

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Фархутдинова Гульнара Рустамовна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ХОРЕОГРАФИИ НАД СОЗДАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ДЕТСКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

***Аннотация:** в данной работе описаны эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах.*

Мой десятилетний опыт работы руководителя хореографического коллектива позволяет утверждать, что на сегодняшний день отсутствует единый подход к методике при работе над созданием художественного образа в детском танце. В настоящее время рассматриваемый вопрос не нашел отражение в методических исследованиях в области хореографии. С учетом обозначенного, предлагаю рассмотреть этот вопрос в данной статье, и предложить подход, который поможет начинающим руководителям хореографических коллективов, применив его в практике, овладеть мастерством своей профессии.

Художественный образ – это форма отражения действительности в искусстве, особенностью которой является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме. Художник создаёт или изображает сходство и подобие, т.е. образы, существующие или возможные в природе.

Создать хореографический образ – значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правдивого выражения чувства определенную идею. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Искусство танца – молчаливое искусство в общепринятом понимании ре-

чи. Исполнитель «говорит телом», а хореограф сочиняет танцевальный текст так, чтобы он «читался» зрителем. Специфика творчества исполнителя заключается в том, что мысли, чувства и переживания своего героя он выражает в движениях тела, жестах рук, мимике лица без помощи человеческой речи. Речью здесь является сам танец. Поэтому немало требований предъявляется и к исполнителю.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче художественного образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения. Ориентируясь на это, одной из основных целей педагога хореографа является развитие яркой индивидуальности исполнителя. Для ее достижения необходимо решение определенных задач. Одной из таких задач является определение и исследование такого компонента как воздействие танца и основных его выразительных средств, то есть движений. Движение выражает чувства исполнителя и несет соответствующее содержание. Следовательно, одно и то же движение может выражать разное содержание, образ. Танцевальные номера, несущие в себе интересный индивидуальный облик по средствам тех или иных движений в детской хореографии это важная глубокая и необходимая работа хореографа, реализуемая ярким исполнителем. В рамках исследования движения как компонента детского танца мы различаем следующие типы хор образов:

1. Сказочные персонажи. Дети знают сюжеты сказок и им проще создать заданный образ в танце.
2. Передающие трудовые процессы. («Прачки», «Поварята», «А мы просеяли...»)
3. Аллегорические персонажи. Тема противопоставления добра и зла часто встречается в детских сюжетных номерах.
4. Связанные с явлениями природы. («Туман», «Зимушка–зима», «Дождик»).
5. Передающие состояние какого–либо предмета, вещи. Знакомые детям предметы оживают, превращаясь в очень интересных существ. Это могут быть

«Часики», «Паровоз», «Новогодние игрушки».

6. Образы животных («Обезьянки», «Поросята», «Веселые лягушки»)

Приемы работы с детьми при создании образа могут быть разными. Основываясь на своем опыте, автор выделяет следующие:

– педагог, учитывая интересы своих подопечных, пытается приблизиться к миру ребенка, и поиск танцевального образа происходит в сотворчестве с учащимися. Например, педагог представляет для прослушивания музыкальный материал. При прослушивании дети должны на листе бумаги нарисовать то, что они «видят» слушая предоставленную музыку. Таким образом, мир взрослого и мир ребенка могут найти общие образные решения при создании хореографического номера.

– педагог задает конкретный образ, который дети должны нарисовать и под музыку изобразить в движениях.

Давая такие задания, педагог помогает детям в их творческом самоутверждении.

Главное для хореографа – это увидеть мир глазами ребенка. Пусть это будет, например «петушок», но у каждого ребенка найдется свой подход к воплощению этого образа. Творческий потенциал детей столь высок, что педагогу следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности, зажатости.

Творческое воображение, произвольность и потребность самостоятельно действовать образуют совершенно иной подход ребенка к занятиям хореографией. Возникает активность детей в поиске новых сюжетов, персонажей. А для хореографии это создание номеров, интерес которым не иссякает долгое время.

Если работа идет с подростками, которые только начали заниматься хореографией, для них лексически воплотить образ довольно сложно. Для этого можно включить для них музыку, чтобы они, интуитивно чувствуя ритм, пытались танцевать. Конечно, их движения будут неловкими и неумелыми, но для

педагога это почва для его фантазии. Основываясь на ритмических движениях детей, хореограф создает свободную пластику, которую можно исполнить. По такому принципу создаются интересные номера, где дети очень творчески и ярко проявляют себя.

И естественно, художественный образ будет не состоятельным и не полным, если ребенок будет не артистичным. Главным и основным показателем артистизма является лицо. А лицо – это часть тела обладающее костной и мышечной тканью. Ну, а для развития любых мышц необходим тренаж.

За пределами сцены чувства человека и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Поэтому оно должно быть ярче, выразительнее. Часто дети порой не умеют создать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно увеличивается скорость появления и исчезновения маски.

Эти занятия должны проходить «красной нитью» через весь урок. Допустим, в партерной гимнастике одно упражнение делаю с улыбкой, другое с грустью. В станке: плие – злое, батман тандю – застенчивое. Ну, а на середине можно попробовать одну и ту же комбинацию разными масками. Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей. Всем известна страсть детей к подражаниям и кривляньям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями. Это не займет много времени, но занятия должны быть регулярными. И при постоянной целенаправленной работе дети станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Так, создание хореографических образов в детской хореографии является сложным многогранным процессом, в котором сочетаются достижения возможностей исполнителя и целей хореографа максимально донести до зрителя образ. Наиболее эффективным является индивидуальный подход, что, однако не исключает применение коллективного подхода к созданию ярких и индиви-

дуальных образов.

Подводя итоги можно сказать, что особенностью ищущего, творческого педагога хореографа является методический принцип – не техника ради техники, а техника ради образа, где хореографический образ – это синтез художественности в исполнительском искусстве танца.

Список литературы

1. Кох И., Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
2. Светинская В., Танцевальные постановки для детей. – Москва, 1966.
3. Череховская Р., Танцевать могут все. – Минск, 1973.