

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеева Наиля Азатовна

преподаватель по классу, концертмейстер
МАОУ ДОД ДШИ №7

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассмотрено понятие эмоционального интеллекта; поднимается вопрос роли музыкального образования в развитии эмоционального интеллекта, в образовании личности.

В XXI веке успешный человек должен быть не только интеллектуально и физически развит, но и полноценен в эмоциональном смысле. Очень востребованым стало понятие эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект – это способность эффективно разбираться в эмоциональной сфере человеческой жизни: понимать эмоции и эмоциональную подоплеку отношений, использовать свои эмоции для решения задач, связанных с отношениями и мотивацией. В настоящее время это термин широко используется при трудоустройстве. А для того чтобы способствовать развитию эмоционального интеллекта, необходимо уделять внимание эмоциональной составляющей с самого детства в том числе, с помощью игры и творчества.

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность миллионам юных россиян в соответствии с их желаниями, интересами и потенциальными возможностями заниматься художественным и техническим творчеством, спортом и исследовательской работой, а также способствует развитию эмоционального интеллекта. Занятия музыкой занимают в этом процессе особую роль.

При восприятии и создании музыки в ее содержании и содержании сознания слушателя, исполнителя обнаруживаются эмоции, настроения, переживания, аффекты, чувства. Они, по мнению ряда авторитетных авторов (Э. Курта, Б.В. Асафьева, С.Н. Беляевой–Экземплярской, Б.М. Теплова и др.), являются

основным содержанием музыки, ее «intonируемым смыслом».

Исходное единство мысли и чувства, в музыкальном смысловом образе, позволяет считать чувственный ряд музыкального познания ее основным смысловым наполнением, не нуждающимся в особом переводе на язык вербальных понятий.

Что же такое есть эмоции, чувства и другие «психические энергии»?

Эмоции (от лат. «возбуждать», «волновать») – это непосредственное переживание значимости действующих на индивида явлений и ситуаций. Мгновенная оценка ситуации или явления на уровне «нравится или не нравится», «угрожает» или «возмущает», необходима человеку для выживания и взаимодействия. Здесь уместно будет перечислить эмоции, считающиеся базовыми для психики человека – это радость, печаль, страх, гнев, удивление и безразличие. В основе эмоциональной жизни человека лежат базовые эмоции, от них берут свое развитие настроения и мельчайшие нюансы переживаний.

Настроения относятся к тому же эмоциональному миру личности, но они более «длительны», живут во времени, как и музыка. Это обусловило тот факт, что сами композиторы и музыканты часто говорят именно о настроении, как о содержательной характеристике музыкального произведения и индивидуального стиля.

Понятие *переживание* было принято ведущими отечественными психологами за «действительно динамическую единицу сознания». Б.М. Теплов доказывал, что полноценное переживание есть способность, служащая условием успешной деятельности. Музыкальное переживание специфично в этом ряду эмоций и чувств, так как опирается на специфическую чувственную ткань музыкального сознания, а не на бытовые чувственные координаты.

Переживание является собой «единство аффекта и интеллекта», оно выступает особой формой неверbalного знания. Это понимание придает смысл педагогической работе по развитию музыкального переживания как работе по развитию не только чувств, но и интеллекта, причем интеллекта особого, мыслящего музыкальными образами и отношениями.

Чувства – устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие значение этих явлений в связи с его потребностями и мотивами. Если эмоции – это ситуативная оценка изменчивых обстоятельств, впечатлений личности, то чувства – более устойчивы и характеризуют личность в большей степени, чем ситуативно меняющиеся эмоции.

Психология искусства, вслед за эстетикой, выделяет, наряду с базовыми, особый вид эмоциональных впечатлений – эстетические эмоции.

К ним относятся чувства прекрасного и безобразного, наслаждение красивой формы и совершенством устройства композиции и т.п. Эти вторичные, по отношению к природным, эмоции требуют не только эмоционального, но и эстетического развития личности.

В последнее время в психологической науке появилось новое понятие – эмоциональный интеллект, «которое характеризуется как способность к оценке эмоционального состояния другого по разным признакам невербального поведения, в том числе и по звуку голоса. Эмоциональный интеллект – важная составляющая интеллекта человека вообще, обеспечивающая развитие коммуникативных способностей, эмпатийного понимания людей и ситуаций, интуиции и креативности.

Музыка способна пробудить у учащихся сильные переживания, которые другими средствами вызвать сложно; помочь им понять свои эмоции, а также стимулировать у них процессы творчества, воображения. Музыка влияет на чувства человека, проникая сквозь защитные механизмы сознания в глубины бессознательного.

Таким образом, роль музыкального образования в развитии эмоционального интеллекта, в образовании личности первостепенна. Она заключается, прежде всего, в широком, многомерном ценностном воздействии на внутренний мир личности и систему отношений человека к жизни, к искусству и творчеству.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства/Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344с.

2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/Под ред. Г.М. Цыпина. Гл. 1,пп. 10,11. – М.,2003. – 365с.
3. Ражников В.Г. Новая профессия – арт–психолог. – М., 2006. – 256с.