

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Бельская Анна Михайловна**

воспитатель

**Глазкова Ольга Николаевна**

воспитатель

**Файзулина Гузал Анвяровна**

воспитатель

МБОУ «Д/С общеразвивающего вида №162 «Сказка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛЬНО–ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены особенности формирования положительных эмоций детей раннего возраста через театральную–игровую деятельность. Поступая в детский сад, ребенок попадает в новые, непривычные условия, в окружение незнакомых ему взрослых и детей, с которыми приходится налаживать взаимоотношения. В этой ситуации воспитатель и родители должны объединить усилия для обеспечения эмоционального комфорта, развития умения общаться со сверстниками. Вся деятельность малыша дома и особенно в детском саду должна подкрепляться по возможности только положительными эмоциями. Одним из средств формирования положительных эмоций является театр.*

Театр для ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно. Но не стоит, и забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на маленького зрителя. Театр побуждает активность ребенка: малыш сопереживает, сочувствует, мысленно проходя с героем весь путь. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка.

Детский театр, благодаря своему эмоциональному воздействию на детскую

душу, способен взять на себя задачу развития кругозора ребенка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций все увиденное и услышанное в театре будет усваиваться с легкостью, и запоминаться надолго.

В театральном творчестве ребенок постоянно вовлекается в бурный поток разнообразной информации из самых разных областей человеческой жизни и окружающего мира, в том числе, он постигает для себя сам театр и его специфику. Ребенок узнает театр изнутри, и это еще одно детское открытие. Ребенок–актер и ребенок–зритель знают театр по–разному, их чувства объединяются не только во время спектакля, а до и после него каждый живет своей жизнью.

В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли видеокассеты, диски с мультфильмами, сомнительными по своему содержанию, телевизор, компьютер, просмотр которых не всегда контролируется со стороны родителей. Все чаще поднимается вопрос о негативном влиянии современного телевидения на личность ребенка. С экранов исчезли добрые, светлые детские передачи, сказки и мультфильмы. У детей появляются новые герои, часто не отличающиеся душевностью и нравственной чистотой.

Родители влечены идеей интеллектуального воспитания ребенка. Они хотят видеть своих детей внимательными, собранными, целеустремленными, т.е. наделенными такими качествами, которые способствуют умственному развитию. Никто не говорит, что это неправильно, однако, занимаясь развитием интеллекта ребенка, надо стремиться тому, чтобы малыш вырос добрым, отзывчивым, чутким.

На жалобу ребенка о том, что его кто–то обидел, зачастую слышишь такое «доброе, человеколюбивое» замечание: «Ты что не мог дать ему сдачи?». Для того ж, чтобы почитать, порисовать, понаблюдать за сезонными изменениями природы, мы слишком заняты. Чем? Да все тем же интеллектуальным развитием своего ребенка.

У ребенка необходимо воспитывать не какое–то одно, а целую систему

взаимосвязанных качеств.

В детском театре на фоне эмоционального развития существует и гармонично дополняют друг друга еще два направления: развитие интеллекта и привитие ему социально–нравственных качеств. Театр дает детям уроки нравственности: учит быть добрыми, чуткими, справедливыми.

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного настроения, снятием напряженности.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать.

Следовательно, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от какого–либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми видами театра: кукольный, настольный, драматический.

2. Учить детей воспринимать и эмоционально откликаться на разные формы фольклора (песенки, потешки, прибаутки), произведения художественной литературы, как рассказанные воспитателем, так и проинсценированные взрослым.

3. Учить детей выразительно пересказывать, читать наизусть небольшие по объему литературные произведения по младшему возрасту.

4. Научить детей некоторым способам изобретения героев при разыгрывании сцен.

5. Побуждать детей к драматизации знакомых сказок, учить выразительно исполнять сказку по ролям, передавая элементарные интонации действующих лиц.

Совместно–образовательная деятельность педагога с детьми в подготовительный период носила комплексный характер, в комплекс игр входили:

- песенки, потешки, стихи;
- пальчиковая гимнастика;
- элементы психогимнастики, этюды;
- игры, подвижные игры, хороводы, имитационные игры;
- элементы релаксации.

Основную роль при данной работе играло и взаимодействие с родителями, которая включала в себя следующие формы работы:

- консультирование (индивидуальное, групповое, подгрупповое);
- психолого–педагогический тренинг;
- дискуссионный клуб;
- анкетирование;
- беседы;
- круглый стол;
- день открытых дверей.

Нами был составлен перспективный план игр с детьми 2–3 лет. Они проводились 1–2 раза в неделю с подгруппой детей по 10–15 минут. Один комплекс игр может повторяться 1–2 раза или делиться по этапам. Повторность определялось тем, как дети запоминали слова потешек, песенок, стихов. Известно, что дети любят знакомые песенки, стихи и с удовольствием их повторяют.

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, «входят в образ», овладевают средствами выразительности. У них развивается творческая самостоятельность в передаче образа. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Воспитатель остается активным её участником. Своими пояснениями он направляет внимание детей на те предметы и явления, которые надо уточнить, закрепить их в сознании.

Итак, совместно–образовательная деятельность педагога с детьми по театрализованной деятельности имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, а именно для формирования положительных эмоций.

### ***Список литературы***

1. Бочкарева Л.П. Школа театра в детском саду. – Ульяновск, 1998 г.
2. Волосова Е.Б. Развитие ребенка раннего возраста. – М., 1999 г.
3. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. – М., «Просвещение», 1988 г.
4. Запорожец А.В., Неверова Я.З, Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985 г.
5. Ионов Г.В. Театр для малышей. – М., «Просвещение», 1998 г.
6. Караманенко Т.И. Кукольный театр – дошкольникам, – М., «Просвещение», 1973 г.
7. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э.Т. Раннее детство: познавательное развитие. – М., 2002 г.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр – малышам. Программа по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства// Музыкальный руководитель, № 4, 2006 г.