

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Емелина Людмила Петровна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» «Д/С №179 «Подснежник»

г. Тольятти, Самарская область

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ АРТ–ТЕРАПИИ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о роли арт-терапии в воспитании ребёнка, ведь от воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

В ходе переоценки традиционных представлений об общественном дошкольном и школьном воспитании широко обсуждается проблема детских праздников, их тематика, содержание, значение в жизни ребенка. При этом приверженцы различных, иногда взаимоисключающих друг друга направлений педагогики, сходятся в одном, весьма важном положении – это необходимость использования фольклора в детских праздниках.

Детство – это не подготовка к взрослой жизни, а полноценная жизнь маленького человека. Психологические новообразования и достижения дошкольного периода развития не теряют своего значения, не уходят в прошлое вместе с взрослением ребенка. От того, каким было детство человека, в какой эмоциональной среде он находился, кто и как вел ребенка к истокам фольклора, во многом зависит мировосприятие человека, его отношение к общечеловеческим ценностям, характер человека, и, в конечном счете, его судьба.

Практика показывает, что именно дошкольный и младший школьный возраст является наиболее благоприятным для приобщения ребенка к фольклору. Народное творчество, благодаря своим замечательным свойствам, дает ни с чем несравнимые возможности для накопления музыкально–звуковых впечатлений, коррекции эмоций. Кроме того, воспитание с использованием фольклора, если оно осуществляется как творческий индивидуально–ориентированный процесс,

становится благотворным началом основ подлинно национальной культуры.

Все это определяет непреходящее значение фольклора, его самоценность, делает фольклор одним из перспективных направлений дошкольной педагогики.

Особой популярностью пользуется у детей элементарное музицирование, с детьми или с помощью взрослого. Именно такие варианты исполнения дают возможность учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, активизировать его, вовлекая в действие на фольклорном празднике [1, с.25].

Участвуя в фольклорных праздниках, дети изучают народные традиции, обряды, знакомятся с предметами декоративно–прикладного искусства и русскими народными костюмами, с игрой на русских народных инструментах. Приемы игры на этих музыкальных инструментах дают возможность создавать каждый раз «ситуацию успеха» в музицировании, а это способствует развитию устойчивого интереса к музыке. Исполнение народных песен, частушек, танцев не только развивает музыкальные способности, но и сближает между собой самых разных, не похожих друг на друга детей. Кроме того, в процессе этой деятельности ребенок приобретает личный музыкально–фольклорный опыт, позволяющий испытывать «радость узнавания» любимой или просто знакомой русской народной мелодии, которая звучит в классической музыке.

Многообразие элементов русской национальной культуры в жизни детей дает педагогам надежду, что не оборвется золотая ниточка фольклора. Ведь взрослые рассказывают и поют своим малышам то, что рассказывали и пели в детстве им.

Сегодня мир нуждается в песне, как никогда. Не в песне внешней, но в песне внутренней, а внутри все поет только при условии, что мы счастливы. Человек хочет счастья, стремится к нему, часто сокрушая преграды, а оно, подобно mirажу, ускользает от него. Это происходит именно потому, что человек что–то сокрушает, а не созидает, а, сокрушая в мире, ломает нечто важное и невосполнимое и в себе самом.

Существует система, которая позволяет гармонизировать отношения чело-

веческой личности с окружающим миром, причем опирается она не на разум, а на сердечное восприятие именно такой системой может быть назван традиционный песенный фольклор. Сегодня немного школ отважится ввести фольклор в число обязательных дисциплин. Связано это не столько с отсутствием специалистов, сколько с их ориентацией на механистическое разучивание песен и последующие выступления. Преподаватели стараются внести в обучение элемент эмоциональности, ведь у детей вся информация о мире должна соприкасаться с эмоциональной сферой, поскольку это необходимо, как утверждают известные психологи, для ее глубокого усвоения. Но и в специальных хоровых школах, и в музыкальных училищах, в институтах культуры – везде – вас встретит один и тот же подход: разучивать песни, достигая высокого технического уровня исполнения, выступать с концертами и, наконец, если есть талант, использовать полученные умения в профессиональной деятельности. О быте речи не идет.

Для него остались обрывки и обрезки колыбельных, пестушек, прибауток, которые именно в быту активно действуют в определенный период воспитания человека – в его младенчестве. В эту пору ребенок живет внутри фольклора, а тот постоянно пробуждает его к жизни [7, с.100].

Нам представляется, что фольклору нельзя научить, к нему можно лишь приобщить, то есть ввести в его пространство, сделав его общим для всех, а каждого вошедшего – не гостем, но его естественным продолжением, частью. Части в единстве, ритмизированные и созвучные, являют собой гармоничное существование вселенной. Важно то, что этноисторический процесс и этнопсихологические данные конкретного народа, в данном случае – русского, создают такие условия, при которых фольклор постоянно демонстрирует единство музыкальной, вокальной, танцевально–двигательной, изобразительной и драматической составляющих. На примере песенного фольклора мы имеем уникальный пример целостного мировоззрения и мироощущения, которое, будучи принятым душою человека, оказывает на нее самое благотворное влияние, обеспечивая, сохраняя или выстраивая ее целостность.

Попытайтесь серьезно отнестись к ситуации потери физического и психи-

ческого здоровья нашими детьми уже в раннем возрасте (наследственность, проблемы в семье, травмирующая система образования, напряжение в обществе, экология и другие причины); попытайтесь осознать, на чьи плечи ложится будущее не только страны, но и планеты. По данным Института возрастной физиологии, в первые классы приходит только 14% здоровых детей, а среди выпускников это значение опускается до 2%, каждый невольно захочет найти выход из создавшейся катастрофической ситуации.

Весьма вероятно, что мы увидим, с одной стороны, созданную обществом искусственную систему коррекции нарушений, а с другой – доставшуюся нам от предков естественную систему, обеспечивающую здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и самим собой.

Идея о взаимосвязи факта живучести старинных народных песен и их терапевтирующего воздействия высказывалась давно и неоднократно. Но следует заметить, что речь идет не только о терапии телесной, избавлении от соматических болезней, которые со времен Аристотеля и в Древнем Китае лечили музыкой и вокалом, специальными вибрационными упражнениями. Речь идет об использовании различных аспектов искусства, благодатно сливающихся в одну живительную струю песенного фольклора, с целью излечения недугов душевных или для расширения границ самопознания. Этим напрямую вот уже почти сорок лет занимается такое направление, как арт–терапия [6, с.13].

В последнее время в арт–терапевтической среде стал особенно популярным так называемый интегративный подход в терапии. Для саморазвития и познания секретов собственной личности или во имя достижения конкретно поставленных психотерапевтических целей используются изобразительное искусство, театр, танец и музыка.

Вы поете и улыбаетесь, а за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность человека в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и мы уже с ней смотрим на мир и на людей.

Звуковой массаж органов, производимый в ходе занятий пением как тако-

вым и фольклорным в особенности (чистым звуком), дает весьма ощутимые результаты. Известно, что за пять лет занятий члены коллективов, и взрослые и дети, постоянно занимавшиеся фольклором два раза в неделю, стали болеть респираторными заболеваниями значительно реже (меньше одного раза в год).

Характерно для всех видов фольклора, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями, а исполнение, в свою очередь, может быть созданием вариантов, обогащающих традицию. Важен также теснейший контакт исполнителей, чертам фольклора принадлежит и долго сохраняющаяся нерасчленённость, высокохудожественное единство его видов: в народно обрядовых действиях сливались поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка создавали неразделимое целое. Народная поэзия тесно связана с музыкой и своей ритмичностью, музыкальностью, и характером исполнения большинства произведений, тогда как музыкальные жанры обычно связаны с поэзией, трудовыми движениями, танцами. Произведения и навыки фольклора непосредственно передаются из поколения в поколение [10, с.120].

Народное поэтическое творчество – массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм – есть фольклор. Словесное художественное творчество возникло в процессе формирования человеческой речи. Народная музыка, музыкальный фольклор – вокальное (преимущественно песенное), инструментальное и вокально–инструментальное коллективное творчество народа; бытует, как правило, в неписьменной форме и передаётся благодаря исполнительским традициям. Будучи достоянием всего народа, музыкальный фольклор существует главным образом благодаря исполнительскому искусству талантливых самородков.

Таковыми у разных народов являются кобзарь, гусяр, скоморох, ашуг, акын, кюйши, бахши, гусан, хафиз, олонхосут, аэд, жонглёр, менестрель, шпильман.

Истоки народной музыки, как и другие искусства, уходят в доисторическое прошлое.

Музыкальные традиции разных обществ, формаций исключительно устойчивы, существуют до сих пор. В каждую историческую эпоху сосуществуют более или менее древние и трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе. В совокупности они образуют так называемый традиционный музыкальный фольклор. Его основу составляет музыка крестьянства, которая длительное время сохраняет черты относительно самостоятельности и в целом отличается от музыки, связанной с более молодыми, письменными традициями. Основные виды музыкального фольклора – песни, эпические сказания (например, русские былины, якутские олонхо), танцевальные мелодии, плясовые припевки (например, русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши (сигналы, танцы).

В дошкольном и младшем школьном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств [5, с.4].

Песни детства представляют жанровое богатство народной музыки – результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи – причитания).

Каждая национальная народная музыкальная культура, включающая систему музыкально–фольклорных диалектов, образует при этом музыкально–стилевое целое и одновременно объединяется с другими культурами в более крупные фольклорно–этнографические общности.

Таким образом, детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них – влияние различных социальных и возрастных групп. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей.

Творчество – сложный комплекс: это и песни взрослых, сочиненные спе-

циально для детей (колыбельные, потешки и пестушки); и песни, постепенно перешедшие из взрослого репертуара в детский (колядки, веснянки, заклички, игровые песни); и песенки, сочинявшиеся самими детьми.

Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна музыкальное творчество. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Список литературы

1. А.А. Иванова; А.А. Кудрявцева; М.Г. Станченко; ГА Шишова «У наших у ворот всегда хоровод» ДУПМ Спб 1994
2. В.М. Элькин «Театр цвета и мелодии ваших страстей» – Спб.:ИД «Петрополис»,2005 г.
3. Е.О. Яременко «Программно–методические материалы» Музыка. Начальная школа–М.: Дрофа 2001.
4. Л.Д. Назарова «Фольклорная арт–терапия» – Спб.: «Речь», 2002.
5. М.Н. Зыкова «Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд» Учебное пособие – м.: Издательство Московского психолого–социального института; Воронеж: Издательство НПО «Модэк», 2006.
6. М.В. Киселева» «Арт–терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми» – Спб.: Речь,2006.
7. И.И. Шангина «Русские дети и их игры» – Спб.: Искусство, 2000г.
8. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» – М .:Академический проект,2006.
9. О.А. Апраксина «Из истории музыкального воспитания»: хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина – М.: Просвещение, 1990.
10. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» – 3– е изд., испр.– М.: Просвещение,1989.
11. Т.Е. Вендрова; И.В. Писарева «Воспитание музыкой». М.: Просвещение,1991.М.:

12. Аникин В.П. «Русские народные пословицы поговорки, загадки и детский фольклор», М., Худ. Литература, 1986 г.

13. Значение фольклорной арт-терапии в воспитании подрастающего поколения

Режим

доступна:

<http://www.pandia.ru/text/78/001/81432.php???history=1&sample=3&ref=0>