

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Журбенко Елена Юрьевна

канд. пед. наук, директор

ОГБОУ СПО Ульяновский музыкально–педагогический колледж №2

г. Ульяновск, Ульяновская область

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕДЖЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

Аннотация: в статье поднимается актуальная проблема повышения эффективности самостоятельной работы студентов, выделяется внеаудиторная самостоятельная работа как важнейшая форма организации образовательного процесса, рассматриваются методы формирования навыков самостоятельной работы.

Проблема эффективности самостоятельной работы студентов сохраняет свою актуальность в педагогике длительное время. Наиболее проницательные педагоги прошлого неоднократно отмечали, что, несмотря на огромную роль преподавателя, основные цели образования достигаются, прежде всего, как результат собственных усилий обучающихся. Так Я.А. Коменский в книге «Великая дидактика» призывал педагогов к изысканию и открытию такого способа, при котором: «учащие (педагоги) меньше бы учили, а учащиеся больше бы учились» [2].

Особую важность проблема организации самостоятельной работы студентов приобретает при реализации требований ФГОС СПО третьего поколения. Отличительной особенностью образовательных стандартов профессиональной школы третьего поколения заключается в том, что они нормируют не только общие вопросы обучения и воспитания, но и вопросы подготовки компетентного

конкурентоспособного специалиста к самостоятельной профессионально–ориентированной деятельности, ориентированной на формирование системы знаний, на личностные и профессиональные качества.

Нормативной основой организации самостоятельной работы студентов является «Положение об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации основных профессиональных образовательных программ СПО на основе компетентностного подхода», определяющее цели и задачи, условия организации и виды самостоятельной работы обучающихся в ОГБОУ СПО Ульяновском музыкально–педагогическом колледже №2.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО положение определяет следующие виды самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Внеаудиторная самостоятельная работа – важная форма организации образовательного процесса, поэтому следует акцентировать внимание студентов на «ее непосредственное влияние на формирование таких параметров квалификационной характеристики, как мобильность, умение прогнозировать ситуацию и активно влиять на нее, самостоятельность оценок и т.д. с тем, чтобы студенты видели положительные результаты своего труда и чтобы переживаемый успех способствовал трансформации опосредованного интереса в интерес непосредственный» [2].

В условиях роста значимости внеаудиторной работы обучающихся наполняется новым содержанием деятельность преподавателя и обучающегося.

Мы рассматриваем роль преподавателя как организатора самостоятельной работы с целью приобретения студентом общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Соответственно роль студента заключается в том, чтобы в процессе самостоятельной работы под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Необходимо отметить, что в процессе подготовки будущих педагогов–музыкантов характер и содержание самостоятельной работы предполагает создание условий для накопления личностью, прежде всего индивидуального продуктивного опыта творческой музыкальной (художественной) деятельности [1]. Именно в условиях самостоятельной учебно–художественной деятельности могут быть созданы условия для развития творческих задатков личности, реализованы возможности расширения сферы творческой деятельности.

При этом в ходе овладения музыкальным мастерством как разновидностью художественного творчества важно не только освоение методики организации самостоятельной работы в музыкальной деятельности, но и достижение ряда педагогических задач: развитие у студента самостоятельности мышления, воспитание умения инициативно и творчески созидательно осваивать различные сферы музыкального искусства.

Разный начальный уровень музыкальной подготовки студентов определяет выбор технологии опорных моментов в обучении творчеству. Преподавателями исполнительских дисциплин (профессиональных модулей) разработан алгоритм самостоятельной работы студента при изучении какого–либо музыкального произведения в целом, или его фрагмента. Работая над музыкальным произведением в соответствии с этим алгоритмом, студент получает возможность с минимальными затратами времени достичь хорошего результата, что приносит ему чувство удовлетворения, способствует росту самооценки, создает условия для положительной мотивации учебной деятельности. Использование алгоритма позволяет значительно ускорить начальный этап обучения игре на фортепиано, который так не любят студенты, и быстрее перейти непосредственно к музицированию и исполнительству.

В процессе организации самостоятельной работы студентов используются инновационные формы и методы творческого, поискового характера, предполагающие творческий подход к деятельности студентов как во внеучебной, так и внеаудиторной работе.

Одним из ведущих методов формирования навыков самостоятельной работы студентов является метод творческого задания. Так, в ходе изучения психолого–педагогических и музыкально–теоретических дисциплин предоставляется возможность реализации метода творческих заданий через построение психологических портретов творческих личностей. Такие портреты призваны исполнить роль оценочных стандартов для диагностики способностей человека к художественно–творческой деятельности. Творческие личности, воплотившие свои нетривиальные идеи, – наиболее подходящие объекты для построения своего рода идеальных моделей.

Студенты в своих исследованиях в качестве основных источников суждений о творческой личности используют биографии, автобиографии и мемуары, содержания описания и самоописания творческих личностей (композиторов, музыкантов–исполнителей). Путем анализа и обобщения такого рода материалов выявляются ключевые особенности и качество творческих личностей (особенности восприятия, развития интеллекта, мотивации деятельности, характера и т.д.).

Содержательная характеристика творческой личности художника требует использования не только этих источников. Творческие личности персонализируются, прежде всего, в продуктах своего творчества. Вовлечение студентов в процесс постижения музыкального произведения, вооружение их необходимыми для этого навыками, воспитание профессионального восприятия и мышления позволяет выявить художественную сущность, направление и характер образного мышления композитора, неповторимость его творческого облика.

Для организации исследовательской деятельности студентов нами был разработан примерный алгоритм анализа личности художника (Приложение 8). В процессе работы студенты приходят к выводу, что, например, художественное мировоззрение Бетховена, было детерминировано всем комплексом исторических, национальных и социальных факторов. Но то, что этот комплекс принял именно данный, присущий ему индивидуальный облик было определено особенностями индивидуальности художника. Для личности А.П. Бородин характерны: целеустремленность, разносторонность интересов (увлечение химией и

музыкой одновременно), фундаментальность, надежность, оптимизм, рациональное совмещение научной и композиторской работы, бесконфликтность в жизни и искусстве, масштабность творческих замыслов (ведущие темы: «Родина», «Народ»); жанры: опера, эпическая симфония; музыкальный язык: эпические обобщения, народность, отсутствие конфликтной драматургии, лиризм).

Использование метода творческого задания помогает студентам усваивать знания не как сумму готовых истин, а как активный способ формирования и становления научного стиля мышления, развития творческой индивидуальности студента и позволяет решить следующие задачи:

- формирование способностей выявлять, анализировать и решать творческие задачи;
- понимание общей технологии творческого поиска;
- перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию.

Созданное студентами описание психологического портрета творческой личности является результатом исследовательской деятельности студентов и может служить инструментарием контрольной функции.

Таким образом, апробированные нами технология опорных моментов в обучении творчеству и метод творческого задания может служить основой для развития конкретных творческих навыков и, в то же время, отвечает задачам поиска инновационных способов педагогического управления самостоятельной учебно–познавательной и художественной деятельностью будущих педагогов искусства, позволяя формировать основу будущей профессиональной самостоятельности студентов.

Список литературы

1. Пурик, Э.Э. Требования, предъявляемые к педагогической деятельности в художественном образовании [текст] /Э.Э. Пурик // – Среднее профессиональное образование 2004, №4 – с.45–47.
2. Садыкова, О.И. Теоретико–методологические основы развития познавательной самостоятельности студентов в учебном процессе технического вуза./ О.

И. Садыкова // Сб. науч. работ докторантов, аспирантов и соискателей психолого–педагогических кафедр ТГПУ им. Л. Н. Толстого [текст]. – Тула: Изд–во ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2001.–С. 109–113.

3. Хуторской, А.В. Методика личностно–ориентированного обучения. Как обучать всех по–разному?: Пособие для учителя [текст] /А.В. Хуторской// – М.: Изд–во ВЛАДОС–ПРЕСС, 2005. – 383 с.