

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Белянкина Наталия Викторовна*

воспитатель

*Мальцева Ольга Ивановна*

воспитатель

*Кобина Ольга Яковлевна*

воспитатель

МДОБУ «Д/С №34 «Солнышко»

пгт. Прогресс, Амурская область

### КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ «ВОТ ПРИШЕЛ ОН К СИНЕМУ МОРЮ...»

*Аннотация:* в статье представлен конспект непосредственно–образовательной деятельности по художественно–эстетическому развитию. Данный материал будет полезен воспитателям подготовительной группы.

Воспитание эстетического вкуса неразрывно связано с развитием умения чувствовать, замечать, понимать красоту. В чем же красота? Как она влияет на ребенка? Как нести ее детям? Несомненно то, что пределов формам и качествам красоты нет. Это и художественное слово, и природа, и искусство, и красота человека, его духовная, внутренняя красота, выраженная в поступках, деяниях, это красота наших чувств, мыслей, переживаний... Ясно одно: в чем бы не была выражена красота, она положительно влияет на человека, делает его добрей, чище, уверенней. Поэтому мы должны окружать детей красотой – всем прекрасным, чем только можем. Природа, произведения искусства, литература – все это, в меньшей или большей мере может дать нам все необходимое для воспитания детей.

*Конспект интегрированного занятия по ознакомлению с художественной*

*литературой и изобразительным искусством «Вот пришел он к синему морю...»*

*Программное содержание:* углублять и расширять знания детей о творчестве А.С. Пушкина; познакомить с творчеством живописца–мариниста И.К. Айвазовского и жанром морского пейзажа, закрепить знания детей о выразительных средствах в живописи: цвет, линия горизонта, световой контраст: развивать связную, образную речь, активизировать словарь детей; формировать у детей сенсорно–эмоционального и нравственно–эстетического отклика на прекрасное.

Интеграция образовательных областей: художественная литература, познание, коммуникация, социализация, музыка.

*Предварительная работа:* чтение художественной литературы, рассмотрение иллюстраций и видеокассет, экскурсии (по возможности) на берег реки, разучивание стихов.

*Активизация словаря:* живописец–маринист, шторм, контраст.

*Материал:* портрет А.С. Пушкина и И.К. Айвазовского, книга сказки «Сказка о рыбаке и рыбке», кукла «ученого кота», репродукции картин морского пейзажа кисти И.К. Айвазовского: «Облака над морем. Штиль», «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями», «Волна», «Конец бури на море», кассета с записью морского прибоя, магнитофон, игрушка – подзорная труба, дидактическая игра «Подбери средства выразительности к картине».

*Ход:*

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие к морю, а поможет нам в этом путешествии поэзия и изобразительное искусство. А начнем мы его с «лукоморья».

*«У лукоморья дуб зеленый  
Золотая цепь на дубе том,  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом»*

(воспитатель читает отрывок из произведения, ведет детей в уголок книги, где находится дуб, на котором висит золотая цепь и на ней сидит ученый кот).

Воспитатель:

– Садитесь ребята поудобней чтобы могли видеть какие сюрпризы приготовил нам ученый кот (пауза) А кот нам приготовил две вещи – это репродукцию картины и конечно же сказочную книгу.

– Давайте рассмотрим, кто же изображен на картине? (писатель и поэт А.С. Пушкин).

Да, это А.С. Пушкин – великий поэт, которого знают не только в нашей стране, но и во всем мире.

– К какому жанру живописи относится эта картина? (портрет) (воспитатель предлагает ребенку прочитать стихотворение «Что такое портрет»)

*Если видишь, что с картины смотрит кто–нибудь на нас:*

*Или принц в плаще старинном, или вроде верхолаз,*

*Летчик или балерина, или Колька – твой сосед,*

*Обязательно картина называется «портрет»*

– Что писал поэт А.С. Пушкин? (стихи, поэмы, сказки)

– Какие сказки этого поэта вы знаете? («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»)

– Подумайте, чем отличаются сказки А.С. Пушкина от других сказок, которые мы с вами читали. Как они написаны? (в стихах).

Воспитатель: Сказки А.С. Пушкина интересны и поучительны. В них прославляются добрые, смелые люди и высмеиваются жадные, трусливые и злые. Послушайте внимательно отрывок из сказки.

*Жил старик со своею старухой у самого синего моря;*

*Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года.*

*Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу.*

*Раз он в море закинул невод, – пришел невод с одною тиной.*

*Он в другой раз закинул невод, – пришел невод с травой морскою.*

*В третий раз закинул он невод, – пришел невод с одной рыбкой,*

*С непростой рыбкой, – золотою.*

Воспитатель: Отрывок из какой сказки А.С. Пушкина вы слышали?  
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

– Давайте вспомним, кого высмеивает в этой сказке поэт? (старуху)

– Какими словами можно сказать о старике. Какой он? (добрый, тихий, жалостливый, беспомощный, тихий и др.)

– Что выполняла рыбка в сказке? (желания старухи).

– Что встречало старика, когда он приходил на берег и кликал золотую рыбку? (море)

– А по-разному оно встречало или одинаково? (по-разному).

– Я сейчас вам напомним, как море по-разному встречало старика.

(Воспитатель читает отрывки и анализирует с помощью заданий)

Вот пришел он к синему морю. Видит – море слегка разыгралось...

– Давайте подберем слова к слову «море. Какое оно? (ласковое, искристое, синее, волнистое, доброе, гладкое и др.).

*Вот пошел он к синему морю (Помутилось синие море.)*

– Море стало мутным, дно стало плохо видно, можно легко сесть на мель. Давайте с вами вспомним скороговорку: «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, на мели пока сидели, карамель матросы съели».

*Пошел старик к синему морю... (Не спокойно синее море).*

– Я предлагаю вам сделать пальчиковую гимнастику «Волны»

Волны ласкают песок, (дугообразные движения ладонями к себе)

Волны качают челнок (скрестить пальцы, волнообразные движения)

Лодка плывет по волне (соединить пальцы лодочкой, движения вперед)

В полночь при светлой луне (сделать пальцами шар).

*Старик отправился к морю (Почернело синее море.)*

– Давайте теперь подберем слова к этому характеру моря. Какое оно?  
(темное, бурлящее, буйное, штормовое, и др.)

*Вот идет он к синему морю. Видит, на море черная буря:*

*Так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют.*

– Мы сейчас будем изображать шум волн с помощью звука «ш», силы голоса и дыхания (дых. артикул. гимнастика «Шум волн»).

– Вы заметили, как каждый раз менялся характер моря. Как вы думаете, для чего поэт разными словами говорил об одном и том же море? (передать настроение).

Воспитатель: Вот мы уже узнали немного о море, какое оно бывает. Осталось нам его увидеть и сейчас самое время отправляться путешествовать дальше.

Физ. минутка: «Море волнуется раз...»

(звучит в записи шум морского прибоя и воспитатель с детьми подходит к выставке репродукций)

*И вот перед нами море, бушует, шумит на просторе.*

– Вот мы с вами и очутились на берегу моря, где нашему вниманию представлена небольшая выставка репродукций картин. Эти картины кисти одного художника, Ивана Константиновича Айвазовского.

(воспитатель показывает автопортрет художника)

– К какому жанру живописи относятся эти картины? (пейзаж).

– К какому пейзажу их можно отнести? (морской пейзаж).

– Что такое пейзаж? (воспитатель предлагает ребенку прочитать стихотворение «Что такое пейзаж»).

*Если видишь, на картине нарисована река,  
Или ель и белый иней, или сад и облака,  
Или снежная равнина или поле и шалаш  
Обязательно картина называется «пейзаж».*

Воспитатель И.К. Айвазовский очень любил рисовать море, уютные тихие гавани, безграничные дали, огненные закаты, стремительно несущиеся по небу облака, неистова морские штормы. Он стремился передать изменчивость моря и неба, необычный эффект лунного света, догорающую вечернюю зарю, восходящее солнце, заливающее золотисто–розовыми лучами нежно–голубую гладь моря, полный очарования морской пейзаж. Автор использовал чистые, про-

зрачные тона – от голубого и ярко-зеленого до нежно-палевого, они переливаются, передавая живую красоту природы – глубокий, эмоционально насыщенный образ. Писать свои картины художник любил под музыку скрипки и начинал в основном с неба и только потом море.

– Посмотрите внимательно, одинаково ли художником написан морской пейзаж на всех картинах? (по-разному).

– Какие средства выразительности использовал художник, когда писал эти картины? (цвет красок, линию горизонта, световой контраст).

– Опишите, какие краски и световой контраст, использовал художник, писав картину «Облака над морем. Штиль», «Волна», где на картинах находится линия горизонта (дети описывают, затем выкладывают схемы-картины по ним).

Дидактическая игра «Подбери средства выразительности к картине».

Воспитатель: Давайте с вами вспомним, как менялось синее море в сказке А.С. Пушкина (ответы детей). Так же меняется море и на пейзажах Айвазовского. Мы попытаемся изобразить это ладошками. Представим, что ладошки – это плещущие морские волны.

1. Наши ладошки, как волны на первой картине, ласково и игриво «плещутся» по воздуху.

2. Наши ладошки, как волны на второй картине, чуть «вздываясь», будут плавно и мерно опадать.

3. Наши пальчики быстро и мелко затрепещут, а ладони опять будут мерно «вздываться», как волны на третьей картине.

4. Волны подхватывают наш корабль – он вздымается и опускается, покажите, как качают волны наш корабль. Да, теперь становится ясно: с таким морем шутки плохи. Но мы ведь непростые ребята-дошколята, мы отважные путешественники. «Эй, храбрый путешественник! (обращается к кому-либо из детей, кто отвлекся). Посмотри в подзорную трубу! не виднеется ли что-нибудь на горизонте? (вручается картонная подзорная труба, посмотрев на последнюю картину, мы видим берег суши).

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше удивительное путешествие (краткий анализ занятия). Сейчас я хочу чтобы вы определили для себя, с каким настроением вы сегодня путешествовали: спокойным – как море на первой картине, радостным – как море на второй картине, плохим и злым – как море на третий картине (каждый ребенок кладет свою ракушку у той картины, по которой определяет свое настроение на занятии).