

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Синицына Мария Владимировна

канд. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков

Уральский Федеральный Университет имени

первого президента России Б. Ельцина

Нижнетагильский технологический институт (филиал)

г. Нижний Тагил, Свердловская область

ПЕСЕННЫЙ МАТЕРИАЛ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования песенного материала на уроках иностранного языка в целях развития интереса к изучаемому предмету, выделяется влияние музыки на воспитание личности.

Сейчас эстетическому воспитанию отводится особая роль. Для решения этой проблемы кроме научности необходимо предусмотреть еще и художественность, как второй равнозначный принцип общей педагогики. Тогда и возникает, как один из основных и равноправных методов познания, путь освоения содержания через переживания.

Это особенно важно для уроков иностранного языка (ИЯ), что доказывается самим методическим содержанием урока. Обучение ИЯ в школе преследует, как известно, сложный комплекс практических, образовательных и воспитательных задач. Содержание обучения охватывает разные виды языкового материала (лексику, грамматику, фонетику), которым надлежит оперировать в разных видах речевой деятельности (монологической, диалогической речи, при чтении и аудировании). Учителя прививают практические умения, развиваются языковые способности учащихся, их логическое мышление, воспитывают самостоятельность и творческую активность, используя различные методы и приемы работы, которые нередко бывают скучны учащимся. Но можно сделать урок иностранного языка более интересным, учитывая принцип природосообразности учащихся, учиты-

вая их интересы, используя одно из самых доступных средств обучения – магнитофон. *Аутентичные песни* как раз могут являться тем материалом, который увлечет учащихся любого возраста, будет способствовать развитию интереса к изучению иностранного языка. При работе с таким своеобразным лингвострановедческим материалом создается хорошая предпосылка для всестороннего развития личности учащихся, ибо специально отобранные песни и разработанные к ним упражнения способствуют развитию абстрактного мышления, воображения, памяти и формируют хороший вкус. Песни, как и любому другому произведению искусства присуща коммуникативная функция, т. е. передача заложенного ее автором содержания адресату. При этом в отличие от учебных текстов общестрановедческого характера, которые, прежде всего, информируют читателя, т. е. воздействуют на его интеллект и память, песня в качестве страноведческого материала оказывает воздействие на эмоции человека и его образно–художественную память.

Мы все в последние годы испытываем на себе результаты навязчивого англоязычного вещания, что представляет собой реальную и привлекательную в мотивационном плане иноязычную коммуникацию, которая не задействована в учебном процессе. Песня является не только эффективным средством активизации пройденного учебного материала, но и средством быстрого обогащения языка учащихся новой лексикой. К тому же, песня является единственным средством эстетического воспитания, способствует развитию у учащихся интереса к изучаемому языку. Как показывает опыт, даже самый слабый, самый неспособный к языку ученик обычно прикладывает максимум усилий и усердия для того, чтобы запомнить слова полюбившейся песни.

Песенный материал, будучи образцом музыкальной инокультуры, является еще и средством удовлетворения познавательно–коммуникативных потребностей и интересов учащихся. Через песни раскрывается душа народа, его культура, и учитель выступает как посредник в процессе познания учащимися этой культуры, как комментатор, как стимулятор их познавательной активности. А

также при восприятии песни благодаря вербальному тексту, сочиненному носителем языка, информация извлекается из естественных форм языка и не привносится извне искусственным по отношению к языку путем.

Таким образом, песня с точки зрения методики может рассматриваться, с одной стороны, как образец иноязычной речи, адекватно отражающий особенности жизни, культуры и быта страны изучаемого иностранного языка, с другой стороны, будучи носителем культурологической информации, песня может формировать и духовную культуру учащегося, соединять в единое целое его разум и душу.

Однако стоит отметить, что о каких бы побудительных причинах использования или восприятия музыки на уроках английского языка бы не шла речь, все они могут существовать, когда переводятся в эмоционально-эстетические переживания. Так, наслаждаясь приятными воспоминаниями и предвосхищением, человек отдает себе полный отчет в том, что того, чем он наслаждался, уже или еще нет, в то время как само наслаждение выступает для него самым несомненным, самым действительным и самым близким в данный момент фактором.

Любое музыкальное произведение в качестве одного из существенных пластов своего содержания имеет эмоции. Мир эмоций огромен. Комплексы эмоций необозримы именно потому, что они выступают в различных сочетаниях. В жизни человек эмоционально оценивает и «окрашивает» отношением предметы, явления, его окружающие, и последние становятся приятными или неприятными, любимыми или нелюбимыми. Причем важнейшим свойством эмоций является побуждение.

Влияние музыки на воспитание личности проявляется в различных формах музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- творческой деятельности, исполнительстве;
- познавательной деятельности;
- общественно-полезной деятельности, выражющейся в сознательной и активной пропаганде музыкального искусства.

Это влияние и является духовным воспитанием или эстетическим, как его принято называть.

Песни можно использовать для введения и закрепления нового лексического материала. Это поможет учителю не только расширить лексический запас учащихся, но также интересно организовать паузу на уроке, внесет элемент игры в занятие. Песня является прекрасным фоном для закрепления полученных навыков и умений общения на иностранном языке. Дети очень восприимчивы к эмоциональной мелодии, и поэтому песня служит замечательным условно-рефлекторным фоном, способствующим продуктивному запоминанию. Но не всегда песни на иностранном языке соответствуют изучаемому материалу и часто бывают трудны для детей. Поэтому учитель при подборе песен для определенного урока должен учитывать как возрастные особенности учащихся, так и уровень их знаний.

Сформулируем методические преимущества использования песен в обучении ИЯ:

– песни как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т. к. включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знание его стилистических особенностей;

– в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. В некоторых странах издаются песни для обучения наиболее распространенным грамматическим конструкциям. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями (цель которых – проверка понимания и обсуждение содержания);

– песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слу-

ховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма и так далее;

– песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

– песни и другие музыкальные произведения стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой речемыслительной деятельности школьников, способствуют развитию как подготовленной, так и не подготовленной речи.

Более того, использование песенного материала несомненно стимулирует мотивацию и поэтому способствует лучшему усвоению языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольно запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминаемого материала.

Стоит также отметить, что песня вносит в процесс изучения языка элемент праздничности, не традиционности. Замечено, что иноязычная деятельность на фоне музыки способствует не только запоминанию материала, но и снимает усталость в процессе обучения.

Между тем песни, как дидактическому материалу, также присущ ряд преимуществ:

- а) доступность – благодаря развитию сети Интернет;
- б) обилие языкового материала;
- в) разнообразие языкового материала;
- г) постоянное обновление материала;

д) принадлежность к культуре страны – дополнительная лингвострановедческая информация;

е) наличие многочисленных и разнообразных регистров языка.

Все это позволяет использовать песни на занятии по иностранному языку с большим коэффициентом полезности.

Анализ литературы по данному вопросу показал, что на уроке иностранного языка песни чаще всего используются:

1. для фонетической зарядки;
2. для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
3. как стимул для развития речевых навыков и умений;
4. пение песен с целью исправления спонтанно допущенной кем–то ошибки;
5. как своего рода релаксация в середине или конце урока, когда дети устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Разумеется, пение на уроках английского языка носит подчиненный характер и включается в тех случаях, когда это педагогически оправдано. Этот методический прием наиболее эффективно используется, прежде всего, чтобы облегчить школьникам усвоение труднопроизносимых звуков и звукосочетаний или лексических оборотов, а также для повышения интереса к уроку, а порой просто как разрядка между двумя трудными этапами урока. Выученная на уроках песня является водимым компонентом школьных вечеров на английском языке.

Список литературы

1. Веренинова, Ж. Б. Роль песни при обучении английскому произношению / Ж. Б. Веренинова // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 6. – С. 67–71.
2. Общая методика обучения иностранным языкам / Под ред. Миролюбова А. А., Рахманова И. В., Цетлин В. М. – М. : Наука, 1990. – 259 с.
3. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология / Л. Д. Столяренко. – Ростов–на–Дону : «Феникс», 2000. – 544 с.