

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Свиридов Павел Владимирович

соискатель степени канд. пед. наук

ГБОУ ВПО МГПУ

г. Тула, Тульская область

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ ГРОУЛ, РАТТЛ И СКРИМ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ НА БАЗЕ МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация: в статье представлена методика формирования вокальных эффектов гроул, раттл и скрим у молодых людей, обучающихся эстрадному пению в молодежных досуговых учреждениях, апробированная автором в процессе педагогической практики.

Разработка методики формирования вокальных эффектов гроул, раттл и скрим производилась автором статьи с учетом специфики обучения эстрадному пению молодых людей на базе молодежных досуговых учреждений (МДУ) и на основе методических рекомендаций и указаний по использованию экстремальной певческой техники, отраженных в исследованиях Б. Мартина и К. Садолин [1, 2].

Под вокальными эффектами принято подразумевать определенные шумы, добавляемые исполнителем в процессе голосообразования к певческому звуку. Большой популярность в современном эстрадном вокальном исполнительстве пользуются такие вокальные эффекты, как гроул, раттл и скрим.

Гроул – это вокальный эффект, в основе которого лежит рык (рычание). Гроул получил широкое распространение в традиционной джазовой вокальной музыке и в стиле дэт–метал. В отличие от других вокальных эффектов использование гроула возможно только в нижней части диапазона голоса.

Выше голосовых связок каждого человека располагаются так называемые «ложные» голосовые связки (складки). Звук, производимый этими ложными складками, характеризуется как грубый и рычащий. Именно этот звук ложных

складок в процессе пения принято называть гроулом.

Найти гроул можно представляя, что корень языка тянется назад и вниз, в горло. Одновременно с этим гортань должна находиться в высоком положении. Иными словами, должно возникнуть ощущение, как будто корень языка и гортань пытаются соприкоснуться друг с другом. В этом состоянии следует попробовать спеть «ла—ла—ла» или «вап—па—па», подражая звучанию голоса американского певца Л. Армстронга. После обнаружения гроула, необходимо запомнить ощущения, сопровождающие его выполнение, а также убедиться в отсутствии дискомфорта или боли в области гортани. Если подобные ощущения возникают, рекомендуется поднять гортань еще выше.

Можно использовать следующие рекомендации для обнаружения гроула:

- пытаться «глотать» язык, сохраняя при этом высокое положение гортани;
- представлять, что гортань и корень языка «давят» друг на друга, одновременно сопротивляясь при этом;
- подражать пению Л. Армстронга;
- имитировать рев льва;
- имитировать звучание зажигания гоночного автомобиля.

Раттл – это вокальный эффект в основу котороголожен шум, походящий на равномерный треск. Для того, что бы обнаружить раттл, необходимо произнести «рррр» с помощью маленького язычка, располагающегося на мягкому небе. Если данная задача является трудной для обучающегося, необходимо попытаться имитировать храп (в основе которого лежит тот же механизм, что и при выполнении раттла). Также для обнаружения раттла рекомендуется имитировать крики различных животных и птиц. Необходимо следить за тем, что бы использование раттла в процессе голосообразования не было дискомфортным. Появление дискомфорта, першения в горле или болевых ощущений в области гортани свидетельствует о том, что вокальный эффект раттл выполняется технически неверно.

Скрим – это внезапный, часто жесткий, громкий и пронзительный крик.

Скрим используются вокалистами во многих стилях эстрадной вокальной музыки: от соула до тяжелого рока. Пение скримом возможно в металлическом и неметаллическом режиме голосообразования. Выделяют два вида скрима – чистый и искаженный (с добавлением раттла).

Необходимо в совершенстве владеть базовой певческой техникой, прежде чем приступать к овладению скримом. Несовершенство певческой техники, равно как и потеря правильного звукообразования в процессе скрима автоматически приводит к резкой боли в области гортани и даже травмам голосового аппарата.

Для того, что бы обнаружить чистый скрим, необходимо петь какой–либо звук (а, э, и) на удобной ноте диапазона с очень яркой окраской звука. Язык необходимо расширить и тянуть назад и вверх таким образом, что бы корень языка оказался позади верхних коренных зубов. Выход из гортани должен быть максимально заужен, ввиду чего звук получится резким и ярким. Далее от этого звука необходимо петь выше и выше (насколько это возможно). Если скрим выполняется технически верно, он может звучать достаточно мощно в высокой tessiture голоса. Однако в средней tessiture звук будет более тонким и скрипучим. Уровень металла в певческом звуке зависит от выбора режима голосообразования (металлический или неметаллический).

Для того, что бы обнаружить искаженный скрим, нужно добавить к нему раттл. Необходимо помнить, что эксперименты по поиску искаженного скрима следует проводить только после уверенного овладения чистым скримом. Можно регулировать количество раттла при пении скримом. Как правило, чем больше шумовых призвуков в скриме, тем меньше самого певческого звука. Следовательно, полное искажение при скриме – это шум.

Представленная в данной статье методика формирования вокальных эффектов у молодежи, обучающейся эстрадному пению на базе МДУ, использовалась автором в процессе педагогической практики.

Список литературы

1. Martin B. Pro Secrets of Heavy Rock Singing. – London: Sanctuary Publishing Ltd., 2002. – 94p.
2. Sadolin C. Complete Vocal Technique. – Copenhagen: Shout Publications, 2000. – 255p.