

## ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

**Киясова Эльвира Евгеньевна**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

МБОУ «СОШ №35

с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Казань, Республика Татарстан

### ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ХОРА ИМ. А.В. СВЕШНИКОВА

*Аннотация:* в данной статье автор рассматривает проблему современного интереса к хоровому искусству у зрителей, изучает историю хорового искусства и проводит исследование, в том числе на основе социального опроса.

*План:*

I. Введение

1. Цели и задачи

2. Материалы и методы исследования

II. Основная часть

1. Роль культуры в жизни современного общества

2. Понятие народной культуры

3 Исследовательская деятельность

III. История Государственного академического русского хора им. А.В.

Свешникова

1. Беседы

2. Социологический опрос

IV. Результаты исследования

V. Выводы

*Введение:*

Меня всегда привлекало хоровое искусство и часто на уроках ребята спрашивают об этом. Итак, что же такое хоровое искусство?

Это хоровой коллектив, певческий коллектив, музыкальный ансамбль, со-

стоящий из певцов.

Хоровое искусство или хоровое пение – это коллективное исполнение вокальной музыки. С развитием этого творчества, его исполнение поделилось на одnogолосое и многоголосое, с музыкальным сопровождением и без.

Тема моей исследовательской работы «История Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова» выбрана не случайно.

1. Во–первых, значение развития хорового искусства в нашем обществе очень актуально.

2. Во–вторых, оно лично значима для меня, т.к. когда моя мама привела меня и мою сестру в музыкальную школу, занятия в которой так увлекли меня, что я захотела связать мою будущую жизнь с музыкой...

3. В–третьих, изменения во всём мире, переход к информационному обществу, изучение предметов «истории» и «обществознания» заставили меня задуматься о роли народной культуры в жизни каждого человека, а в частности об истории Государственного Академического русского хора им. А.В. Свешникова.

Мною были изучены работы: журнал «Иллюстрирт», Бельгийская газета «Метрополь» материалы периодической печати, книги об истории музыки, статьи из журналов, которые подтвердили мою уверенность в значимости, данной темы.

*Цели и задачи моей работы:*

1. Выяснить, историю возрождения и значимость Государственного Академического русского хора им. А.В. Свешникова.

2. Есть ли будущее у хорового искусства?

Для достижения целей я решила изучить историю создания хора и изучить интерес к хоровому искусству у зрителей.

Объект исследования: история создания и деятельность Государственного Академического русского хора им. А.В. Свешникова, учащиеся 10–х классов, учителя МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №35 с углубленным изучением отдельных предметов» Приволжского района г. Казани.

*Методы исследования:*

1. Сбор и изучение архивных материалов.
2. Интервью.
3. Изучение материалов периодической печати.
4. Социологический опрос.
5. Изучение фото и видеоматериалов.

*Основная часть:*

Обратившись к данной теме исследования для изучения истории создания Государственного Академического русского хора им. А.В. Свешникова, я взяла «Историю музыки СССР», но в 5 томах издания информации про данный коллектив всего несколько строк. История создания хора им А.В. Свешникова в истории музыки представлена недостаточно. Основную информацию о хоре я черпала из электронных источников.

*Хоровое пение.*

Как любой другой вид искусства, имеет свои особенности. Правильнее всего начать характеристику хорового пения с выявления признаков, присущих музыкальному искусству вообще, так как хоровое пение является одной из разновидностей музыкального искусства. Другими словами, хоровое пение, как и любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально–психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. По существу ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка. И это действительно так ведь слушая музыку мы открываемся, раскрепощаемся! Какое другое искусство может так повлиять на нас? Каждый раз мой папа не может сдержать слезы, когда мы с моей сестрой играем музыку. Каждый раз, исполняя какую–либо пьесу, мы не хотим, что бы она заканчивалась. Недавно была на концерте в моей музыкальной школе, там выступали ученики из разных отделений. Выступали гитаристы, скрипачи, пианисты, все! Но больше всего всем понравился хор, это было заметно даже по аплодисментам.

Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго урав-

новешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы [13.26].

Из воспоминаний В. Минина: «Хор – это высочайшее искусство, а не массовое пение. Ведь, по большому счёту, задача хорового пения – духовное совершенствование личности, эмоциональный и искренний разговор со слушателем. И функция этого жанра – катарсис слушателя. Произведения должны заставлять человека задумываться – зачем и как он живёт»[5].

Я полностью согласна со словами Минина, когда пел хор, мне так ярко вспоминались те моменты жизни, которых я не помнила до этого и я думала, а правильно ли я поступила тогда? Могло ли быть иначе? Хор – это что-то магическое, помогающее осознать сложные моменты в жизни.

#### *История создания Государственного академического русского хора.*

История Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова насчитывает более семи десятков лет. Он был создан в 1936 году на базе вокального ансамбля Всесоюзного радио, когда в стране начинали свою деятельность многие ныне прославленные музыкальные коллективы. Огромная фонотека Всесоюзного радио, возможности постоянного обмена с другими странами, позволили организовать в Большой студии циклы интереснейших концертов, а механической записи, знакомивших слушателей с историей исполнительского искусства, развитием различных музыкальных жанров [7, 4, с. 330]. Первыми художественными руководителями хора стали выдающиеся музыканты – заслуженный артист РСФСР А.В. Свешников и старейший профессор Московской консерватории Н.М. Данилин. Буквально с первых дней своего существования Государственный хор СССР – так именовался он в то время, – показал себя ярким, высокопрофессиональным и универсальным по своим возможностям коллективом, собравшим лучшие исполнительские силы страны. Блестящие концертные программы включали произведения русской и зарубежной классики, современную хоровую музыку, обработки русских народных песен. В исполнении хора звучали сочинения П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского, А. Аренского, М. Мусоргского,

С. Танеева, В. Иванникова и других композиторов. Исполнялись монументальные произведения западноевропейской классики: оратория «Самсон» Генделя, Девятая симфония Бетховена, Траурно–триумфальная симфония Берлиоза. Многие сочинения современников: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Ю. Шапорина, В. Мурадели, А. Хачатуряна, Е. Голубева, С. Василенко, А. Гедике и других не раз находили своего первого исполнителя в лице Государственного хора СССР.

В суровые военные годы, а именно в 1942 коллектив стал называться «Государственный хор русской песни». И действительно, основой репертуара хора стала русская народная песня, которая приобрела в военные годы огромную значимость, стала выразителем патриотического духа народа, его единства и негибаемой воли. «Мы ездили с концертами по фронтам, и надо было видеть, с каким волнением слушали песни бойцы и командиры, которым нередко в тот же день предстояло идти в бой», – вспоминал А. В. Свешников. Концертная жизнь хора в период Отечественной войны была насыщена. В Узбекской ССР в симфонических концертах принимал участие такой превосходный коллектив, как Государственный хор союза Союз ССР под управлением А. Свешникова [7, 3, с. 455]. Так же в годы войны в Киргизии работал хор. В состав Государственного хора СССР влилась Ленинградская академическая капелла; объединенный хоровой коллектив состоял примерно из 70 человек [7, 3, с. 483].

Яркой страницей в истории хора стал концерт в освобожденном от фашизма Берлине. «Русские второй раз завоевали Берлин», – писал о концерте журнал «Иллюстрирт». Это событие положило начало большому «триумфальному шествию» хора по европейским странам. Жители Австрии, Венгрии, Польши, Чехословакии, Норвегии, Швеции и других государств восторженно встречали искусство русского хора, называя его достижения «неслыханными». «Русская песня, то грустная и задумчивая, то веселая и задорная, покорила зал. И хотя слова не были понятны, смысл песен прекрасно понимали все», – писала одна из венских газет после концерта хора в австрийской столице. Бельгийская газе-

та «Метрополь» так отзывалась об искусстве коллектива: «Нас поражает артистизм хора, его поразительная дисциплина, восхищают чистота, точность и просветленность женских голосов, теплые тембры мужских, особенно басовой партии».

Мне кажется, этот хор так помог в нашей победе, он поддерживал душевно и морально. Он поддерживал тогда, когда истекла последняя надежда. Те, кто потерял веру, обретали ее снова, слушая этот великий хор.

В 1955 году хору было присвоено звание «академический». Популярность коллектива стремительно растет, расширяются его репертуарные рамки, появляются концертные программы, посвященные хоровой музыке разных стран, а также творчеству выдающихся зарубежных композиторов. Во время гастрольной поездки хора по Италии состоялся концерт в знаменитом Миланском театре «Ла Скала». «Этот хор, сильный и гибкий, временами протяжный и печальный, временами ликующий и торжественный, способен не только взволновать, но и окончательно потрясти», – писала о коллективе местная пресса.

За долгие годы существования хором было исполнено в общей сложности более трех тысяч произведений, написанных в самых разных жанрах и принадлежащих разным эпохам и композиторским стилям. Я до сих пор не могу осознать эту цифру, три тысячи произведений, абсолютно разных произведений! Как они успевали входить в образ? Я думаю, это просто невероятно! Здесь и такие шедевры ораториально–кантатного жанра, как «Реквием» Моцарта, «Торжественная месса» и Девятая симфония Бетховена, «Сотворение мира» Гайдна, монументальные хоровые полотна Баха и Генделя, немеркнущие творения старых европейских мастеров – «Глория» Вивальди. О, я по себе знаю, как сложно исполнять красивейшие произведения Вивальди, как сложно привыкнуть к его своеобразной контрастности.

Но главное место в репертуаре хора неизменно занимает русское классическое наследие, исполнение которого неотделимо от высоких целей духовного возрождения России. Широко и полно представлено хоровое творчество М. Глинки, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, А. Бородина, Ц. Кюи,

А. Серова, Н. Римского–Корсакова, обработки народных песен М. Мусоргского и его вокально–симфонические произведения. Хором были исполнены и записаны все произведения а саpella П.И. Чайковского и его кантата «Москва».

Постоянный интерес публики вызывает русская духовная музыка, нередко встречающаяся в репертуаре хора. Исполнение и запись «Всенощной» С. Рахманинова, потрясающее по красоте, не уступает шедевр, весь блеск которого хор передает с полным совершенством», – писала французская «Кайе дю диск». Эта запись была удостоена Гран при французской Академии грамзаписи.

Активная творческая дружба Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова с современными композиторами, заинтересованность в их творчестве продолжает давнюю традицию коллектива, о которой в свое время писал Д. Шостакович: «Нам, советским композиторам, особенно дорого творчество хора еще и потому, что он почти во всех случаях является первым исполнителем новых произведений» [4.37].

Итак, как мы уже поняли, биография хора неразрывно связана с именем корифея отечественной музыкальной культуры, его создателя и блистательного руководителя на протяжении более сорока лет Александра Васильевича Свешникова. «Его богатому творческому опыту, зрелости яркого таланта и мастерству хор обязан своими достижениями» – так писал о нем Д.Д. Шостакович.

Выдающийся художник современности А.В. Свешников почитал хоровое пение величайшим из искусств, способным объединить людей, сделать их счастливее: «Моя жизнь не раз давала мне серьезный повод думать и утверждать, что один из самых доступных и при этом наиболее действенных способов приобщить людей к высокой музыкальной культуре лежит через музицирование в хоре».

#### *Социологический опрос.*

По данным социологического опроса, который я провела среди учащихся десятых классов, учителей, я выяснила, что учителям хоровая культура ближе, чем молодежи в лице десятиклассников.

Современный человек не может быть вполне современным, если он равно-

душно или неуважительно относится к наследию мировой и отечественной культуры. В приобщении к ценностям культуры есть два пути. Первый – трудный, но радостный путь постижения мира в его сложности и красоте. Именно этот путь выбирают взрослые люди в лице учителей и работников культуры. Второй – путь, так сказать, престижного присвоения культурных ценностей.

Его особенность состоит в том, что ценности культуры в этом случае служат цели возвысить человека в чьих-то глазах. Этот путь и выбирает наша молодежь, но те, кто следует, вторым путем лишь снимает, как с молока снимают сливки, только верхние слои культуры.

*Выводы к социологическому опросу:*

1. Хоровое искусство ближе людям старшего возраста, чем молодежи.
2. Несмотря на это при составлении синквейна «Хоровое искусство» учащимися 10–х классов были использованы определения: музыкальное, народное, объединяющее, разнообразное, самобытное, незабываемое, незаменимое и другие.
3. Близость хоровой культуры опрашиваемых доказывает их эмоциональное отношение к данной теме, которую они выражают словами: основа, опора, исток, корни, Родина.
4. Роль хоровой культуры в современном обществе увеличивается.

*Выводы.*

Работа над данной проблемой еще раз убедила меня в значимости хорового искусства в современном обществе. Я нашла подтверждение многим утверждениям выдающихся людей и убедилась в их правильности и актуальности. Люди должны помнить, что:

1. Хоровое искусство не только дарит человеку эстетическое наслаждение, оно еще и формирует его духовный мир.
2. Общение с искусством для человека – дополнительный источник, побуждающий к поиску путей и средств решения проблем жизни.
3. Задача человека состоит в том, чтобы стремиться к неуклонному восхождению к вершинам художественной культуры, где перед ним открываются



возможности получать духовное наслаждение, способное сделать его жизнь более интересной, яркой и содержательной.

4. По–настоящему культурный человек стремится быть широко образованным.

5. Человеку нужны не только знания для непосредственной работы, ему нужен мир во всем богатстве смыслов, форм, красок и звуков.

6. История культуры – это история человеческой памяти, история развития памяти, ее углубления и совершенствования.

7. Культура личности формируется в результате деятельности памяти одного человека, культура семьи – как результата семейной памяти, культура народа – народной памяти.

### ***Список литературы***

1. Ашин Г.А. Современные теории элиты: критический очерк. – М., 1985.
2. Бердяев Н.А. Судьба России. – М.– Харьков. 2000.
3. Гуревич П.Г. Философия культуры. – М., 1994. Гл.13.
4. Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. – М., 1966.
5. Журнал «Реноме».– ноябрь 2010.
6. Козлова Н.Н. Безвкусица масс и вкус интеллектуалов. // Общественные науки и современность. 1994. № 3.
7. Келдыш Ю.В. История музыки народов СССР.– М.,1974.
8. Культурология. XX век. Словарь. – СПб., 1998.
9. Народная культура в современных условиях. – 2000.
10. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
11. Русские: Народная культура (история и современность). Т. 4. Общественный быт и праздничная культура. – М. 2000.
12. Сапрыкин В.А. Русская культура как самостоятельный, самобытный тип культуры. //Русская культура: ценности и архетип. – М., 1999.
13. Чесноков П.Г. Хор и управление им.– М., 1961.