

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРО-
ЦЕССА В ДОУ**

Белянкина Наталия Викторовна

воспитатель

Мальцева Ольга Ивановна

воспитатель

Кобина Ольга Яковлевна

воспитатель

МДОБУ «Д/С №34 «Солнышко»

пгт. Прогресс, Амурская область

**КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО
ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ «ВОТ ПРИШЕЛ ОН К СИНЕМУ
МОРЮ...»**

Аннотация: в статье представлен конспект непосредственно–образовательной деятельности по художественно–эстетическому развитию. Данный материал будет полезен воспитателям подготовительной группы.

Воспитание эстетического вкуса неразрывно связано с развитием умения чувствовать, замечать, понимать красоту. В чем же красота? Как она влияет на ребенка? Как нести ее детям? Несомненно то, что пределов формам и качествам красоты нет. Это и художественное слово, и природа, и искусство, и красота человека, его духовная, внутренняя красота, выраженная в поступках, действиях, это красота наших чувств, мыслей, переживаний... Ясно одно: в чем бы не была выражена красота, она положительно влияет на человека, делает его добрей, чище, уверенней. Поэтому мы должны окружать детей красотой – всем прекрасным, чем только можем. Природа, произведения искусства, литература – все это, в меньшей или большей мере может дать нам все необходимое для воспитания детей.

Конспект интегрированного занятия по ознакомлению с художественной

литературой и изобразительным искусством «Вот пришел он к синему морю...»

Программное содержание: углублять и расширять знания детей о творчестве А.С. Пушкина; познакомить с творчеством живописца–мариниста И.К. Айвазовского и жанром морского пейзажа, закрепить знания детей о выразительных средствах в живописи: цвет, линия горизонта, световой контраст: развивать связную, образную речь, активизировать словарь детей; формировать у детей сенсорно–эмоционального и нравственно–эстетического отклика на прекрасное.

Интеграция образовательных областей: художественная литература, познание, коммуникация, социализация, музыка.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и видеокассет, экскурсии (по возможности) на берег реки, разучивание стихов.

Активизация словаря: живописец–маринист, штурм, контраст.

Материал: портрет А.С. Пушкина и И.К. Айвазовского, книга сказки «Сказка о рыбаке и рыбке», кукла «ученого кота», репродукции картин морского пейзажа кисти И.К. Айвазовского: «Облака над морем. Штиль», «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями», «Волна», «Конец бури на море», кассета с записью морского прибоя, магнитофон, игрушка – подзорная труба, дидактическая игра «Подбери средства выразительности к картине».

Ход:

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие к морю, а поможет нам в этом путешествии поэзия и изобразительное искусство. А начнем мы его с «лукоморья».

*«У лукоморья дуб зеленый
Золотая цепь на дубе том,
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом»*

(воспитатель читает отрывок из произведения, ведет детей в уголок книги, где находится дуб, на котором висит золотая цепь и на ней сидит ученый кот).

Воспитатель:

– Садитесь ребята поудобней чтобы могли видеть какие сюрпризы приготовил нам ученый кот (пауза) А кот нам подготовил две вещи – это репродукцию картины и конечно же сказочную книгу.

– Давайте рассмотрим, кто же изображен на картине? (писатель и поэт А.С. Пушкин).

Да, это А.С. Пушкин – великий поэт, которого знают не только в нашей стране, но и во всем мире.

– К какому жанру живописи относится эта картина? (портрет) (воспитатель предлагает ребенку прочитать стихотворение «Что такое портрет»)

Если видишь, что с картины смотрит кто–нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,

Летчик или балерина, или Колька – твой сосед,

Обязательно картина называется «портрет»

– Что писал поэт А.С. Пушкин? (стихи, поэмы, сказки)

– Какие сказки этого поэта вы знаете? («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»)

– Подумайте, чем отличаются сказки А.С. Пушкина от других сказок, которые мы с вами читали. Как они написаны? (в стихах).

Воспитатель: Сказки А.С. Пушкина интересны и поучительны. В них прославляются добрые, смелые люди и высмеиваются жадные, трусливые и злые. Послушайте внимательно отрывок из сказки.

Жил старик со своею старухой у самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжку.

Раз он в море закинул невод, – пришел невод с одною тиной.

Он в другой раз закинул невод, – пришел невод с травою морскою.

В третий раз закинул он невод, – пришел невод с одной рыбкой,

С непростой рыбкой, – золотою.

Воспитатель: Отрывок из какой сказки А.С, Пушкина вы услышали?
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

– Давайте вспомним, кого высмеивает в этой сказке поэт? (старуху)

– Какими словами можно сказать о старице. Какой он? (добрый, тихий, жалостливый, беспомощный, тихий и др.)

– Что выполняла рыбка в сказке? (желания старухи).

– Что встречало старица, когда он приходил на берег и кликал золотую рыбку? (море)

– А по–разному оно встречало или одинаково? (по–разному).

– Я сейчас вам напомню, как море по–разному встречало старица.

(Воспитатель читает отрывки и анализирует с помощью заданий)

Вот пришел он к синему морю. Видит – море слегка разыгралось...

– Давайте подберем слова к слову «море. Какое оно? (ласковое, искристое, синее, волнистое, доброе, гладкое и др.).

Вот пошел он к синему морю (Помутилось синее море.)

– Море стало мутным, дно стало плохо видно, можно легко сесть на мель.

Давайте с вами вспомним скороговорку: «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, на мели пока сидели, карамель матросы съели».

Пошел стаик к синему морю... (Не спокойно синее море).

– Я предлагаю вам сделать пальчиковую гимнастику «Волны»

Волны ласкают песок, (дугобразные движения ладонями к себе)

Волны качают челнок (скрестить пальцы, волнообразные движения)

Лодка плывет по волне (соединить пальцы лодочкой, движения вперед)

В полночь при светлой луне (сделать пальцами шар).

Старик отправился к морю (Почернело синее море.)

– Давайте теперь подберем слова к этому характеру моря. Какое оно?
(темное, бурлящее, буйное, штормовое, и др.)

Вот идет он к синему морю. Видит, на море черная буря:

Так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют.

– Мы сейчас будем изображать шум волн с помощью звука «ш», силы голоса и дыхания (дых. артикул. гимнастика «Шум волн»).

– Вы заметили, как каждый раз менялся характер моря. Как вы думаете, для чего поэт разными словами говорил об одном и том же море? (передать настроение).

Воспитатель: Вот мы уже узнали немного о море, какое оно бывает. Осталось нам его увидеть и сейчас самое время отправляться путешествовать дальше.

Физ. минутка: «Море волнуется раз...»

(звучит в записи шум морского прибоя и воспитатель с детьми подходит к выставке репродукций)

И вот перед нами море, бушует, шумит на просторе.

– Вот мы с вами и очутились на берегу моря, где нашему вниманию представлена небольшая выставка репродукций картин. Эти картины кисти одного художника, Ивана Константиновича Айвазовского.

(воспитатель показывает автопортрет художника)

– К какому жанру живописи относятся эти картины? (пейзаж).

– К какому пейзажу их можно отнести? (морской пейзаж).

– Что такое пейзаж? (воспитатель предлагает ребенку прочитать стихотворение «Что такое пейзаж»).

Если видишь, на картине нарисована река,

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина или поле и шалаш

Обязательно картина называется «пейзаж».

Воспитатель И.К. Айвазовский очень любил рисовать море, уютные тихие гавани, безграничные дали, огненные закаты, стремительно несущиеся по небу облака, неистова морские штормы. Он стремился передать изменчивость моря и неба, необычный эффект лунного света, догорающую вечернюю зарю, восходящее солнце, заливающее золотисто–розовыми лучами нежно–голубую гладь моря, полный очарования морской пейзаж. Автор использовал чистые, про-

зрачные тона – от голубого и ярко–зеленого до нежно–палевого, они переливаются, передавая живую красоту природы – глубокий, эмоционально насыщенный образ. Писать свои картины художник любил под музыку скрипки и начинал в основном с неба и только потом море.

– Посмотрите внимательно, одинаково ли художником написан морской пейзаж на всех картинах? (по–разному).

– Какие средства выразительности использовал художник, когда писал эти картины? (цвет красок, линию горизонта, световой контраст).

– Опишите, какие краски и световой контраст, использовал художник, пи- сав картину «Облака над морем. Штиль», «Волна», где на картинах находится линия горизонта (дети описывают, затем выкладывают схемы–картины поnim).

Дидактическая игра « Подбери средства выразительности к картине».

Воспитатель: Давайте с вами вспомним, как менялось синее море в сказке А.С. Пушкина (ответы детей). Так же меняется море и на пейзажах Айвазовского. Мы попытаемся изобразить это ладошками. Представим, что ладошки – это плещущие морские волны.

1. Наши ладошки, как волны на первой картине, ласково и игриво «плещутся» по воздуху.

2. Наши ладошки, как волны на второй картине, чуть «вздымаясь», будут плавно и мерно опадать.

3. Наши пальчики быстро и мелко затрепещут, а ладони опять будут мерно «вздыматься», как волны на третий картине.

4. Волны подхватывают наш корабль – он вздымается и опускается, покажите, как качают волны наш корабль. Да, теперь становится ясно: с таким морем шутки плохи. Но мы ведь непростые ребята–дошкольята, мы отважные путешесвенники. «Эй, храбрый путешественник! (обращается к кому–либо из детей, кто отвлекся). Посмотри в подзорную трубу! не виднеется ли что–нибудь на горизонте? (вручается картонная подзорная труба, посмотрев на последнюю картину, мы видим берег суши).

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше удивительное путешествие (краткий анализ занятия). Сейчас я хочу чтобы вы определили для себя, с каким настроением вы сегодня путешествовали: спокойным – как море на первой картине, радостным – как море на второй картине, плохим и злым – как море на третий картине (каждый ребенок кладет свою ракушку у той картины, по которой определяет свое настроение на занятии).