

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Туран Татьяна Ивановна*

учитель

МБОУ «СОШ № 6»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

### **МИНИ– МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье поднимаются проблемы социальной адаптации младших школьников, приводятся результаты реализуемой в МБОУ «СОШ № 6» системы работы «Мини– музей в начальной школе».

*Музей – словно огромная книга, в которую можно войти*

*Хорхе Бланко*

На годы школьного обучения приходится несколько кризисных периодов развития личности, которые могут иметь как благоприятные, так и неблагоприятные последствия. Первый период приходится на возраст 6– 13 лет, т. е, именно на начальную школу. Этот возрастной кризис усугубляется изменяющимися внешними факторами социальной среды (новый коллектив, педагог, новые временные условия, требования и ожидания окружающих), к которым первоклассник вынужден адаптироваться, а также наличием некоторых негативных средовых факторов [1]. Средовые факторы детей, обучающихся в начальной школе № 6, зачастую способствуют социальной дезадаптации, так как имеется значительный процент семей, не обеспечивающих положительное влияние на детей, что обусловлено условиями жизни в семье и низким социальным статусом их родителей. И, как следствие этого – неорганизованное досуговое время обучающихся, необоснованные пропуски занятий, низкая мотивация к учебно-познавательной деятельности, повышенная агрессивность и тревожность. Необходимость решения этих проблем оказывает существенное влияние на актуа-

лизацию здоровьесберегающего сопровождения процесса социальной адаптации младших школьников, организуемого в школе.

Анализ педагогической литературы позволил предположить, что существенную роль в здоровьесберегающем сопровождении процесса социальной адаптации младших школьников может играть школьный музей. Поскольку музей формирует и развивает социально значимые ценности человека, он может органично вписаться в практику духовно– нравственного, гражданско– патриотического, историко– краеведческого воспитания, социализации и творческого развития личности. Музеи обладают специфическими, только им присущими особенностями образовательно– воспитательного воздействия на учеников. Идея любого музея – обращение к ценностям, накопленным и хранимым человечеством в мировой культуре, включение индивида в культурноисторическое пространство, что создаёт почву для осознания себя как субъекта культуры. Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, представляет интерес для школы как образовательного и воспитательного общественного института [3].

Чтобы эффективно использовать возможности музея, для детей необходимо создавать особое музейное пространство, которое было бы близко детскому восприятию. В детской музейной зоне ребёнок должен иметь возможность действовать: наблюдать, проводить опыты, конструировать, при этом у него пробуждается любопытство, воображение. Не экспозиция, а среда обитания; не рассказ и показ, а «погружение» в ситуацию; не экскурсия, а свободное пребывание, познание в наглядно– образной форме, переплетённое с игрой и игровым вживанием. Приемлемы такие формы музейно– педагогической деятельности, как игра, праздник, театрализация и т. д. Здесь ребёнок имеет возможность, моделируя проживание в иной ситуации, осваивать конструктивные способы решения актуальных и сложных для него проблем, приближаться к индивидуальному пониманию мира, самораскрытию и самореализации [4].

Необходимо особо подчеркнуть социальную роль музея. Музей не только аккумулирует исторический, эстетический, технический опыт, но и является

проводником социальных норм и культурных ценностей. Музейная среда расширяет представление человека о мире. В условиях музея социализация и социальная адаптация детей связана с соответствующей «воспитательной атмосферой», которая предполагает уважение инакости другого, уважение меньшинства большинством, соблюдение прав личности каждого, ответственности этой личности перед другими [1].

Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся. Музей способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, когда роль исследователей истории выполняют дети под руководством взрослых.

Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и др., музей становится более эффективной базой для общения, культурно– образовательной средой, местом повышения культурно– образовательного статуса.

Выделяют следующие принципы музейной коммуникации [2]:

- принцип активного отношения к музейному пространству. Ибо человек воспринимает только то, что делает;
- принцип толерантности. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и отстаивает их равное право на существование;
- принцип авторства. Авторство может быть различным: от разработки и реализации музейных проектов до создания произведений, показывающих жизненные ценности, установки, мировоззрение автора. Можно сказать, что лишь собственный опыт авторства и его рефлексия позволяют человеку реально, а не умозрительно стать автором, понять авторские позиции других людей и групп;
- принцип комплексности – включение всех типов восприятия.

И даже небольшой мини– музей в классе имеет огромные возможности для решения педагогических задач: сохранения и формирования психического и социального здоровья детей, их развития и воспитания, учебной и социальной адаптации, накопления и развития ими социального опыта.

В 16 классе МБОУ «СОШ № 6» творческой группой педагогов был разработан и реализован в течение 2012– 2013 учебного года проект «Мини– музей «Исток» в начальной школе». Мини– музей «Исток» состоит из двух зон: экспозиционной зоны и музейной мастерской. Экспозиционная зона мини– музея представляет собой пространственный модуль, обустроенный в классном кабинете, на котором располагаются сменные музейные коллекции. Музейной мастерской служит во время музейных занятий сам кабинет.

Тематика экспозиций подбирается в соответствии с планом воспитательной работы начальной школы МБОУ «СОШ № 6». Для апробации музейных форм работы мы выбрали следующие направления: формирование гражданственности и патриотизма, формирование мотивации здорового образа жизни, социальная адаптация обучающихся.

В подготовке музейных коллекций участвуют сами ребята и их родители. Предпочтение отдаём краеведческому или семейному материалу, как наиболее близкому, наглядному и конкретному, что способствует более глубокому пониманию общих закономерностей развития общества. Например, экспозиция «Все профессии нужны, все профессии важны!» составлена на примере профессий родителей обучающихся. Часть экспонатов – это предметы, принесённые детьми из дома. Другие экспонаты являются продуктом творчества ребят.

Интерактивность – основной методологический прием в работе мини– музея, когда он перестаёт быть только хранилищем, а становится живым организмом в воспитательно– образовательном процессе. Первый этап музейной работы – поисково– собирательский. Идёт большая предварительная подготовка открытия каждой экспозиции. Дети превращаются в «музейных работников». Ведётся поиск или подготовка экспонатов по теме экспозиции. Часто дети приносят на занятия предметы, взятые из собственного дома. Они бывают счастливы

показать их своим одноклассникам и испытывают гордость за свою семью. В процессе музейной работы происходит социальная адаптация юного поисковика, так как через личностное отношение к существующей проблеме формируется его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Следующий этап работы – экспозиционный (оформительский). Ребята совместно с учителем проектируют художественное решение экспозиции. Затем можно приступать к монтажу экспозиции.

И наконец – музейное занятие. Обязательным элементом каждого музейного занятия является музейная экскурсия – представление ребятами своих экспонатов, дети пробуют себя в самопрезентации. Принятие себя – важное условие, определяющее успешную социальную адаптацию детей. Все без исключения дети, даже благополучные, нуждаются в психологической поддержке, специальной работе по принятию себя: своего физического «Я», своего характера, индивидуальных особенностей своего мышления, своих эмоций. Необходима специально организованная педагогическая работа, направленная на понимание ребёнком своей индивидуальности, на формирование безусловного положительного отношения к себе (понятно, что без этого не может быть и положительного отношения к другим). Кроме того, слушая друг друга, дети привыкают уважать инакость другого человека.

Далее занятие проводится в форме, например, игры, театрализации, урока-сказки, урока мудрости, урока мужества, урока любви, викторины и т. п. В течение 2012– 2013 года было проведено четыре музейных занятия по темам: «Все профессии нужны, все профессии важны», «Моя милая бабушка», «Мой папа – защитник Отечества», «Здоровые традиции моей семьи».

Частыми гостями на открытии экспозиций бывают родители, которые с интересом знакомятся с коллекциями и участвуют в музейных занятиях. Семейные посещения мини- музея являются ещё одной возможностью для успешной социализации детей.

Таким образом, помимо расширения кругозора, эмоционального и интеллектуального развития личности, мини- музей выступает и как важный инст-

румент первичной социализации детей, способствуя формированию их социального интеллекта, включающего совокупность качеств социальной зрелости: самоорганизации, самоопределения, осознания себя как субъекта – носителя общечеловеческой культуры, информационной культуры, и др. И, в конечном итоге, успешной социальной адаптации детей в культурной среде.

Самооценка реализуемой в МБОУ «СОШ № 6» системы работы «Мини-музей в начальной школе» позволяет констатировать положительные результаты. Наблюдения за детьми показывают, что после музейных занятий повышается школьная мотивация, улучшается микроклимат в классном коллективе, снижается уровень конфликтности, уровень тревожности, оздоравливаются родительско– детские отношения, активизируется сотрудничество педагогов и родителей в процессе социальной адаптации детей.

### ***Список литературы***

1. Миткевич, В. А. Опыт проведения терапии творческим самовыражением в условиях музейной экспозиции у детей и подростков [Текст] / В. А. Миткевич, Н. Г. Осташова // Международный музейно– педагогический семинар «Здравствуй, музей!». – СПб., 2005. – С. 81– 87.
2. Столяров, Б. А. Концепция педагогического взаимодействия художественного музея и системы образования [Текст] / Б. А. Столяров, А. Г. Бойко // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 2008. – С. 198– 199.
3. Шляхтина, Л. М. Музейная педагогика [Текст] / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница, Е. Е. Герасименко. – СПб., 2003. – С. 4– 9.
4. Столяров, Б. А. Музейно– педагогическая программа «Здравствуй, музей!» [Текст] / Б. А. Столяров, А. Г. Бойко // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 2008. – С. 200– 227.