

## **ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО– КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Гусакова Виктория Олеговна*

канд. искусствоведения, докторант

РГПУ им. Герцена

г. Санкт–Петербург

### **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА В РАМКАХ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ 5–8 КЛАССОВ ПО ТЕМЕ «ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА ПО ЖИТИЮ СВЯТОГО», ПОСВЯЩЕННОГО 700–ЛЕТИЮ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО**

*Аннотация:* в статье представлена организация круглого стола в рамках духовно-нравственного воспитания, поднимается тема «Жизненный путь человека по житию святого».

Ведущей идеей духовно–нравственного воспитания школьников в эпоху постмодернизма должна стать ориентация на «национальный воспитательный идеал». Она актуализируется необходимостью преодоления характерной постмодернистской тенденции – многоликости истины, признающей равноправие разных интерпретаций исторических событий и репрезентаций действительности, и потому затрудняющей процесс ценностного самоопределения у школьников. Эта тенденция способствует формированию «цитатного сознания», при котором выпускники образовательных заведений испытывают трудности в выстраивании жизненной перспективы.

Понятие «национальный воспитательный идеал» определяется «в соответствии с национальным приоритетом, исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох» [1, с.9]. Духовно–нравственное содержание «идеала» формировалось народом на основе представлений об Истине, Добре и Красоте, а его форма определялась властью в зависимости от политической ситуации в

государстве и мире. В великокняжеской и царской России «национальным» или «наднациональным» идеалом был святой; в Российской империи – полезный Отечеству гражданин, в СССР – честный труженик и патриот. Современный «национальный воспитательный идеал» интегрирует определения прошлых веков – «это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [1, с.11].

В 700-летнюю годовщину актуально обратиться к образу св. Сергия Радонежского, за которым закрепилось именование «благодатный воспитатель русского народного духа», оставивший нам «практическую школу благонравия, в которой сверх религиозно-иноческого воспитания главными житейскими науками были умение отдавать всего себя без остатка на общее дело, навык к усиленному труду и привычка к строгому порядку в занятиях, помыслах и чувствах» [2, с.75–76].

Житие св. Сергия Радонежского замечательно многими факторами: во-первых, биографичностью: житие написано учеником Сергия Радонежского, иноком Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым, лично знавшим Сергия, через 26 лет после его кончины (но до официальной канонизации). Епифаний руководствовался личными впечатлениями и воспоминаниями очевидцев; во-вторых, исторической достоверностью: в тексте жития описываются поворотные события отечественной истории, знаменовавшие духовное сплочение народа, объединение русских земель и возрождение российской государственности; в-третьих, назидательностью: в тексте жития подробно и последовательно представлен путь к святости – путь восхождение к идеалу простого человека, рожденного в обычной по тому времени семье, которому в детстве, как и многим другим, не давалась грамота.

В эпоху постмодернизма важно привлечь интерес школьников к житию св. Сергия, раскрывающего перед ними идеал и путь к его достижению. Опти-

мальной формой для этого может стать круглый стол. Такая форма обусловлена обращением к опыту св. Сергия – основателя Свято–Троицкого монастыря (ныне лавры), главной идеей которой было «преображение вселенной по образу и подобию Святой Троицы, то есть внутреннее объединение всех существ в Боге» [3, с.120]. Реализация идеи духовной консолидации школьников в беседе, посвященной житию св. Сергия Радонежского можно рассматривать как первую ступеньку процесса «внутреннего объединения всех существ в Боге», востребованной в условиях многонационального и поликультурного пространства города.

Круглый стол позволяет решить ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач, в числе которых: предоставление знаний о житии св. Сергия Радонежского и его эпохи; развитие эмоционально– и экзистенциально–ценностных переживаний событий, связанных с житием св. Сергия Радонежского с последующим выявлением базовых национальных ценностей в судьбе человека, чей жизненный путь ознаменован восхождением к Богу; воспитание патриотического мироощущения, утверждающего вечную ценность человеческой жизни – служения Богу и Отечеству.

Такой круглый стол может стать внеурочным мероприятием или мероприятием в рамках реализации дополнительных образовательных программ по духовно–нравственному воспитанию. Каждый учащийся, пожелавший принять в нем участие, должен выполнить эссе, которое является критерием проработанности им темы и отражает его точку зрения и нравственную позицию. Для проведения круглого стола целесообразно пригласить гостей молодых офицеров и ветеранов, священников и семинаристов, чтобы в обсуждении темы приняли участия представители разного социального статуса и разных поколений. Форма круглого стола предполагает свободное общение его участников – чередование непродолжительных выступлений с вопросами, обсуждением, демонстрацией репродукций картин и икон, в которых отражен многообразный художественный образ святого и его праведное житие святого.

Рассмотрение художественного образа святого на круглом столе по обо-

значенной теме имеет первостепенную важность, потому что сам образ является одной из форм познания мира и человека в нем. Особенностью такого познания является поступательность в процессе раскрытия ценностей: исход – эстетический идеал; промежуточный этап – этический идеал; конечный результат – духовно–нравственный идеал – богоподобный образ, способный мотивировать зрителя к самосовершенствованию через актуализацию в нем эмоционально– и экзистенциально–ценностных переживаний. Здесь еще важно учитывать самоценность художественного образа как в жизни конкретного человека, так в истории человечества или народа в целом.

Художественный образ св. Сергия Радонежского обладает уникальными особенностями: во–первых, святой изображен в разных возрастных периодах, что позволяет проследить путь человека к идеалу (восхождение к Богу) на всех жизненных ступенях – с момента рождения до земной кончины; во–вторых, образ св. Сергия представлен в разных жанрах: иконописи (в клеймах житийных икон и фресковой росписи монахини Иулиании), живописи (М. Нестеров, С. Ефошкин, А. Простев), скульптуре (А. Логановский, В. Клыков, В. Чухаркин). Художественный образ самого св. Сергия Радонежского может привлечь внимание невоцерковленного школьника иконописной символикой «идеального образа», мотивирующей к декодировке нравственных смыслов, сокрытых в элементах произведения искусства; а житийная икона – возможностью визуального восприятия сюжетов, «цитатным» последовательным разворачиванием событий и четкой расстановкой смысловых акцентов. Важным обстоятельством сложения художественного образа Сергия Радонежского стало последующее влияние его иконографии на сложение иконографии его учеников и собеседников – восприимчивых духовного опыта и основателей обителей по образцу своего учителя (Савва Звенигородский, Димитрий Прилуцкий, Ферапонт Можайский, Андроник Московский, Павел Обнорский, Кирилл Белозерский, Ферапонт Белозерский и др.). За исключением деталей иконописные образы учеников повторяют иконописный тип Сергия Радонежского. Эта тенденция обозначает не портретное сходство разных людей, а указывает на духовное преемство

и уподобление учеников учителю, отразившееся в их внешнем облике. Согласно христианскому (православному) культуuroобразующему в России вероучению, как сын похож на отца, так ученик духовно идентичен учителю; как сын наследует и преумножает богатство отца, так и ученик перенимает и приумножает опыт учителя. Объединившись идеей служения Отечеству, все вместе должны уподобиться Единому Богу – Творцу и Создателю и наследовать Отечество Небесное.

Проведение круглого стола по теме «Жизненный путь человека по житию святого», посвященного 700–летию юбилею преподобного Сергия Радонежского в качестве внеурочного мероприятия или в рамках реализации дополнительных образовательных программ способствует формированию личностных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действия и достижению:

– личностного результата: актуализации у учащихся эмоционально–ценностных переживаний событий своего исторического прошлого и судьбы человека, избравшего жизненными целями восхождения к святости и преображение мира; формировании у них чувства сопричастности к этим событиям как их наследников; обращению их к идеалу, которым в данном случае предстает св. Сергий Радонежский; развитию контекстного мышления, интегрирующем религиозно–, культурно–исторические смыслы; формировании ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия; укоренению в сознании базовых национальных ценностей как норм жизни и мотивации на выработку жизненной стратегии согласно этим нормам.

– метапредметного результата: выявлению философско–мировоззренческого потенциала содержания следующих предметов: истории, литературы, мировой художественной культуры, с учетом возрастных особенностей учащихся для его уяснения.

### ***Список литературы***

1. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации / Данелюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.:

Просвещение, 2009. – 24 с.

2. Ключевский, В.О. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства / О нравственности в русской культуре. – М., 2006. – С. 70–80.

3. Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Три очерка о русской иконе. – Париж, 1965 – 164 с.