

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Емелина Людмила Петровна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» «Д/С №179 «Подснежник»

г. Тольятти, Самарская область

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о роли арт-терапии в воспитании ребёнка, ведь от воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

В ходе переоценки традиционных представлений об общественном дошкольном и школьном воспитании широко обсуждается проблема детских праздников, их тематика, содержание, значение в жизни ребенка. При этом приверженцы различных, иногда взаимоисключающих друг друга направлений педагогики, сходятся в одном, весьма важном положении – это необходимость использования фольклора в детских праздниках.

Детство – это не подготовка к взрослой жизни, а полноценная жизнь маленького человека. Психологические новообразования и достижения дошкольного периода развития не теряют своего значения, не уходят в прошлое вместе с взрослением ребенка. От того, каким было детство человека, в какой эмоциональной среде он находился, кто и как вел ребенка к истокам фольклора, во многом зависит мировосприятие человека, его отношение к общечеловеческим ценностям, характер человека, и, в конечном счете, его судьба.

Практика показывает, что именно дошкольный и младший школьный возраст является наиболее благоприятным для приобщения ребенка к фольклору. Народное творчество, благодаря своим замечательным свойствам, дает ни с чем несравнимые возможности для накопления музыкально-звуковых впечатлений, коррекции эмоций. Кроме того, воспитание с использованием фольклора, если оно осуществляется как творческий индивидуально-ориентированный процесс,

становится благотворным началом основ подлинно национальной культуры.

Все это определяет непреходящее значение фольклора, его самоценность, делает фольклор одним из перспективных направлений дошкольной педагогики.

Особой популярностью пользуется у детей элементарное музицирование, с детьми или с помощью взрослого. Именно такие варианты исполнения дают возможность учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, активизировать его, вовлекая в действие на фольклорном празднике [1, с.25].

Участвуя в фольклорных праздниках, дети изучают народные традиции, обряды, знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства и русскими народными костюмами, с игрой на русских народных инструментах. Приемы игры на этих музыкальных инструментах дают возможность создавать каждый раз «ситуацию успеха» в музицировании, а это способствует развитию устойчивого интереса к музыке. Исполнение народных песен, частушек, танцев не только развивает музыкальные способности, но и сближает между собой самых разных, не похожих друг на друга детей. Кроме того, в процессе этой деятельности ребенок приобретает личный музыкально-фольклорный опыт, позволяющий испытывать «радость узнавания» любимой или просто знакомой русской народной мелодии, которая звучит в классической музыке.

Многообразие элементов русской национальной культуры в жизни детей дает педагогам надежду, что не оборвется золотая ниточка фольклора. Ведь взрослые рассказывают и поют своим малышам то, что рассказывали и пели в детстве им.

Сегодня мир нуждается в песне, как никогда. Не в песне внешней, но в песне внутренней, а внутри все поет только при условии, что мы счастливы. Человек хочет счастья, стремится к нему, часто сокрушая препяды, а оно, подобно миражу, ускользает от него. Это происходит именно потому, что человек что-то сокрушает, а не созидаёт, а, сокрушая в мире, ломает нечто важное и невосполнимое и в себе самом.

Существует система, которая позволяет гармонизировать отношения чело-

веческой личности с окружающим миром, причем опирается она не на разум, а на сердечное восприятие именно такой системой может быть назван традиционный песенный фольклор. Сегодня немного школ отважится ввести фольклор в число обязательных дисциплин. Связано это не столько с отсутствием специалистов, сколько с их ориентацией на механистическое разучивание песен и последующие выступления. Преподаватели стараются внести в обучение элемент эмоциональности, ведь у детей вся информация о мире должна соприкасаться с эмоциональной сферой, поскольку это необходимо, как утверждают известные психологи, для ее глубокого усвоения. Но и в специальных хоровых школах, и в музыкальных училищах, в институтах культуры – везде – вас встретит один и тот же подход: разучивать песни, достигая высокого технического уровня исполнения, выступать с концертами и, наконец, если есть талант, использовать полученные умения в профессиональной деятельности. О быте речи не идет.

Для него остались обрывки и обрезки колыбельных, пестушек, прибауток, которые именно в быту активно действуют в определенный период воспитания человека – в его младенчестве. В эту пору ребенок живет внутри фольклора, а тот постоянно пробуждает его к жизни [7, с.100].

Нам представляется, что фольклору нельзя научить, к нему можно лишь приобщить, то есть ввести в его пространство, сделав его общим для всех, а каждого вошедшего – не гостем, но его естественным продолжением, частью. Части в единстве, ритмизированные иозвучные, являются собой гармоничное существование вселенной. Важно то, что этноисторический процесс и этнопсихологические данные конкретного народа, в данном случае – русского, создают такие условия, при которых фольклор постоянно демонстрирует единство музыкальной, вокальной, танцевально-двигательной, изобразительной и драматической составляющих. На примере песенного фольклора мы имеем уникальный пример целостного мировоззрения и мироощущения, которое, будучи принятый душою человека, оказывает на нее самое благотворное влияние, обеспечивая, сохраняя или выстраивая ее целостность.

Попытайтесь серьезно отнестись к ситуации потери физического и психи-

ческого здоровья нашими детьми уже в раннем возрасте (наследственность, проблемы в семье, травмирующая система образования, напряжение в обществе, экология и другие причины); попытайтесь осознать, на чьи плечи ложится будущее не только страны, но и планеты. По данным Института возрастной физиологии, в первые классы приходит только 14% здоровых детей, а среди выпускников это значение опускается до 2%, каждый невольно захочет найти выход из создавшейся катастрофической ситуации.

Весьма вероятно, что мы увидим, с одной стороны, созданную обществом искусственную систему коррекции нарушений, а с другой – доставшуюся нам от предков естественную систему, обеспечивающую здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самим собой.

Идея о взаимосвязи факта живучести старинных народных песен и их терапевтирующего воздействия высказывалась давно и неоднократно. Но следует заметить, что речь идет не только о терапии телесной, избавлении от соматических болезней, которые со времен Аристотеля и в Древнем Китае лечили музойкой и вокалом, специальными вибрационными упражнениями. Речь идет об использовании различных аспектов искусства, благодатно сливающихся в одну живительную струю песенного фольклора, с целью излечения недугов душевых или для расширения границ самопознания. Этим напрямую вот уже почти сорок лет занимается такое направление, как арт-терапия [6, с.13].

В последнее время в арт-терапевтической среде стал особенно популярным так называемый интегративный подход в терапии. Для саморазвития и познания секретов собственной личности или во имя достижения конкретно поставленных психотерапевтических целей используются изобразительное искусство, театр, танец и музыка.

Вы поете и улыбаетесь, а за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность человека в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и мы уже с ней смотрим на мир и на людей.

Звуковой массаж органов, производимый в ходе занятий пением как тако-

вым и фольклорным в особенности (чистым звуком), дает весьма ощутимые результаты. Известно, что за пять лет занятий члены коллективов, и взрослые и дети, постоянно занимавшиеся фольклором два раза в неделю, стали болеть респираторными заболеваниями значительно реже (меньше одного раза в год).

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию. Важен также теснейший контакт исполнителей, чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов: в народно обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое. Народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение [10, с.120].

Народное поэтическое творчество – массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм – есть фольклор. Словесное художественное творчество возникло в процессе формирования человеческой речи. Народная музыка, музыкальный фольклор – вокальное (преимущественно песенное), инструментальное и вокально-инструментальное коллективное творчество народа; бытует, как правило, в неписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует главным образом благодаря исполнительному искусству талантливых самородков.

Таковыми у разных народов являются кобзарь, гусляр, скоморох, ашуг, акын, кюйши, бахши, гусан, хафиз, олонхосут, аэд, жонглёр, менестрель, шпильман.

Истоки народной музыки, как и другие искусства, уходят в доисторическое прошлое.

Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, существуют до сих пор. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние и трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор. Его основу составляет музыка крестьянства, которая длительное время сохраняет черты относительно самостоятельности и в целом отличается от музыки, связанной с более молодыми, письменными традициями. Основные виды музыкального фольклора – песни, эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы).

В дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств [5, с.4].

Песни детства представляют жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи – причитания).

Каждая национальная народная музыкальная культура, включающая систему музыкально-фольклорных диалектов, образует при этом музыкально-стилевое целое и одновременно объединяется с другими культурами в более крупные фольклорно-этнографические общности.

Таким образом, детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них – влияние различных социальных и возрастных групп. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей.

Творчество – сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные спе-

циально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми.

Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна музыкальное творчество. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Список литературы

1. А.А. Иванова; А.А. Кудрявцева; М.Г. Станченко; ГА Шишова «У наших у ворот всегда хоровод» ДУПМ Спб 1994
2. В.М. Элькин «Театр цвета и мелодии ваших страстей» – Спб.:ИД «Петрополис»,2005 г.
3. Е.О. Яременко «Программно–методические материалы» Музыка. Начальная школа–М.: Дрофа 2001.
4. Л.Д. Назарова «Фольклорная арт–терапия» – Спб.: «Речь», 2002.
5. М.Н. Зыкова «Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд» Учебное пособие – м.: Издательство Московского психолого–социального института; Воронеж: Издательство НПО «Модэкс», 2006.
6. М.В. Киселева» «Арт–терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми» – Спб.: Речь,2006.
7. И.И. Шангина «Русские дети и их игры» – СПб.: Искусство, 2000г.
8. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» – М .:Академический проект,2006.
9. О.А. Апраксина «Из истории музыкального воспитания»: хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина – М.: Просвещение, 1990.
10. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» – 3– е изд., испр.– М.: Просвещение,1989.
11. Т.Е. Вендрова; И.В. Писарева «Воспитание музыкой». М.: Просвещение,1991.М.:

12. Аникин В.П. «Русские народные пословицы поговорки, загадки и детский фольклор», М., Худ. Литература, 1986 г.

13. Значение фольклорной арт-терапии в воспитании подрастающего поколения

Режим

доступна:

<http://www.pandia.ru/text/78/001/81432.php???history=1&sample=3&ref=0>