

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Шайхутдинова Гульназ Габдулловна

воспитатель по обучению татарского языка

МАДОУ «Детский сад №184»

г. Казань, Республика Татарстан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА

«ПОЛЯНКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: экология – в переводе с греческого – наука о душе. Творческая деятельность – это составная часть духовного направления современного общества. Экологический театр наряду с другими несет в себе и серьезную воспитательную цель. Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности.

Основные направления программы:

1. Театрально–игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
2. Музыкально–творческое. Направлено на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.
3. Художественно–речевая деятельность. Направлено на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, расширение словаря.
4. Основы театральной культуры. Направлено на обеспечение условий для овладения дошкольниками элементарных знаний о театральном искусстве.
5. Эколого–валеологическое. Направлено на формирование способности решать задачи своего здоровьесбережения и здоровьетворения, используя потенциал окружающей среды, опираясь на личный опыт и знания.
6. Основы экологической культуры. Направлено на формирование экологически ориентированного поведения дошкольников, развития интереса к зна-

ниям о родном крае, его традициям на основе толерантности и позитивного мировосприятия.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Творческая деятельность – это составная часть духовного направления современного общества. Творчество – это не только созидание нового в духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере. Самый распространенный вид детского творчества – это театральная деятельность. Она близка и понятна ребенку, как близка и понятна сама природа. Объединив театр и экологию, мы получили возможность усилить влияние на морально-нравственное развитие ребенка.

Экологический театр наряду с другими несет в себе и серьезную воспитательную цель: объяснить детям необходимость бережного отношения к первозданной чистоте природы, показать неприглядность потребительского отдыха и подчас бессмысленность производств, загрязняющих все вокруг. Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.); позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Новизна программы в том, что понятие экологического воспитание рассматривается через призму народных традиций и духовной культуры посредством театрализованной деятельности.

Цель программы: Формирование экологического мировоззрения и актив-

ной жизненной позиции старших дошкольников средствами театрального искусства.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для развития творческой активности детей;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музикальный, детский, театр зверей и др.);
- развивать у детей интерес к театрально–игровой деятельности;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- совершенствовать формы и повышение эффективности работы по экологическому воспитанию;
- вовлечь детей в активную природоохранную деятельность;
- формирование способности решать задачи своего здоровьесбережения в условиях ближайшего природного окружения;
- формировать опыт социальных навыков поведения.

Отличительные особенности данной программы

Данная программа направлена на поиск более интересных, познавательных, увлекательных для детей способов и методов усвоения, понимания и использования экологических знаний в повседневной жизни, которые помогут им выразить себя, проявить творчество, научат думать. Особое место в данной программе отводится на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие.

Составленная программа для детей дошкольного возраста предназначена для расширения кругозора детей, для формирования основ духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к малой родине, развитию памяти, постановке правильной речи и развитию образного мышления. Через экологические спектакли, мини–сценки и т.д. у детей формируется более бережное отношение к окружающему миру, любовь и забота о живой природе, понимание и частичное решение стоящих на сегодняшний день экологических

проблем.

– Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы.

– Программа экологического театра «Полянка» рассчитана для детей подготовительной группы, занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия – 30 мин.

– Сроки реализации программы. Программа рассчитана на один учебный год.

– Формы и режим занятий.

– Занятия по программе начинаются с третьей декады сентября месяца.

– Занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия – 30 мин.

Праздники, развлечения, театральные постановки могут иметь большую продолжительность.

Формы занятий, планируемых по каждой теме различны. Используются следующие формы занятий:

– Игра

– Беседа

– Конкурс

– Рассматривание

– Викторина

– Открытое занятие

– Практическое занятие

– Презентация

– Экологические спектакли

– Досуги

– Народные праздники

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Должен уметь:

– заинтересованно заниматься театрально–игровой деятельностью;

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- обращает своё внимание и внимание других на «непорядки» и непредвиденные явления в природном окружении;

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настально–плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- владеть информацией о родном крае, его традициях
- экологические условия, способствующие сохранению и поддержанию здоровья человека, а также выделять факторы экологических рисков и их влияние на здоровье человека.

Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все воспитанники, где демонстрируются достигнутые успехи.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В ходе реализации программы используются следующие формы подведения итогов: экологические спектакли, досуги, народные праздники и т.д.

Содержание программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разным делам.

«Музыкальное воспитание» – дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Хореография» – где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

«Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

«Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Театральная азбука» Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве: какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене; как вести себя в театре и т.д.

«Изобразительная деятельность» – где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

«Развитие речи» – на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием

скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Ознакомление с художественной литературой» – где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

«Ознакомление с окружающим» – где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Разработанная программа предусматривает в работе с детьми дошкольного возраста постепенное изучение и обобщение материала по 4 сезонным блокам. Каждому блоку соответствует определенное экологическое содержание, которое составлено с учетом имеющихся условий и решаемых воспитательно-образовательных задач. Блок обычно завершается праздником, развлечением, театральной постановкой или кукольным спектаклем. Разработанные занятия, объединенные общей темой и педагогическими задачами, представляют собой тематический цикл.

Блок «Осенние краски природы»;

- Сентябрь – 2 занятия;
- Октябрь – 4 занятия;
- Блок «Здравствуй, зимушка–зима!»;
- Ноябрь – 4 занятия;
- Декабрь – 4 занятия;
- Январь – 2 занятия;
- Блок «Весенняя капель»;
- Февраль – 4 занятия;
- Март – 4 занятия;
- Блок «Что такое лето?»;
- Апрель – 4 занятия;
- Май – 4 занятия;

Учебно–тематический план по программе

Блок «Осенние краски природы» – 6 занятий

- «Листья прощальная краса» – 1 занятия;
- «Осенняя сказка» – 1 занятия;
- «Приключения репки» – 2 занятия;
- «Удивительная история про фантики» – 2 занятия;

Блок «Здравствуй, зимушка–зима!» – 10 занятий;

- «Птицы говорят «спасибо» – 2 занятия;
- «Зимний сон большой Медведицы» – 2 занятия;
- «Как Снегурочка лесным жителям помогла» – 2 занятия;
- «Зимняя Здравиада» – 2 занятия;
- «В лесу родилась елочка» – 2 занятия;

Блок «Весенняя капель» – 8 занятий;

- «Приключения Капелии в стране Акватории» – 2 занятия;
- «Живи, Родник, живи!» – 2 занятия;
- «Волшебство чистой воды» – 4 занятия;
- «Блок «Что такое лето?» – 8 занятий;
- «Жил–был куст...» – 2 занятия;
- «Как дети лес спасали» – 2 занятия;
- «Где находится фабрика кислорода?» – 2 занятия;
- «SOS из планеты Земля» – 2 занятия;

Методическое обеспечение

1. Настольны театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд–книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би–ба–бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.

10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музикальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио – и CD диски).
14. Методическая литература

Материалы из опыта работы:

- физкультминутки, загадки;
- конспекты занятий; экологические досуги, праздники;
- экологические викторины;
- дидактические игры;
- диагностические карты,
- компьютерные презентации.

Список литературы

1. Балалар фольклоры. – Казань: Татарстан Республикасы «Хәтер» нәшрияты,2009.
2. Балалар бакчасы: Әти–әниләр һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен уку китабы. – Казань: «Раннур» нәшр.,2003.
3. Балачак аланы: Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти–әниләр өчен хрестоматия. – Казан: РИЦ,2011.
4. Балачак – уйнап–көлеп үсәр чак: балалар бакчасында уеннар: Методик кулланма. К.В.Закирова, Л.М.Мортазина. – Казан: Редакционно–издательский центр, 2012.
5. Гөлбакча. Балалар бакчалары өчен хрестоматия. – Казан: Татар.кит.нәшр.,1990.
6. Иң матур сүз: Ата–аналар һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия. – Казан: Мәгариф,2000.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва,2007.
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

10. На поляне детства: Хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно–издательский центр, 2011.
11. Николаева С.Н. Программа «Юный эколог». Методика экологического воспитания дошкольников, М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
14. Рыжова, Н. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998, – № 7.
15. Симонова Л.П. Ключи от природы или этические беседы по экологии, М, 1998.
16. Староверов А.В. Дом, в котором мы живем. Для занятий по экологическому воспитанию, Рязань, 2002.
17. Ярми Х., Гатина Х. Татар халык әқиятләре – Казан: «Раннур» нәшрияты, 1999.
18. Экологическое воспитание дошкольников / Под ред. А.М. Федотовой. Изд. 2-е. – Пермь, 1992.