

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Колотилина Ольга Григорьевна**

музыкальный руководитель  
первой квалификационной категории

**Телицына Татьяна Александровна**

воспитатель  
первой квалификационной категории  
МАДОУ ЦРР «Д/С №88 «Антошка»  
г. Северодвинск, Архангельская область

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** в статье выясняется роль театрализованной деятельности в жизни детей, подчеркивается важность взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.*

Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности – один из важных аспектов педагогической деятельности. Театрально–игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус, творческие способности, формирует чувство коллективизма, знакомит детей с окружающим миром через образы, краски, звуки, музыку, создаёт условия для самовыражения и объединения детей совместной деятельностью.

Среди направлений работы по развитию детей средствами театрализованной деятельности особое место занимает драматизация. Драматизация – это особый вид игры, в которой дети сами изображают героев литературных произведений. В них ребёнок управляет действиями героев и сам строит их отношения, разговаривает голосами своих героев, переживает за них. Он как бы перевоплощается в образ и живёт его жизнью.

Проблемой обучения детей искусству драматизации занимались многие пе-

дагоги и психологи (Н.Ф. Сорокина, Е.В. Мигунова, Т.С. Григорьева). В этих исследованиях рассматриваются особенности развития творческих способностей дошкольников, особо подчёркивается взаимосвязь этого вида театрализованной деятельности и социально–коммуникативного развития. Как указывает Е.В. Мигунова «в процессе инсценирования ребёнку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуться его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. Обсуждение событий, поступков, характеров действующих лиц в сочетании с поисками приёмов передачи образа вызывает чувство сопереживания, учит различать добро и зло в человеческих отношениях». Данные работы показывают, что дети дошкольного возраста достаточно рано приобщаются к театрализованной деятельности, проявляют к ней интерес.

Важность работы по организации художественно–творческой деятельности также находит своё отражение в ФГОС ДО. В документе подчёркивается, что необходимо создание таких условий, которые открывали бы возможности «для развития инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя является одним из таких условий. Спектакль – это объединение таких видов искусства как сценическая речь, пантомима, пение, танец. На наш взгляд, совместные усилия музыкального руководителя и воспитателя приводят к более высокому результату в освоении детьми средств создания выразительного театрального образа.

Как показал наш опыт, эффективность такого взаимодействия во многом зависит от правильного и рационального распределения содержания развивающей работы педагогов по подготовке детей к постановке спектаклей.

В ходе такой работы воспитатель занимается культурой и техникой речи, развивает речевое дыхание правильную артикуляцию, разнообразную интонацию речи, учит произносить скороговорки, работает над диалогами персонажей, над мимикой и пантомимой.

Музыкальный руководитель работает над развитием ритмопластики, эмоциональности, выразительности передачи образов. При разработке сценариев

важно продумывать музыкальный материал (песни, танцы). В этом случае спектакль становится музыкальным, что делает его более зрелищным, ярким, интересным для детей. Как правило, очень трудно предложить роль в спектакле сразу всем детям. Включение в сценарии спектаклей песен и танцевальных композиции позволяет привлечь большее количество детей к участию в спектакле: одни – актёры, другие – исполняют музыкальные номера. Так все дети чувствуют свою важность и необходимость в постановке спектакля.

Работа по подготовке детей к постановке спектакля осуществляется поэтапно. На подготовительном этапе дети знакомятся с художественным произведением. Как показала практика, наиболее интересным материалом служат сказки. Для них характерны драматический конфликт между действующими лицами, острота ситуации, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка. В процессе ознакомления детей с произведением воспитатель обсуждает характер, поступки героев, одновременно решая задачу обогащения словаря детей эмоционально–оценочной лексикой. Музыкальный руководитель привлекает детей к выбору музыкального материала: дети решают, какая песня больше подойдёт для данного персонажа, более ярко выразит его душевное состояние, каким танцем лучше всего изобразить характер героя, ситуацию в спектакле.

На основном этапе постановки спектакля работа осуществляется последовательно. Воспитатель и музыкальный руководитель разрабатывают постановочный план, делят тексты на эпизоды, планируют репетиции, декорационно–костюмное, музыкально–шумовое оформление спектакля.

В дальнейшем воспитатель читает с детьми текст по ролям, распределяет роли, уточняет предполагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей, организует репетиции по отрывкам. Воспитатель помогает детям объединяться в небольшие творческие группы, вместе подготовить, оформить и проиграть фрагмент инсценировки, учит детей модулировать голосом: говорить громко, тихо, грубо, мягко, передавать радость, печаль, грусть, страх, произносить текст в характере разных персонажей, выполнять имитационные движения.

После таких упражнений дети становятся более раскрепощёнными, свободными, лёгкими в общении, проявляют своё творчество.

После разучивания текста музыкальный руководитель начинает работать над пластикой движений: учит посредством движений передавать характер литературного героя (например: лиса хитрая, ходит на цыпочках, заглядывает всем в глаза, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться; Колобок весёлый, озорной, доверчивый, бегают легко, на носочках; Кай до волшебства – добрый, весёлый, смелый, внимательный мальчик, а после волшебства Снежной королевы выражение его лица становится злым, бессердечным, надменным, он хмурит брови, взгляд его холодный, равнодушный). В процессе работы над образом целесообразно использовать видеофрагменты из мультипликационных и художественных фильмов. Воспитатель и музыкальный руководитель вместе с детьми обсуждают, какими средствами актёр создаёт образ (с какой интонацией говорит, как ходит).

Обсуждение и подготовка декораций, костюмов, реквизита осуществляется в тесном сотрудничестве с родителями: взрослые изготавливают приглашения, афиши, программы, рисуют декорации, придумывают идеи для костюмов и сами воплощают их.

В ходе работы обязательна организация репетиционных зрительских просмотров с элементами костюмов, декораций, реквизита. Это помогает преодолеть волнение перед премьерой. Дети–актёры и артисты – получают дополнительный опыт публичных выступлений, учатся вести себя свободно, раскованно, непринуждённо. А дети–зрители с нетерпением ждут премьеру.

После спектакля для развития у детей рефлексии и подведения итогов спектакль обсуждается с детьми–участниками и зрителями, организуются фотовыставки сцен спектакля, оформляется отзыв о спектакле в книге отзывов.

Опыт показывает, что неуверенность и скованность детских проявлений сглаживаются по мере того, как дети приобретают необходимые умения и навыки: отчётливо говорить, регулировать силу и высоту голоса, изменять темп речи, правильно ходить, ловко и уверенно действовать.

За 3 года совместной работы было поставлено 8 музыкальных спектаклей по сказкам «Колобок», «Заюшкина избушка», «Колосок», «Снегурушка и лиса», «Гуси–лебеди», «Зимовье зверей», «Снежная королева», «Красная шапочка». В результате дети стали более эмоциональны, контактны и открыты для общения, научились создавать выразительный образ, хорошо знают сказки. За годы сотрудничества более сплочённым стал не только детский коллектив, но и коллектив родителей.

Таким образом, сотрудничество взрослых обеспечивает наиболее полное развитие творческих проявлений детей в театрализованной деятельности.

### ***Список литературы***

1. Григорьева Т.С. Программа «маленький актёр» для детей 5–7 лет. Москва, 2012.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. Москва, 2010.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Москва, 2007.
4. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Москва, 2009.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб, 2001.
6. Чистякова М.А. Психогимнастика. Москва, 1990.