

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Капитанова Ольга Викторовна

преподаватель музыкального инструмента

ГБОУ СПО «Московский областной колледж искусств и технологий»

г. Егорьевск, Московская область

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ОБЛИКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы индивидуального обучения в классе музыкального инструмента, позволяющего обучению игре на инструменте и развитию художественного мышления.*

В стремительный 21 век, век Интернета, бесцензурного телевидения, упорного навязывания рекламных роликов назрела проблема усиления воспитательной работы в школе. Если раньше основное воспитание ребенка проходило в семье, то сейчас родители в большей степени озабочены материальной стороной своей жизни. Результатом вседозволенности, отсутствия родительского контроля стало значительное количество, так называемых, «трудных» подростков. Современной школе требуются молодые учителя, сочетающие в себе молодость, активность, творчество с четкой гражданской позицией, высоким моральным обликом.

Престиж педагогического образования за последние годы резко упал, поэтому в педагогические колледжи приходят абитуриенты с достаточно низким образовательным уровнем. Если раньше, 10–15 лет назад, задача преподавателя музыкального инструмента состояла в том, чтобы научить основным приемам и навыкам игры на инструменте, то в настоящее время главным приоритетом является необходимость формирования нравственного облика будущего учителя музыки. На индивидуальных уроках приходится решать не только образовательные, но и воспитательные задачи. Очень часто у абитуриентов отсутствует жела-

ние получить педагогическое образование, а при поступлении они руководствуются другими мотивами, поэтому воспитательная роль урока значительно возрастает. На уроке необходимо сформировать у студентов определенные черты характера, свойства личности, такие как воспитание умения рационального использования рабочего времени; воспитание организованности и собранности на уроке; развитие творческого мышления, побуждения к импровизации. Также будущим учителям потребуется умение преодолевать последствия стрессовых ситуаций, воспитание уважения общечеловеческих и семейных ценностей, формирование эстетического вкуса. Ориентируя студента на профессию, обучение следует сочетать с воспитанием требовательного отношения к себе, непримиримостью ко лжи и фальши, расширением кругозора, стремлением к познавательной деятельности. В ходе занятий следует сделать акцент на воспитании культуры поведения, ответственного отношения к соблюдению норм и правил, формирование исполнительности, ответственности, инициативы, устремленности. Занятия на инструменте позволяют сформировать уверенность в себе, способность к самовыражению. Все это способствует формированию профессионально важных интегративных качеств личности, развитию интереса к профессии.

Занятия в классе музыкального инструмента предполагают индивидуальное обучение, что позволяет не только обучить играть на инструменте, но и развить художественное мышление, осуществляя непосредственное влияние на воспитанника, выявляя и развивая лучшие его задатки.

В начале занятий со студентами 1 курса преподаватель сталкивается с проблемой небольшого словарного запаса студентов, неумением грамотно строить предложения, четко излагать свои мысли. Поэтому при разучивании нового произведения необходимо, чтобы студент проговаривал цели и задачи исполняемого произведения, рассуждал о характере исполняемой миниатюры. На старших курсах рекомендуется знакомить с биографией исполняемого композитора, причем не просто сухо излагать годы жизни и творчества, а подыскивать наиболее интересные эпизоды жизни, которые можно будет упомянуть, проходя педагогическую практику в школе. Исходя из педагогического опыта, большой интерес у

студентов вызывает творческий подход к исполнению музыкальных произведений. В процессе изучения небольших пьес к каждой миниатюре предлагается сочинить музыкальную историю или сказку, которую можно озвучить перед исполнением. Этот материал в дальнейшем можно использовать на тематических концертах. Помимо накопления нотного материала студенту необходимо иметь дневник с музыкальными терминами, биографическими данными исполняемых композиторов.

Одним из сложных моментов в работе преподавателя является подбор музыкального репертуара. Если раньше при поступлении в педагогический колледж на музыкальное отделение одним из основных условий являлось наличие базового образования в объеме полной музыкальной школы, то сейчас большая часть абитуриентов не имеют музыкального образования. Следовательно, исполнение полифонических произведений, произведений крупной формы, серьезных народных обработок не всегда возможно. В то же время репертуар должен оставаться на высокохудожественном уровне, быть интересным и востребованным в дальнейшей работе будущего учителя. Современный педагогический репертуар очень разнообразен. Он представляет собой разнообразную музыку, которая постоянно обновляется для всех музыкальных инструментов. Это сочинения советских композиторов, эстрадные произведения, мелодии из популярных кинофильмов и мюзиклов. При выборе педагогического репертуара необходимо руководствоваться его художественной ценностью, а также доступностью, учитывая базовую подготовку каждого студента.

Подготовка будущего учителя сложный, кропотливый труд, но сколько бы не сменилось эпох и поколений, педагогическая профессия останется самой необходимой и востребованной на Земле.