

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ И СПЕЦИФИКА
ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

Сорокина Софья Александровна

канд. культурологии, доцент

Чернышова Светлана Леонидовна

канд. культурологии, доцент

РГПУ им. А.И. Герцена

г. Санкт–Петербург

**ТРАДИЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО И
ТАНЦЕВАЛЬНО–МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ СЕВЕРА**

В РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Аннотация: в статье выявлена роль художественного творчества в образовательной практике института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, представляются традиции преподавания декоративно–прикладного и танцевально–музыкального искусства народов Севера.

Художественное творчество занимает особое место в образовательной практике института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена. Как отмечает профессор И.Л. Набок, «художественно–эстетический компонент традиционной культуры играет важнейшую роль в ее генезисе, последующей эволюции, в осуществлении культурной преемственности между поколениями. Именно поэтому важнейшей составной частью профессиональной подготовки студентов – будущих учителей–культурологов в институте народов Севера является их художественное образование и овладение навыками художественной педагогики» [7, с.15]. Наличие художественной специализации в образовательной программе имеет принципиальное значение: с одной стороны, это реализация способностей к художественному творчеству, которые проявляют многие выпускники школ Севера; с другой стороны, овладение различными видами художественно–творческой деятельности является необходимым условием успешного осуществления профессиональной работы учителя, связанной с поиском путей и способов сохранения традиционной культуры.

Институт народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена свои истоки и традиции преподавания художественных дисциплин берет от факультета Севера, который был открыт в 1926 году при Ленинградском Восточном институте в рамках осуществления намеченной еще В.И. Лениным программы экономического и политического освоения Севера. В 1930 г. он был реорганизован в институт народов Севера. О художественной работе в нем много написано. В учебный план института входило рисование как основа технического черчения и в целом гуманитарного развития. На факультете вместе с молодым педагогом Л.А. Мессом работали преподавателями рисования П.И. Акишин, П.И. Соколов, а также график, иллюстратор, имевший опыт вузовской работы А.А. Успенский. Месс стал активным пропагандистом искусства студентов—северян. Как отмечается в издании «След метеора. Искусство народов Севера 1920–1930» [9, с.15], методика преподавания не навязывала определенных тем и стилей, и студенты за несколько лет создали множество рисунков и скульптур. Было организовано несколько выставок – в Русском музее (Ленинград, 1929), в Первой всероссийской выставке колхозных самодеятельных художников (Москва, 1935), в Ленинградской выставке народного творчества (1936), во Всемирной выставке в Париже 1937 года, где их отдел в целом и ряд участников персонально получили золотые медали Гран При. Среди рисунков были иллюстрации к собственным рассказам студентов, что показывает один из приемов работы преподавателей: сначала литературная разработка темы, затем сюжетный рисунок.

По учебному плану студенты занимались рисованием в течение года, кроме того, были еще кружки рисования и лепки. Общеобразовательные дисциплины занимали основное время, но язык искусства оказался самым доступным северянам – на уроках рисования каждый мог проявить себя в соответствии с полученными дома навыками. На художественных занятиях студенты воспроизводили народную культуру. Художники-преподаватели относились бережно к традициям художественного творчества народов Севера, осторожно помогали своим подопечным проявить себя в творчестве. Искусство северян было понято как самоценное, не нуждающееся в «исправлении и в улучшении». Месс писал,

что неисследованность творческих возможностей, заложенных в студентах, привели на первых порах к попыткам учить севфаковца так, как обучают в обычных художественных школах. Но, убедившись на опыте в бесполезности «прививки» северянам европейской художественной культуры, педагоги уменьшили срисовывание учебных объектов. «Рисунки на темы родного быта доказали, что в данном случае мы имеем дело, не с «детским рисунком» или пленяющей гурманов от искусства «дикостью», а с определенной системой изобразительного мышления, свойственной данным группам народностей. Эту систему, являющуюся результатом определенных социальных и географических условий, закономерную и необходимую на данном этапе развития северных народностей, мы и приняли за основание при составлении новой учебной программы» [5, с.53].

Среди работ студентов с выставки 1929г. – рисунки и акварели: Д. Болин «Охота на оленя» (карандаш, перо), У. Ледкова «Строят чум» (акварель), С. Ногосатый «Встреча с медведем» (тушь, перо), К. Талеева «Олени в лесу» (карандаш), «Стойбище» (цветные карандаши), М. Яdnэ «Мирная жизнь» (карандаш, перо), «Стойбище» (карандаш), «Охота на белку» (тушь, перо).



Рис. 1. Иван Абрамов. «Охота на птиц»



Рис. 2. Ульгувье. Стадо оленей



Рис. 3



Рис. 4. С. Ноготысый. «Встреча с медведем»



Рис. 5. В.И. Свинобаева. «Пастух ведет оленей»

Студенты ИНС осваивали новые виды и жанры творчества, работали с новыми для них материалами и инструментами: бумага, карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера, масляные краски, глина, бронза, пластилин. Сохранившиеся фотографии студентов института Севера показывают их работающими за типовыми скульптурными станками. Это влияло на содержание работ, которые утратили в результате традиционность. Тем не менее, педагоги старались сохранить в нетронутом виде внутренний мир художника–северянина и лишь помочь ему выявить присущие ему творческие задатки. «Как в выборе тем, так и в их трактовке участники кружка были совершенно свободны», – подчеркивал Месс [Там же].

Работы студентов факультета Севера экспонировались в рамках выставки «Искусство народностей Сибири» в залах Русского музея в 1929г. Это были рисунки на свободную тему, акварели, скульптура на фоне этнографических материалов по тем народам, представители которых учились в институте. На выставке были представлены также фотографии, отснятые этнографами во время экспедиций, и зритель мог сравнить рисунки с предметами народного искусства, пейзажами, охотничими сценами. Идея комплексности соответствовала материалу выставки, организаторы которой хотели показать эстетическую полноценность искусства народов Сибири, познакомить публику с неизвестной красотой. Студенческие работы были восприняты как чудо и как особый путь в

современном искусстве.

Позиция сохранения самобытности северян при занятии изобразительным искусством преподавателями поддерживалась, но постепенно они начали склонять наиболее способных к профессиональному художественному творчеству. Студенты писали большие работы, создавали скульптуры из бронзы. Их живописные панно украшали вестибюль института. В середине тридцатых годов эвен Тарабукин, чукча Вуквол иллюстрировали книги, выпускающиеся ленинградскими издательствами. Ненец Панков стал знаменитым как художник, на всемирной художественно–промышленной выставке в Париже получил золотую медаль. Он остался ненецким художником и в Ленинграде: отроги Приполярного Урала, а также охотники, олени, лодки, чумы – темы его полотен. Другой известный северный художник, Г.С. Райшев, поступил на северное отделение Ленинградского педагогического института в 1954г. В Ленинграде Райшев посещал выставки, мастерские художественной академии и впоследствии отмечал: «Вся история искусства у меня перед глазами: Возрождение, «коричневая» живопись XVII века, египетские мумии, импрессионизм, кубизм» [8, с.69]. Но нашел свой неповторимый почерк художник Райшев именно в хантыйском народном творчестве, и до сегодняшнего дня черпает в нем вдохновение.

Для талантливых студентов–северян Ленинград стал поистине культурным центром, который позволил раскрыть их талант и показать его всему миру. Работы студентов Института народов Севера 1920–х–30–х годов были показаны в Петербурге в 2008 году в рамках выставки «След метеора» в музее «Разночинный Петербург». Экспозиция выставки содержала произведения живописи, скульптуры и графики, а также фотографии и предметы декоративного прикладного искусства.

В 40–х годах взлет развития творчества народов Севера был оборван Великой Отечественной войной. Институт был закрыт, студенты и преподаватели эвакуированы в Омск. После войны традиции ИНС в преподавании дисциплин художественного цикла продолжило северное отделение/факультет народов Крайнего Севера Ленинградского государственного педагогического института

имени А.И. Герцена (ИНС).

Сегодня это вновь институт народов Севера (ИНС), который является ведущим образовательным центром коренных малочисленных народов. Здесь готовятся педагогические кадры высшей квалификации по языкам, литературе, фольклору, культуре, истории северных этносов. В институте обучаются представители коренных народов из 20 регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Основу плодотворной деятельности института составляет уникальный коллектив ученых–североведов – филологов, культурологов, этнографов. Исследовательская и образовательная деятельность ИНС осуществляется в двух основных направлениях – этнофилологическом и этнокультурологическом. Здесь на четырех кафедрах изучаются и преподаются 23 языка коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, а также их традиционная культура.

Приоритетным направлением деятельности ИНС является изучение, сохранение и преподавание знаний о традиционных культурах и языках народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, вовлечение студентов в культурно–экологическую деятельность. Институт народов Севера осуществляет комплексный подход к процессу трансляции культуры через систему образования. [6, с.16].

В институте ведется обучение по следующим специальностям: «Родной язык и литература» с дополнительной специальностью «Русский язык и литература»; «Родной язык и литература» с дополнительной специальностью «Иностранный язык»; «Культурология» с дополнительной специальностью «История» со специализациями: «Музыка и музыкальный фольклор народов Севера», «Декоративно–прикладное творчество и художественные промыслы народов Севера»; «Культурология» с дополнительной специальностью «Родной язык и литература» (заочная форма обучения).

С 2010 года осуществляется прием в бакалавриат по новым образовательным программам высшего профессионального образования: «Филология в североведческом образовании», «Этнокультурология и историческое образова-

ние», а также «Родной язык и психолингвистика».

В институте в соответствии с современной многоуровневой системой вузовского образования ведется подготовка магистров по образовательным программам североведческой направленности, выпущены магистры по таким программам, как «Этнокультурологическое североведение» (направление «050400 Социально–экономическое образование»), «Основы и технологии декоративно–прикладного искусства и художественных промыслов народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» и «Музыкальный фольклор в полиэтническом культурно–образовательном пространстве регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока» (направление «050600 Художественное образование»).

Институтом разработаны учебные программы дисциплин художественного цикла: музыкальный фольклор народов Севера, декоративно–прикладное искусство народов Севера, технология художественно–эстетического обучения и воспитания средствами народного искусства и др. Разработан вариативный модуль «Декоративно–прикладное искусство и художественные промыслы коренных малочисленных народов Севера», включающий дисциплины «Традиционные художественные технологии», «Технологии изготовления традиционной одежды», «Практикум по традиционным художественным технологиям», «Основы изобразительного и декоративно–прикладного творчества». Вариативный модуль «Музыкальная культура коренных малочисленных народов Севера» включает предметы «Музыкальный фольклор в системе культуры», «Музыкальный фольклор народов Севера, Сибири и Дальнего Востока», «Практикум по традиционному музыкальному инструментарию», «Танцевально–пластическая культура КМНС».

В институте народов Севера созданы все условия для передачи студентам культурного наследия северных этносов. Подготовка в области традиционного искусства осуществляется на кафедре этнокультурологии ИНС, разрабатывающей проблемы сохранения и развития этнических культур. Заведующий кафедрой – доктор философских наук, профессор Игорь Леонтьевич Набок. В составе коллектива работают специалисты в области культурологии, этнографии и этно-

логии, философии, фольклористики, искусствознания, музыкознания, педагогики. Среди членов кафедры – выпускники Санкт–Петербургской консерватории, сотрудники ведущих музеев Петербурга – Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Российского этнографического музея, Государственного музея истории религии, Российского института истории искусств. Это обеспечивает как североведческую, так и художественную направленность учебного процесса. При кафедре действует аспирантура по культурологическим специальностям: «Теория и история культуры», «Теория и методика обучения и воспитания».

Кафедрой реализуется в образовательной практике разработанная И.Л. Набоком модель этнокультурологического образования, построенная на интеграции 4 циклов дисциплин: культурологического, этнологического, исторического и языковедческого. Особое значение в обучении северян придается развитию художественно–эстетических творческих возможностей будущих учителей. Институт реализует в своих образовательных программах подготовку не только по языкам, фольклору, этнографии и истории – студенты получают углубленную подготовку по искусству и фольклору народов Севера (по выбору: музыка и музыкальный фольклор; декоративно–прикладное искусство и народные художественные промыслы; фольклорный театр). При разработке учебно–методического обеспечения в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования 3 поколения, преподаватели института народов Севера создали новые бакалаврские и магистерские программы, направленные, в том числе, на сохранение и развитие художественного творчества народов Севера.

Остановимся подробнее на традиции преподавания декоративно–прикладного искусства и традиционных промыслов народов Севера. Это одна из наиболее ярких и сохранившихся сфер традиционной культуры народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Здесь играет роль и преемственность в передаче технологий художественного выражения мировоззрения северных народов, и образно–символическое мышление, определяющее их менталитет. «Де-

коративно–прикладное художественное творчество является одним из ярких выразителей синкетизма традиционной культуры, включаясь в ее материальную, духовную и социальную сферы. Оно ярко выражает этническую специфику того или иного народа, придает одежде знаково–символический характер, делающий ее репрезентативной по отношению к культуре в целом», – отмечает И.Л. Набок [7, с.58].

Бакалаврские программы ИНС включают изучение технологий косторезного искусства, технологий шитья и вышивки по коже и меху, методик преподавания художественных промыслов. Цель этих дисциплин – дать студенту теоретические и практические знания в данной области, знания об этнорегиональной типологии декоративно–прикладного искусства народов Севера. Эти дисциплины преподаются на базе кабинета декоративно–прикладного искусства и художественных промыслов народов Севера, оснащенного специальным оборудованием. Преподает декоративно–прикладное искусство Народный мастер Чукотки, член Союза дизайнеров РФ, старший преподаватель кафедры этнокультурологии Елена Станиславовна Реснайс.

Высокий методический и материально–организационный уровень преподавания дисциплин художественного цикла в институте народов Севера позволяет студентам освоить практически все основные сферы декоративно–прикладного творчества коренных народов Севера – работу с тканью, мехом, бисером, кожей, деревом, костью, разнообразные техники аппликации, использование оленевого подшейного волоса. Студенты при этом изучают не только традиции своего собственного народа, но и особенности декоративно–прикладного творчества других народов Севера. Преподавание ДПИ имеет две основные части:

- освоение средств выразительности и творческих технологий;
- освоение методики преподавания ДПИ в учебной и внеклассной деятельности.



Рис. 6, 7. Студенты института народов Севера в кабинете декоративно–прикладного искусства

Важное направление художественной подготовки – поиск средств современного творчества, адаптирующего художественную традицию к условиям современной коммуникации и при этом не искажающего ее этноэстетические основы. Освоение традиционных средств сочетается с освоением классических основ изобразительной деятельности – рисунок, композиция, работа с объемом, цветом. Этому способствует преподавание ряда культурологических курсов, в частности, курса истории мировой художественной культуры. Эта образовательная практика очень близка той, которая применялась при обучении первых студентов института народов Севера в 1930–х годах XX в. Она прошла испытание временем и доказала свою целесообразность и востребованность.



Рис. 8.Студенты работают над эскизами

В кабинете декоративно–прикладного искусства ИНС действует постоянная выставка студенческих работ. Изделия, выполненные студентами института народов Севера и преподавателем декоративно–прикладного искусства Е.С. Реснайс неоднократно представляли институт на ежегодной международной выставке «Северная цивилизация» в Москве (ВДНХ, 2009–2010гг.), «Сокровища Севера» (ВДНХ, 2011–2014гг.). Российские и зарубежные выставки работ Е.С. Реснайс (в том числе в Италии, Германии, Великобритании) и выставки работ ее студентов – не просто традиция, но важное направление деятельности по сохранению и актуализации уникального художественного наследия народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Задачи сохранения и развития декоративно–прикладного искусства народов Севера решаются студентами в ходе реализации проектов, в которых используются инновационные технологии. Так, студенческий проект виртуального мультимедийного музея «Мир через культуру» был представлен на X Всероссийской выставке научно–технического творчества молодежи. На страницах музея представлена виртуальная выставка авторских художественных работ студентки Е.В. Зинкиной, созданных по мотивам мифологии, сказаний и магических атрибутов шаманов народов Сибири.



Рис. 9, 10. Работы студентки Е. Зинкиной (батик)

Танцевально–музыкальный фольклор народов Севера студенты осваивают на базе фольклорного театра–студии «Северное сияние», которому кафедра эт-

нокультурологии оказывает научную, методическую, творческую и организационную помощь. Имеющий уже более чем 55–летнюю историю, он играет большую роль в жизни института.

В 1957 г. при подготовке вокально–хореографической программы для участия в VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве преподавателем Татьяной Федоровной Петровой–Бытовой (23 мая 1910г. – 17 июня 1994г.) и коллективом студентов факультета народов Крайнего Севера была создана фольклорная песенно–танцевальная сюита «Северное сияние», имевшая большой успех. В дальнейшем название «Северное сияние» стало названием студенческого ансамбля. Заслуженный работник культуры РСФСР Т.Ф. Петрова–Бытова посвятила всю свою жизнь ансамблю и развитию национальной культуры народов Севера. С именем последовательницы эстетики «свободного танца» Айседоры Дункан, хореографа, педагога, исследователя, пропагандиста нового подхода в постановке северных танцев, заслуженного работника РСФСР Татьяны Фёдоровны Петровой–Бытовой неразрывно связано целое направление становления самодеятельного танцевального искусства северных народов. Говоря о необходимости профессионального руководства развитием самодеятельности народов Севера, она отмечала: «По отношению к фольклору профессиональное искусство представляет собой новую, более высокую ступень развития театрального творчества. Традиционный танец станет произведением искусства лишь тогда, когда в нём будут сочетаться ясность стиля, высокоразвитая техника и художественный образ, созданный на основе использования фольклора». Т.Ф. Петрова–Бытова утверждает, что сценическая обработка должна быть очень корректной, тщательно продуманной, чтобы не утерять смысл возрождаемой постановки, не утратить свежее дыхание традиционного искусства. Её метод работы с народным танцем заключался, прежде всего, в сочетании аутентичных танцевальных движений с современными на то время, эстетическими экспериментами европейских студий, базирующихся на единстве музыки и движения [11, с.51].

Ученик Т.Ф. Петровой–Бытовой и бывший артист ансамбля А.И. Гашилов

так пишет о работе своего педагога: «В своей жизни Татьяна Федоровна не однажды бывала на Севере. Услышав и увидев самобытные национальные песни и танцы, Татьяна Федоровна не забывала их и воплощала в ансамбле... Так появлялись всё новые и новые танцы: «Олененок», «Охота на медведя», «Евражки» и другие. На основе этих танцев Татьяна Федоровна создавала целые хореографические сюиты – яркие поэтические рассказы о жизни оленеводов, охотников и рыбаков... Ансамбль «Северное сияние» по–прежнему с любовью продолжает традиции, заложенные её основателем Татьяной Федоровной Петровой–Бытовой. Юные артисты не только исполняют «старые» танцы, но и создают новые шедевры. Начинающие студенты, приехавшие учиться в институт народов Севера, привозят с собой, как и прежде, самобытные танцы своего народа [1, с.50].

Творчество Т.Ф. Петровой–Бытовой оказало влияние на развитие художественной самодеятельности практически всех регионов Крайнего Севера. В 60–х годах XX века Т.Ф. Петрова–Бытова участвовала в создании ныне всемирно известных профессиональных музыкально–хореографических коллективов «Эргырон», «Мэнго», ставит с эвенским ансамблем «Нургэнек» танцы народов СССР, работает в государственном ансамбле танца Якутии. Т.Ф. Петровой–Бытовой осуществлялась попытка сценического воплощения того культурного синкретизма, который присущ танцевально–пластической культуре коренных малочисленных народов Севера и без учёта которого актуализация фольклорного наследия неизбежно ведёт к его искажению.

Ансамбль стал важнейшей формой воспитательной работы со студентами–северянами, обучающимися в Ленинграде, средством их приобщения к культуре народов Севера. Многие выпускники, пройдя творческую практику в «Северном сиянии», стали организаторами и участниками творческих коллективов в различных регионах. Репертуар «Северного сияния» получил широкое распространение на Севере.

С 1994 года у «Северного сияния» новый руководитель – выпускница музыкально–режиссёрского отделения Санкт–Петербургской консерватории Ири-

на Станиславовна Давыдова. Но и сегодня ансамбль сохраняет и развивает творческое наследие и педагогические приемы Т.Ф. Петровой–Бытовой. Репетитор ансамбля С.Л. Чернышова подчеркивает: «Т.Ф. Петрова–Бытова ставила перед собой задачу превращения фольклорного материала народов Севера при помощи сценического оформления в целостное театральное формообразование, сочетающее в себе прозу, песню, танец и пантомиму... Данная концепция является оптимальной моделью сохранения и актуализации танцевально–пластической культуры северных народов» [11, с.52].

Однако развитие художественной самодеятельности советского периода в русле общих культурно–политических задач имело и негативные последствия для этнических культур: отрыв от аутентичного материала, стилизаторские тенденции, культурные стереотипы. Поэтому в современной социокультурной ситуации потребовалась выработка новой эстетической концепции, опирающейся на этнокультурологический подход, учитывающий многообразие проявлений этничности в культуре [4, с.138]. Совместно с кафедрой этнокультурологии осуществлена перестройка творческой концепции коллектива, были расширены направления деятельности «Северного сияния»: сегодня это образовательно–воспитательное; культурно–просветительское; творческо–развивающее; научно–исследовательское; культурно–организационное направления.

Особенностью творческой концепции «Северного сияния» является то, что коллектив обращается к фольклорному материалу разных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Спектакли–концерты «Северного сияния» позволяют создавать на сцене обобщенный образ Крайнего Севера, воплощать тему единства человека и природы. Коллектив постоянно работает над расширением и углублением фольклорной базы своего репертуара.

«Северное сияние» сохраняет и пропагандирует традиционные культуры, на высоком профессиональном уровне представляя фольклор коренных северных этносов. Коллективом неоднократно проводились семинары для работников культуры и образования, руководителей и участников творческих коллективов северных округов «Театрально–зрелищные формы фольклора» в Сургуте,

Ханты–Мансийске, Анадыре, Салехарде. С 1995г. коллектив успешно гастро-лирует по многим городам России и за рубежом. Преподаватели, аспиранты, сотрудники и студенты исполняют танцевальные, вокальные, инструменталь-ные, пластические, игровые миниатюры, элементы ритуалов и обрядов, пред-ставляющие фольклор коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России – чукчей, эскимосов, коряков, ительменов, якутов, эвенов, нивхов, нанайцев, хантов, манси, саамов и др. Ансамбль знакомит зрителя с традицион-ными музыкальными инструментами и костюмами, широко представляет аутентичный фольклор коренных народов Севера, адаптируя его к современной сцене, делая доступным для восприятия. Большое значение для развития толе-рантности имеют специальные лекции–концерты для детской и молодёжной аудитории, знакомящие зрителей с особенностями фольклора и традиционной культуры коренных народов Севера. Театр–студия проводит мастер–классы, уроки дружбы в образовательных учреждениях и музеях, участвует в общего-родских, всероссийских и международных фестивалях.



Рис. 11. Фольклорный театр–студия «Северное сияние»

Образовательная функция «Северного сияния» проявляется в развитии культурологической специализации «Фольклорный театр народов Севера», предполагает изучение достижений режиссуры, актерского мастерства, про-никновение в эстетику аутентичного фольклора народов Севера. Преподавание танцевально–музыкального искусства в ИНС поставлено на научную основу. К числу приоритетных в исследовательской деятельности кафедры этнокультуро-

логии относится изучение студентами истории и современного состояния традиционного фольклора. Основными задачами является формирование у студентов базовых знаний и умений в области народного искусства с использованием научно-исследовательского и творческого подходов в области фольклористики, искусствоведения и культурологии. На лекционных занятиях затрагиваются вопросы происхождения народного искусства, его этнорегиональных типологических особенностей. Основное внимание уделяется анализу сущности и основных этапов развития искусства и фольклора северных народов. Теоретические занятия предусматривают также рассмотрение научных, исторических и образовательных подходов к сохранению и развитию народного искусства, выявление основных форм и методов его актуализации, т. е. выявление особенностей современного развития фольклорного творчества народов Севера и выявление новых средств сценического воплощения аутентичного фольклорного материала. Практические занятия основываются на выявлении традиционного и инновационного в фольклоре северных народов в процессе просмотра и подробного анализа аудио и видеоматериалов по музыкальному и танцевальному искусству, а также разучивании музыкальных и танцевальных композиций.

Многолетняя деятельность фольклорного театра-студии «Северное сияние» также непосредственно связана с изучением искусства и фольклора северных народов. (См. об этом: Давыдова И.С. Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Автореф. диссер. на соиск уч. степ. канд. культурологии. – СПб., 2008). Базируясь на творческой деятельности фольклорного театра-студии «Северное сияние», студенты имеют возможность участвовать в подготовке вокальных, инструментальных и танцевальных номеров. Проблема изучения искусства и фольклора народов Севера, Сибири и Дальнего Востока отражается в научных статьях, докладах и сообщениях студентов, аспирантов на различных всероссийских и международных научно-исследовательских конференциях, а также в темах дипломных работ, магистерских диссертаций.

По проблематике танцевально-музыкального фольклора народов Севера

преподавателями ИНС защищены 2 кандидатские диссертации («Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока» и «Танцевально–пластическая культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: проблемы сохранения и актуализации»), в которых представлена разработка средств и методов защиты, сохранения и актуализации ценностей культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока России как средства их этнокультурной идентификации, выработка способов неискажающей адаптации фольклора, художественного наследия северных народов к условиям современной коммуникации.

На этой научно–методологической базе создаются инновационные образовательные программы. В 2008 г. в рамках университетского проекта «Гуманистические технологии в социальной сфере» был разработан и внедрён в образовательную практику подготовки магистров инновационный курс (учебно–методический комплекс) «Трансфольклорный театр как технология адаптации фольклора коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока к современной социокультурной коммуникации» (составители д.ф.н., профессор Набок И.Л., худ. рук. фольклорного театра–студии «Северное сияние» Давыдова И.С.). В нем отмечается: «Данный учебный курс основан на сочетании творческого и научно–исследовательского подходов к актуализации фольклора и учитывает реалии современной социокультурной ситуации. Понятие «трансфольклорный (трансформирующий) театр» отражает культурно–адаптационный характер этой концепции. Технология здесь понимается как практико–ориентированная система оптимальных методов включения фольклорного материала в современную зрелищно–сценическую коммуникацию, основанная на единстве творческой, образовательно–просветительной, коммуникативной и культурно–преобразовательной деятельности. Это современная технология адаптации фольклорного наследия северных народов, не искажающая базовых духовно–нравственных и художественно–эстетических ценностей этнической традиции» [10, с.138–194].

Таким образом, в ИНС студенты получают углубленную подготовку по

искусству и фольклору народов Севера, изучают народные промыслы, занимаются в фольклорном театре–студии «Северное сияние». Им преподаются дисциплины этнорегионального блока: «История и этнография народов Севера», «Мифология, традиционные знания и верования народов Севера», «Художественная культура и устное народное творчество народов Севера», «Театрально–зрелищные формы фольклора» и др. Благодаря многопрофильной североведческой подготовке студенты получают знания по истории, этнологии, фольклору, декоративно–прикладному искусству и музыке и способны профессионально реализовать себя в самых разных сферах. Эти знания дают возможность преподавания широкого круга культурологических, исторических, этнографических и фольклорно–художественных дисциплин. Выпускники ИНС работают во многих районах Севера в качестве работников органов управления культурой и образованием, работников музеев, домов творчества, этнокультурных центров, национальных театров, средств массовой информации.

Список литературы

1. Гашилов А.И. Вечно живое искусство народа (к творческому портрету Т. Ф. Петровой–Бытовой) // Реальность этноса. К 80–летию Института народов Севера. Сборник статей по материалам XII Международной научно–практической конференции. СПб: Астерион, 2010.
2. Гор Г.К. Панков. Л., 1968.
3. Давыдова И. С. Театральность в фольклоре коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Автореф. диссер. на соиск уч. степ. канд. культурыологии. – СПб, 2008.
4. Давыдова И.С., Набок И.Л., Чернышова С.Л. Фольклорный театр•студия «Северное сияние»: этнокультурологическая концепция сохранения и актуализации фольклора народов Севера, Сибири и Дальнего Востока/Североведческая наука и образование в перспективе XXI века. Материалы Всероссийско научно–практической конференции. СПб, 2006.
5. Месс Л.А. Искусство народностей Сибири. Л., 1930.

6. Набок И.Л. Современное педагогическое образование: культурно–экологическая функция / Реальность этноса. Педагогическое образование как важнейший фактор сохранения и развития культуры северных народов. Сборник статей по материалам IX Международной научно–практической конференции, СПб, 2007.
7. Набок И.Л. Развитие художественного творчества студентов–северян: культурно–экологическая перспектива/Североведение в Герценовском университете. Институт народов Севера СПб: Астерион, 2003.
8. Райшев Г. Хантыйские легенды. Составитель Г. Голынец. Средне–Уральское книжное издательство. Екатеринбург, 1991.
9. След метеора. Искусство народов Севера 1920–1930 / Науч. рук.: Е. Петрова; Авт. ст.: Г. Чугунов, Л. Славова, Т. Смирнова, Н. Федорова. СПб: Palace Editions, 2011. 132 страницы, 111 цветных иллюстраций и 7 фотографий.
10. Технологии социокультурной адаптации на Севере: Учебно–методический комплекс. /Под общей ред. И. Л. Набока. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2008.
11. Чернышова С.Л. Творческое переосмысление традиционной танцевальной культуры народов Севера (к 100–летию со дня рождения Т.Ф. Петровой–Бытовой)/Реальность этноса. К 80–летию Института народов Севера. Сборник статей по материалам XII Международной научно–практической конференции. СПб.: Астерион, 2010.