

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Абызова Диляра Музиповна

преподаватель

МБОУ ДОД «ДМШ №30»

г. Казань, Республика Татарстан

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕГОСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье автор раскрывает достоинства ансамблевого исполнительства с точки зрения воспитания подрастающего поколения на примере ансамбля «Комеш кыллар».

В каждой музыкальной школе создаются инструментальные ансамбли. Где-то они предусмотрены программой, где-то об этом просит администрация. Я же хочу на примере ансамбля, созданным мною еще в 2003 году, рассказать о всех плюсах такого предмета как ансамблевое исполнительство с точки зрения воспитания подрастающего поколения.

Ансамбль, которым я очень горжусь – это ансамбль домристов «Комеш кыллар» (что в переводе с татарского языка обозначает – серебряные струны). К большому сожалению, детки растут, заканчивают музыкальную школу, и, как любят шутить многие преподаватели, «только научились играть, как пора уходить», так и у меня. Коллектив постоянно обновляется. На данный момент – это уже третье поколение. И я очень горжусь тем, что ученики всегда с огромным желанием и удовольствием ходили и ходят на занятия ансамбля.

Давайте сначала вспомним, что обозначает слово «ансамбль» в различных словарях. Значение слова по словарю Ушакова «Ансамбль» это художественное, дружное исполнение всеми артистами драматургии или музыкальной пьесы. По словарю Даля – это общность, совместность, общее согласие картины, музыки; взаимное соответствие, стройная полнота. По словарю Ефремовой – группа артистов, составляющих единый художественный коллектив.

Если объединить все эти понятия, то дать определение «ансамблю» можно так – это единый сплоченный коллектив единомышленников, идущих к одной

цели.

Не всем детям дано от бога быть лидером, а особенно лидером в музыкальной школе. У всех детей разные музыкальные данные и тем более у всех детей разные характеры. Таким образом, в ансамбле собираются дети с разными возможностями и разного возраста, но их объединяет огромное желание выступать, быть на виду, радовать своими успехами родителей.

На данном этапе в ансамбле «Комеш қыллар» занимаются дети 2001–2003 годов рождения, но они настолько дружны, что порою складывается впечатление, что все они – одна семья. И их такие дружественные отношения переносятся и на родителей. Не только дети, но и их родители начинают жить интересами ансамбля. Они также переживают, когда у детей что–то не получается и радуются, когда все хорошо.

Чтобы где–то хорошо и достойно выступить, нам приходится много заниматься. Всем участникам ансамбля я расписываю партии по их возможностям. Дети разучивают нотный текст сначала индивидуально, затем мы объединяемся и много репетируем. Потом посредством музыкального языка создаем художественный образ музыкального произведения. Таким образом, ученики учатся не только вместе играть, но и думать, и «дышать» одновременно.

На таких уроках, как ансамблевое исполнительство, дети не только растут в музыкальном плане, они еще и воспитываются, как личности. Они не заметно для себя воспитывают в себе такие качества как: сила воли, умение понимать и уважать интересы другого человека, протянуть руку помощи в трудной ситуации, развивают коммуникабельность...

Наблюдая не одно поколение детей в моем коллективе, могу смело сказать, что я горжусь моими воспитанниками и считаю, что воспитание ученика лучше всего просматривается в ансамбле. Так как ансамбль – это, прежде всего, воспитание менее подготовленных юных музыкантов, это реализация всех возможностей совместными усилиями и конечно же психологическая совместимость (это касается небольших коллективов, которые являются как бы одной большой семьей) и поэтому следует бережно относиться к чувству собственности

го достоинства каждого. Культура общения в таком коллективе – это, прежде всего, способность кое–что «не заметить», к чему–то отнестись с юмором, что–то сразу простить, против чего–то мягко возразить, говорить друг с другом по душам, откровенно, но считаясь с индивидуальностью каждого. А творческая атмосфера ансамбля не только подразумевает профессиональный рост маленьких музыкантов, но и предполагает и воспитывает одновременно такие качества, как отзывчивость, доброта и скромность. И так как двух одинаковых детей в принципе вообще не существует, так и в нашем ансамбле все дети имеют свой уровень музыкальной подготовки и, главное, свой уровень возможностей.

А свое выступление хочу закончить стихами Шалвы Амонашвили.

Монолог

Ты – маленький ребенок, я – большой.

Вот моя, представьте, педагогика.

Тебе со мной, а мне с тобою – хорошо! –

У педагогики моей простая логика.

Мы дети все своей родной Земли.

Как короток наш век перед седою вечностью!..

Я, маленький, тебе здесь, в школе, в эти дни

Посредник меж тобой и человечностью.

Не потому, что я тебя и выше и сильней.

Ты мне, шалун, обязан подчиниться.

Обязанности нет, пока в душе твоей

Я не сумею напрочь поселиться.

Как этого достичь – это большой вопрос,

Главнейший есть вопрос для нашей всей Отчизны:

Чтоб ты, ребенок, человеком рос

С большой душой, без лжи и укоризны.