ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Хусаинова Зубаржат Зариповна
преподаватель
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №30»
г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация*: в данной статье автор рассуждает о формировании гражданственности и толерантности через изучение национальной культуры.*

За годы реализации Закона Республики Татарстан «Об образовании» дополнительное образование детей прошло серьезный путь развития и обрело определенную устойчивость. В это время проводилась постоянная работа по повышению качества мероприятий, проводимых с учащимися, родителями, преподавателями. Уделялось пристальное внимание проблемам развития личности школьников во внеурочное время, разрабатывалась Программа развития Детской музыкальной школы.

Действующая в республике многоплановая система образования позволила обеспечить творческое развитие личности школьников. Уникальные возможности детской музыкальной школы заложены в той ее основной деятельности, целью которой является комплексное музыкальное и художественно–эстетическое развитие детей. На групповых и индивидуальных занятиях преподаватели приобщают детей к народному творчеству, национальной культуре. Разработанные преподавателями адаптированные образовательные программы детской музыкальной школы ориентированы на возрождение национальных традиций, фольклора, народного искусства.

Приоритетным направлением в работе школы является творчество самих учащихся. В деятельности преподавателей по воспитанию и обучению детей музыке и музыкальному творчеству главенствует привитие любви к музыке

большому кругу детей.

Национально–региональный компонент стал неотъемлемой составляющей обучения. В индивидуальных планах учащихся предусмотрено изучение произведений татарских композиторов, а также изучение их жизни и творчества, исполнение лучших образцов татарской народной музыки и их обработок.

Для планирования учебно–воспитательной работы необходимо конкретизировать общую цель, то есть уточнить ее составные части:

– формирование национального самосознание и толерантности, национального согласия, гражданственности на основе диалога культур;

– формирование эмоционально–ценностных отношений к родной культуре и к культурам других народов мира;

– воспитание общечеловеческих ценностей.

Вся система национального музыкально–эстетического воспитания в школе направлена на комплексное решение проблемы формирования культуры межнационального общения через овладение системными знаниями о национальных музыкальных культурах и проблемы развития профессиональных творческих навыков юных музыкантов на основе национального искусства. Задача преподавателей состоит в подборе репертуара, разработке рабочих образовательных программ, методических пособий и материалов. К примеру, методическая разработка преподавателя Зиятдиновой Л.Х. «Развитие этнослуховых представлений на уроках сольфеджио» раскрывает особенности армянской музыки.

В школе существует и совершенствуется система работы в рамках национального музыкально–эстетического воспитания, охватывающая все виды деятельности школы: учебно–воспитательную, внеклассную, научно–методическую работу. В детской музыкальной школе учащиеся по желанию обучаются на татарском языке, а также проводятся мероприятия на татарском языке для учащихся и родителей.

Очень важно в учебно–воспитательном процессе показать диалог русской и татарской культур, их взаимообогащение без противопоставления одной

культуры другой.

Знания, почерпнутые в процессе изучения национальной культуры, формируют нравственную позицию учащихся, национальное самосознание, терпимость, обеспечивают духовное развитие личности.

Известно, что в раннем юношеском возрасте мир познается через образы, чувства. Поэтому при обучении культуре мира следует уделять внимание истории татарского народа, лучшим образцам национального искусства. Преподаватель путем сравнения, анализа раскрывает эволюцию татарского народа, культуру, обычаи, традиции. На занятиях преподаватели приводят примеры из жизни и творчества выдающихся личностей – выходцев из татарского народа, рассматривают вклад татарской культуры в развитие русской, и наоборот.

Методическим принципом формирования личности с высоким уровнем культуры является следующее высказывание: «От культуры родного народа – к мировой культуре».

В нашей школе существует творческая лаборатория по исследованию музыкально–педагогических проблем национального воспитания учащихся. Педагоги решают следующие задачи:

– разработка методических пособий, рабочих тетрадей для учащихся;

– разработка новых педагогических технологий, направленных на творческое развитие учащихся, овладение элементами национальной культуры, формирование навыков стилевого исполнения национальной музыки;

– разработка адаптированных программ с учетом преподавания на татарском языке;

– составление репертуара из произведений татарских композиторов, обработок народных песен;

– создание переложений произведений музыкальной классики татарского народа для различных музыкальных инструментов, вокальных ансамблей.

Творческие группы, обсуждения с опытными мастерами своего дела, начинающими и успешными, традиционно работающими педагогами, позволили договориться о единых содержательных трактовках принципов личностно–

ориентированной, развивающей образовательной среды и утверждении перечня принципов, наиболее приемлемых для специфики, традиций, условий и задач, стоящих перед детской музыкальной школой.

В результате проделанной работы мы остановились на следующих семи принципах: гуманизма, природосообразности, культуросообразности, вариативности, коллективности, диалогичности и незавершенности.

1. Принцип гуманизма, в нашем понимании, предполагает взаимоотношения, построенные на проявлении человеколюбия. Человек, ученик является главной ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями, что проявляется в признании его индивидуальной ценности.

2. Принцип природосообразности, в нашем понимании, предполагает, что образование должно согласовываться с общими законами развития природы и человека, соответствовать возрасту и полу, формировать ответственность за развитие самого себя.

3. Принцип культуросообразности, в нашем понимании, предполагает приобщение детей к различным пластам культуры: этноса, общества, мира в целом. Имеются в виду такие пласты культуры, как бытовая, духовная, интеллектуальная, нравственная культура. Важным фактором является и семейное воспитание. Задача преподавателя заключается в изучении традиций народной педагогики, оказании помощи родителям в формировании нравственного образа жизни семьи, в использовании различных форм сотрудничества с родителями. В своей работе преподаватель уделяет внимание расширению содержания дополнительных образовательных программ, тематике и качеству проведения внеклассных мероприятий. Особое внимание уделяется активности детей и их родителей.

4. Принцип вариативности, в нашем понимании, – это признание объективного разнообразия образования. Вариативность предполагает свободу выбора и правомерность индивидуальных целей ребенка наряду с целями общества в целом. Приоритетными направлениями деятельности школы является приоб-

щение детей к национальной культуре. Познавая культуру, обычаи, традиции народных праздников, дети изучают культуру родного края.

5. Принцип коллективности, понимаемый нами как ведущее организационное основание приобретения растущим человеком позитивного опыта жизни в обществе, опыта взаимодействия с окружающими в совместной творческой деятельности, характеризующейся длительными и устойчивыми отношениями. Примером воплощения этого принципа является участие воспитанников в концертах, конкурсах, фестивалях и других формах массовой работы.

6. Принцип диалогичности, то есть процесс такого взаимодействия преподавателя и учащегося, содержанием которого является обмен ценностями. Диалогичность предполагает не столько равенство, сколько искренность, взаимоуважение и принятие. Важной составляющей воплощения этого принципа является педагогика сотрудничества.

7. Принцип незавершенности образования, имеющий в виду организацию постоянного развития личности на каждом возрастном этапе в соответствии с самостоятельной, индивидуальной и социальной, ценностью каждого возрастного этапа, а также признание права ребенка « состояться заново» на каждом возрастном этапе. Как правило, этот принцип реализуется при постановке специальных конкретных задач перед преподавателем и обучающимся на каждом этапе развития, обеспечивает преемственность и непрерывность образования, развивает навыки самосовершенствования.

Вышеперечисленные принципы реализуются через специфические функции дополнительного образования. Функции дополнительного образования можно определить таким образом:

1. Образовательная функция – обучение детей по дополнительным образовательным программам, получение ими новых знаний, умений, навыков;

2. Воспитательная – обогащение и расширение культурного слоя, воспитание детей через приобщение к культуре родного народа;

3. Креативная – создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4. Компенсационная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания образования; предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

5. Рекреационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6. Профориентационная – содействие определению жизненных планов ребенка, включая предпрофориентационную деятельность;

7. Интеграционная – создание единого образовательного пространства, предполагающего сотрудничество преподавателей специальных и теоретических дисциплин, преподавателей и родителей, направленного на развитие личности ребенка;

8. Функция социализации – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9. Функция самореализации – самоопределение ребенка в социально–, культурно–значимых формах жизнедеятельность, личностное саморазвитие.

Функционирование системы воспитательной работы направлено на организацию образной деятельности учащихся по формированию творческих способностей и культуры мира, общение с целью формирования нравственных, общечеловеческих качеств личности, создание положительного отношения к окружающему миру и особенно к человеку как к личности, развитие самореализации личности как фактора социализации личности.

Организация массовой работы по пропаганде татарской музыкальной культуры включает в себя концертную деятельность, совместные мероприятия и совместные со средней общеобразовательной школой праздники. Учащиеся должны не только знать свой родной язык, культуру, но и жить в ней. Формирование культуры мира идет через формирование национального самосознания, гордости, любви к своему народу, его обычаям, традициям, истории. Чем выше

национальное самосознание, тем бережнее отношение к культуре и традициям другого народа.

Список литературы

1. Туравец Н.Р. Региональный компонент профессионального музыкального образования (Методология, теория, практика): Москва, 1999г.

2. Абдуллина А.А. Приемы осуществления нравственно–эстетического воспитания школьников средствами музыки (методическая разработка для студентов–практикантов): Казань, 1995г.

3. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки: Научно–методические материалы для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка»: М.: МИРОС, 1992г.