

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Серегина Татьяна Викторовна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – д/с №153»

г. Магнитогорск, Челябинская область

### СЮЖЕТНО–РОЛЕВАЯ ИГРА – ШКОЛА НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 4–5 ЛЕТ

*Аннотация: в статье рассматривается значение сюжетно–ролевых игр в воспитании моральных чувств и культуры поведения ребенка, выделяется роль педагога в игровых занятиях с детьми.*

Игра в жизни ребенка – важный вид деятельности, удовлетворяющий его стремление к движению, к действию, к осмыслинию впечатлений окружающей жизни. А.М. Горький: «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить» (4, с. 244). Нормально развивающийся ребенок много и с увлечением играет. Недаром игру считают одной из форм организации детской жизни. Она наполняет жизнь ребенка интересным содержанием, организует и регулирует его поведение. Дети, которые много и сосредоточенно играют, меньше шалят, растут более организованными, дисциплинированными. Присмотритесь, как преображается ребенок под влиянием увлекательной игры! Молчаливый становится разговорчивым, замкнутый–общительным, дерзкий–вежливым. Дети дошкольного возраста играют в разнообразные игры, но предпочтение отдают сюжетно – ролевым играм, в которых изображают все, что видят в окружающей жизни: быт и труд людей, их взаимоотношения и события современности. В игре дети удовлетворяют свое стремление стать участниками жизни взрослых: лечат (как врач), воспитывают «дочек» (как это делает мама), строят дома (как строители), продают (как продавец)... Взятая роль захватывает ребенка, воздействует на его ум и чувства: мама добра и заботлива; врач внимателен и чуток; продавец вежлив и приветлив. Особенность сюжетно – ролевой игры детей 4–5

лет в том, что дети не копируют жизнь, а подражают тому, что видят, комбинируют свои представления. При этом ребенок передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, проникает заботами и делами взрослых, усваивает моральные нормы нашего общества. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер, он играет для себя, он не разучивает ролей, а создает их по ходу игры. Когда ребенок входит в образ, у него живо работает мысль, углубляются чувства, он искренне переживает изображаемые события. К. С. Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых отличает «вера и правда». Известный кинорежиссер Г.Л. Рошаль писал: «Всякая детская игра – всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок, однако, никогда не теряет своего реального «я» (3, с. 51–52).

Ценность игры в том, что в ней ребенок проявляет способность к самовоспитанию: он намеренно ведет себя так, как этого требует роль.

Чтобы почувствовать себя командиром экипажа пожарных и чтобы играющие увидели в нем командира, ребенок старается быть примером для других, вести себя достойно, подтянуто, дисциплинированно, отдавать распоряжения толково и четко, додумывать по игры сюжет и его детали – словом, быть лидером игры.

Подчиняясь правилам поведения в игре, ребенок способен отказаться от желаемого, быть сдержаным, действовать не так, как хотелось бы, а как того требует коллективный замысел.

В игре ребенок поставлен перед необходимостью подчинять свое личное коллективу. Если надо, то управлять собой – умерять свое нетерпение, быть дисциплинированным. Строптивый должен подчиниться требованию командира экипажа, импульсивный — проявить выдержку, не умеющий действовать согласованно с другими ребятами – считаться с правилами игры. Подобные действия, связанные с ограничением желаний, ребенок осуществляет с удовольствием. В этом особая сила воздействия игры на волевую сферу ребенка. В игре, как ни в какой другой деятельности, шлифуются черты личности и формы поведения.

Воспитывающее значение игры проявляется в полной мере, когда руководят ею взрослые. Чтобы руководить игрой, требуется такт, умение определять меру вмешательства в игру, видеть, как ведут себя дети в игровых ситуациях: доброжелательны ли они, не ссорятся ли, проявляют ли товарищество, вежливость, умеют ли поддержать общий замысел, как разрешают спорные вопросы.

В процессе подготовки к игре обсуждается сюжет, воспитатель выделяет персонажей, раскрывает их взаимодействие, обращает внимание на идейное содержание игры: чему она учит, какие черты характера воспитывает, к каким поступкам побуждает ребенка. Такие сюжеты, как «Поликлиника», «Строители», «Пожарники»... своим содержанием развивают нравственные отношения играющих, обязывая их быть подтянутыми, организованными, проявлять взаимовыручку, гуманные чувства. В этом случае руководство взрослого направлено на то, чтобы поддержать игру, помочь развить замысел, вовлечь большее количество играющих, при необходимости уточнить с детьми то, что они знают недостаточно. Взрослый увлекательно раскрывает содержание сюжета и последовательность событий, затем помогает распределить роли, учитывая интересы и умения детей, дает рекомендации по выбору игрушек и мест для игры. Важно заинтересовать ребят, вызвать у них желание играть. Темы игр: «Больница», «Детский сад», «Магазин», «Почта»...

Когда игра начинается, взрослый и сам может принять участие в ней. Он помогает развивать сюжет, выходить из затрудненных ситуаций.

Одной из задач, стоящих перед педагогом средней группы является формирование у детей умения играть по собственному замыслу. Он знакомит детей с окружающей жизнью, читает и рассказывает сказки и другие литературные произведения.

Во время наблюдений педагог направляет внимание детей на людей, их действия, взаимоотношения. При наблюдении за работой городского транспорта педагог обращает внимание детей на работу водителя, который объявляет остановки и ждет, пока все пассажиры войдут в салон автобуса, трамвая, напоминает, что необходимо держаться за поручни во избежания падения во время движения

городского транспорта, уступать места пассажирам с маленькими детьми и пожилым людям; на работу кондуктора, который вежливо просит показать входящим людям проездной билет или оплатить проезд.

Воспитатель старается использовать все ситуации для обогащения детей знаниями и впечатлениями о жизни и деятельности людей. Но одних наблюдений не достаточно, для того чтобы возникла игра по собственному замыслу детей. Необходима предварительная работа по «переводу» увиденного на «язык» игры.

Предварительная работа включает в себя: экскурсию (прогулка), беседа об увиденном, чтение литературных произведений, подбор игрового материала и игрушек, ролевая атрибутика (белый халат, каска пожарника), предметы – заместители.

Но игры по – своему содержанию бывают не только добрые. Из–за отсутствия глубоко сформированной нравственной основы ребенок, встречаясь в жизни с отрицательными явлениями, поразившими его воображение, переносят их в игру.

Нельзя допускать, чтобы дети играли в игры, вызывающие у них жестокость, жадность, эгоизм, аморальные поступки. В таких случаях надо попытаться переключить игру, придав ей положительное содержание. Если игра приняла отрицательный характер (дети изображают пьяных), а ваша попытка не увенчалась успехом, то надо потребовать от детей игру прекратить, разъяснив, почему она плохая и почему не следует в нее играть.

Игра требует от ребенка умения соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают их и бескомпромиссно выражают свое мнение нарушителю. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости.

В сюжетно – ролевых играх правила заключены и в самом сюжете, и в его развертывании, и в выполнении взято на себя роли, и в отношениях между играющими. Любая игра требует от ее участников соблюдения игровых законов,

иначе игра распадается. Правила помогают сохранить и развернуть игру, обязывает всех участников действовать согласованно в коллективе сверстников.

Ребенка, вступающего в игру, знакомят с правилами:

- честно соблюдай правила, уважай общий замысел игры;
- проявляй справедливость при распределении ролей;
- не ссорься;
- уважай тех, кто играет рядом;
- в ходе игры умей ждать, оказывать помощь, уступать, делиться;
- разговаривай с партнерами по игре вежливо, уважительно;
- не забывай после игры убрать на место все, с чем ты играл, береги игрушки.

Игра – важное средство воспитания моральных чувств и представлений, нравственных поступок и культуры поведения.

### ***Список литературы***

1. Воспитание и обучение детей пятого года жизни: А. Н. Давидчук; Под ред. В. В. Холмовской. –М.: Просвещение, 1986. –18–20 с.
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада.–М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2012. –6 с.
3. Кино и дети. М., 1971, 51–52 с.
4. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре.– М.: Просвещение, 1990. –38 с.