством опытных педагогов–консультантов, также способствует формированию необходимых профессиональных компетенций, позволяет научиться выстраивать учебный процесс с учащимися на индивидуальных и групповых занятиях, взаимодействовать с учениками и их родителями, работать с различными видами учебной документации, организовывать внеурочную деятельность школьников, вести воспитательную работу.

Социальное партнерство, выстроенное с детскими школами искусств, основанное на методической и кураторской помощи, позволяет создать необходимую базу для осуществления практико–педагогической деятельности студентов и позволяет работодателю выявить потенциальные молодые кадры, предоставляя им возможность дальнейшего трудоустройства.

Сетевое взаимодействие с домами культуры и досуга, музеями и другими учреждениями социальной сферы дает возможность реализоваться студентам в качестве исполнителей на различных концертных площадках, приобрести необходимые артистические навыки, научиться справляться с психологическими трудностями, тем самым повышая свой профессиональный уровень. Укрепление связей с подобными организациями позволяет привлечь внимание потенциальных работодателей, расширить сферу трудоустройства будущих выпускников.

Одной из возможностей дальнейшего профессионального роста специалиста является учеба в высших учебных заведениях по профилю специальности. Традиционная система, сложившаяся в советский период, школа – СПО – ВУЗ

являет собой прекрасный пример преемственности, позволяющей более глубоко внедряться в профессию.

Сложившаяся практика подготовки специалистов среднего звена показывает, что выпускники, получившие творческие профессии, обладают не только необходимыми профессиональными знаниями, но и знаниями культурных традиций, творческого наследия многих поколений. Именно они, воспитанные на лучших образцах мировой художественной культуры и искусства, способны нести обществу и подрастающему поколению духовные ценности, научить их ценить прекрасное.

### ***Список литературы***

1. Гегель, Л.А. Выбор профессии: проблемы становления современного специалиста / Л.А. Гегель // Социально–гуманитарные знания. – 2007. № 5. – с. 221–231.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы.
3. Пряжников, Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения / Н.С. Пряжников. – М.: Воронеж, 2002.