

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Свиридов Павел Владимирович

соискатель степени канд. пед. наук

ГБОУ ВПО МГПУ

г. Тула, Тульская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ НА БАЗЕ МОЛОДЕЖНЫХ ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация: в статье отражены особенности формирования вокальных навыков у молодых людей, обучающихся эстрадному пению в молодежных досуговых учреждениях, представлен звукоимитационный метод, используемый в процессе воспитания певческого голоса.

В современных условиях посещение молодыми людьми молодежных досуговых учреждений (МДУ) приобретает все больший масштаб. Так, для многих молодых людей посещение различных образовательных и развлекательных (спортивных, художественных, театральных, музыкальных) центров и учреждений стало неотъемлемой частью повседневной жизни. Данное обстоятельство связано со стремлением нынешней молодежи к духовному развитию в процессе занятия различными видами образовательной и культурно–развлекательной деятельности.

Как показывает практика, занятия эстрадным вокалом являются наиболее востребованными у молодых людей, посещающих МДУ музыкального профиля. Если раньше (15–20 лет назад) занятие эстрадным вокалом считалось, как правило, прерогативой профессионалов (студентов колледжей и институтов музыкального профиля), то сегодня посещение подобных уроков доступно практически каждому молодому человеку вне зависимости от уровня его музыкальной подготовки и наличия способностей, необходимых для постановки певческого голоса.

В отличие от студентов колледжей и институтов, для которых вокальное исполнительство является профессией, молодые люди, посещающие МДУ, как

правило, занимаются эстрадным пением «для себя». Так, среди основных причин, которые указывают поступающие на обучение эстраднему вокалу в МДУ, следует выделить: желание развить возможности своего голоса, овладеть особенностями голосообразования, характерными для исполнения эстрадной вокальной музыки определенных стилей (джаз, поп, рок и т.п.).

Тем не менее, большинство молодых людей, поступающих на обучение эстраднему пению в МДУ, не обладают достаточным уровнем музыкальной подготовки, необходимой для постановки певческого голоса по «традиционным» вокальным школам и методикам. Таким образом, перед педагогом по вокалу возникает задача, которая состоит в том, что бы обучить навыкам эстрадного пения молодых людей, незнакомых с нотной грамотой, спецификой вокальной терминологии, особенностями строения голосового аппарата и т.п. Данное обстоятельство требует от педагога иных подходов (отличных от традиционных) при формировании вокальных навыков у молодежи в условиях МДУ. Необходимо отметить, что посещение молодыми людьми МДУ не является обязанностью и не происходит по принуждению, а диктуется исключительно интересом и получением удовольствия в процессе обучения пению. Ввиду этого, отсутствие ожидаемого результата от вокальных занятий способствует потере интереса к данному виду деятельности.

В отличие от постановки певческого голоса по классическим канонам (нацеленным на формирование голосообразования, соответствующего определенным критериям), обучение пению эстраднему тесно связано со спецификой стилей и жанров современной вокальной музыки и не имеет определенного образца. Однако вне зависимости от стиля музыки и используемого режима голосообразования, пение должно быть свободным и комфортным для вокалиста.

Среди методов, используемых при формировании вокальных навыков у молодых людей в процессе занятий эстрадным пением, значительную эффективность показывает «звукоимитационный метод». В отличие от популярного в вокальной педагогике метода «представь, как будто», способствующего активизации у обучающихся образного мышления, использование звукоимитацион-

ного метода направлено на достижение необходимого звучания через точное повторение голосом какого-либо звука, имеющего схожий с искомым механизм звукообразования. Так, подражание мяуканью кошки, кряканью утки, звукам сирены автомобилей способствует овладению обучающимися навыками пения бельтингом – режимом голосообразования, используемым джазовыми и рок исполнителями. Это связано с тем, что подражание подобным звукам непроизвольно приводит к уменьшению объема вокального тракта поющего, ввиду чего звук становится резким, пронзительным, с большим количеством металла. Как показывает практика, формирование у обучающихся навыков пения бельтингом посредством метода «как будто» приводит к положительным результатам лишь изредка, в то время как использование звукоимитационного метода позволяет добиться необходимого звучания практически всегда и сразу.

Очень важно, что бы молодые люди, обучающиеся эстраднему пению в МДУ, видели конечную цель своего обучения. Ввиду этого автором статьи была разработана методика обучения эстраднему пению, направленная на формирование у молодежи вокальных навыков, соответствующих различным стилям эстрадной вокальной музыки. Наряду с вокальными упражнениями данная методика содержит краткие теоретические сведения, объясняющие принцип формирования режимов звукообразования, характерных при исполнении музыки тех или иных стилей (джаз, поп, рок и т.п.). Так, джазовые, поп и рок исполнители обладают специфической певческой техникой, которой может овладеть практически каждый человек, занимаясь постановкой голоса с учетом определенных рекомендаций и указаний. Более того, при правильном подходе к процессу формирования вокальных навыков желаемая певческая техника возникает мгновенно, а последующие занятия посвящаются закреплению сформированной техники и работе над песенным материалом.

Список литературы

1. Васильева Т.Г., Волков Ю.Г., Волобуев В.А. Культурно–досуговая деятельность. – М.: МГУК, 1998. – 461с.

2. Bonin C. Belt Voice Training: Singing with a Belting Voice. – Munich: SMU Edition, 2009. – 88p.