

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Лихобабина Екатерина Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С комбинированного вида № 130 «Крепыш»

г. Астрахань, Астраханская область

ЛИЧНОСТНО–ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Аннотация: в статье раскрывается лично–ориентированный подход к ребенку, его характеристики; важность применения личного подхода на музыкальных занятиях.

В наши дни, когда стало очевидным, что мы потеряли для музыкальной культуры целое поколение, как никогда остро встал вопрос о необходимости коренных перемен в системе всеобщего музыкального воспитания и образования.

Первой ступенью этой системы является музыкальное воспитание детей раннего и младшего дошкольного возраста, значение которого трудно переоценить. По имеющимся в литературе данным, это возраст является наиболее благоприятным (сенситивным) для становления музыкальных способностей, в том числе главного показателя музыкальности – эмоциональной отзывчивости на музыку. Упущение этого возраста невосполнимо. На основе полученных детьми знаний о музыке у них формируется сначала избирательное, а потом и оценочное отношение к ней, появляются начальные формы музыкального вкуса.

В тоже время музыкальное развитие детей в раннем и младшем дошкольном возрасте было и остается одной из наименее изученных проблем в психологии и педагогике. Занятия музыкой должны, прежде всего, доставлять радость детям. Это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребенка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности. Дети не должны быть заорганизованы. Важно чтобы они чувствовали себя свободно, расковано, эмоционально–возвышенно на занятиях музыкой –

тем видом искусства, который является эмоциональным по своей сути, по своему непосредственному содержанию. Ребенок нуждается в творческой свободе на занятиях, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых шагов музыкального развития.

Творческую свободу нужно предоставить и музыкальному руководителю – свободу выбора музыкального репертуара в зависимости от особенности детей и условий каждой конкретной группы, свободу варьирования форм и методов работы, творческого поиска.

Жесткие рамки программы и указующий перст методистов (к тому же зачастую не имеющих ни какого отношения к музыке) не должны сковывать инициативу творческого педагога–музыканта. Это особенно важно, поскольку возможности музыкального развития детей выше, чем те, на которые ориентирована программа. Именно поэтому личностный ориентированный подход в процессах музыкальных занятий в дошкольных учреждениях играет большую роль. Такой подход обращает педагога к личности ребенка, его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности, нравственные потенции свободы и справедливости, добра и счастья. Цель педагогов дошкольного образования – разбудить, вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для полного и свободного развития личности.

Однако до настоящего времени обучение не редко отождествляется с механическим заучиванием, зубрежкой. Чтобы изжить поверхностную трактовку музыкального воспитания и добиться понимания его важной роли в формировании психических функций и позитивных качеств личности, требуется осуществить более детальный анализ некоторых психолого–педагогических проблем. Одновременно с этим следует уделить серьезное внимание конкретным музыкальным и практическим знаниям и умениям педагога, ведущего детскую группу. Педагоги–практики считают необходимым составление программы музыкального воспитания дошкольников, в которой было бы научно обосновано, какие виды деятельности надо использовать для развития музыкальности у детей различного возраста. Проблема заключается не только в том, чтобы уста-

новить объем знаний для каждой возрастной группы, какие именно песни надо изучать, какие хороводы водить, в какие игры играть. Вопрос этот гораздо шире и сложнее, поскольку программа действительно только тогда, когда она учитывает естественные этапы развития ребенка и строится в соответствии с ними.

Развитие ребенка осуществляется в условиях взаимодействия его индивидуальных особенностей с той социальной средой, в которой он живет. И детский сад, и подготовительная группа в детском саду есть часть этой среды, звено системы, в которую ребенок уже включен определенным образом и которая призвана обеспечить усвоение им культурного наследия, накопленного человечеством в ходе исторического развития.

Влияние социальной среды может быть более или менее активным. Оно менее активно, когда в воспитании ребенка доминирует метод наблюдения и регистрации, а процесс приобщения его к окружающему миру носит случайный, несистематизированный характер. И напротив, оно более активно, когда воспитание имеет целенаправленный характер, когда специально отбирается, обобщается и соотносится с возможностями ребенка накопленный человечеством опыт, когда приобщение к этому опыту ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, уже достигнутого им уровня развития. Именно таким образом и должны создаваться условия, обеспечивающие поэтапное усвоение ребенком знаний и умений, необходимых для формирования конкретных способностей и их развития на следующем более высоком уровне.

Личностный подход к ребенку в учебно–воспитательном процессе – это ключевое звено, коммуникативная основа личностно–ориентированных педагогических технологий:

- новый взгляд на личность ребенка как основа целеобразования;
- гуманизация и демократизация педагогических отношений;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
- новая трактовка гуманитарного подхода;
- формирование положительной Я–концепции.

Новый взгляд на личность представляет следующие позиции:

- личность проявляется, выступает в раннем детстве, ребенок–дошкольник
- полноправная человеческая личность;
- личность является субъектом, а не объектом педагогического процесса;
- личность – цель образовательной системы, а не средство для достижения каких либо внешних целей;
- каждый ребенок обладает способностями, многие дети талантливы;
- приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности (доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность и др.);
- личностные отношения являются важнейшим фактором определяющим результаты учебно–воспитательного процесса.

Гуманное отношение к детям включает:

- педагогическую любовь к детям, заинтересованность в их судьбе;
- оптимистическую веру в ребенка;
- сотрудничество, мастерство общения;
- отсутствие прямого принуждения;
- приоритет положительного стимулирования;
- терпимость к детским недостаткам.

Демократизация отношений утверждает:

- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- стиль отношения педагога и воспитанников: не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не принуждать, а убеждать; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора [2, с.52].

Основным содержанием новых отношений является отмена принуждения, как не гуманного и не дающего результата средства. Проблема не в абсолютизации принципа, а в определении разумной меры. Вообще воспитание не возможно без принуждения: это есть усвоение системы общественных запретов.

Но наказание унижает, угнетает, замедляет развитие. Надо отойти от принуждения, от таких рамок, когда оно не будет вызывать отторжения [3, с. 41–41].

Учение без принуждения характеризует:

- требовательность без принуждения, основанная на доверии;
- увлеченность, рожденная интересным преподаванием;
- замена принуждения желанием, которое рождает успех;
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- применение косвенных требований через коллектив.

Так, доброжелательное отношение каждого ребенка, единство и разумность предъявляемых требований, опора на умение и интересы детей в группе, вызывает у воспитанников желание идти на музыкальное занятие, радость от предвкушения интересной деятельности, непринужденного общения с музыкальным руководителем.

Формирование положительной Я–концепции – это система осознанных и неосознанных представлений личности о самой себе, на основе которых, она строит своё поведение. В дошкольные годы Я–концепция – основа внутреннего стимулирующего механизма личности. Положительная, мажорная Я–концепция (я нравлюсь, я способен, я значу) способствует успеху, эффективной деятельности, адекватным проявлениям личности. Отрицательная Я–концепция (я не нравлюсь, я не способен, я не нужен) мешает успехам, ухудшает результат способствует деструктивному изменению личности.

Дети с отрицательной самооценкой склонны чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия. У них высокий уровень тревожности, они трудно сходятся со сверстниками, учатся с явным напряжением [1, с. 26–27].

Для того чтобы ребенок чувствовал себя счастливым, был способен лучше адаптироваться и преодолевать трудности, ему необходимо иметь положительное представление о себе.

Личностный подход включает, как одну из важнейших задач, формирование у ребенка положительной Я–концепции. Для этого в первую очередь необ-

ХОДИМЫ:

– видеть в каждом воспитаннике уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё («все дети талантливы» – вот убеждение педагога);

– создавать личности с ситуацией успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы пребывание в детском саду приносили ребенку радость;

– исключить прямое принуждение, а также акценты на отставание и другие недостатки ребенка; понимать причины детского незнания и не правильного поведения и устранять их не нанося ущерб достоинству, Я–концепция ребенка («ребенок хорош – плох его поступок»).

В рамках данного подхода музыкальный руководитель идет не от музыки к ребенку, а от воспитанника, с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению и музыке. В этом случае раскрывается потенциал ребенка, реализуются его возможности, что в итоге формирует творческую, духовно богатую личность.

Список литературы

1. Бернс Р. Развитие Я–концепции и воспитания/Пер. с англ.– М., 1986., С.26–27.
2. Подласый И.П. Педагогика. В2 кн. Кн.2. – М.: ВЛАДОС,1999.–С52.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебн. Пособ. Для вузов – М; 1998.С41–42.