

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Безденежных Татьяна Николаевна

заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель
МБОУ ДОД «ЧДМШ №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА

Аннотация: автор рассматривает содержание и основные формы внеклассной работы в детской музыкальной школе.

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека»

В.А. Сухомлинский

Внеклассная работа в детской музыкальной школе имеет ряд своих специфических особенностей, основной из которых является индивидуальная форма обучения. Педагог, помимо работы с коллективом, получает широкие возможности индивидуального подхода к каждому ученику. Сила педагогического воздействия наиболее авторитетного и любимого педагога должна быть полностью использована в детской музыкальной школе. И все же «детский коллектив, – как писал В.А. Сухомлинский, – это опора воспитателя». И в индивидуальном классе может быть создан крепкий, деятельный коллектив, несмотря на разницу учащихся в возрасте, воспитании, темпераменте.

Внеклассная работа с учащимися в детской музыкальной школе является основным аспектом формирования детского коллектива, помогающим лучше узнать круг интересов и внутренний мир детей, проверить их умение самостоятельно мыслить и работать, сплотить их, создать творческую атмосферу в классе, поднять уровень заинтересованности учащихся в занятиях музыкой. Жизнь требует, чтобы музыкальная школа выпускала всесторонне развитых, умеющих не

только самостоятельно мыслить, но и глубоко чувствовать, любящих искусство детей, что требует от педагогов музыкальных школ постоянных поисков новых форм и приемов работы, совершенствования своего педагогического мастерства, вдохновения, полной отдачи, безграничной преданности делу. Понятие "всесторонне развитых" очень объемно. Оно включает в себя формирование у детей музыкального слуха и памяти, воспитание самостоятельных навыков (чтение с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле), воспитание артистизма, эстрадной выдержки, расширение общего музыкального кругозора и, самое главное, привитие интереса и любви к занятиям музыкой, чтобы общение с ней было необходимой потребностью всю жизнь.

Увлечение – залог успеха в любом деле. От чего же зависит степень заинтересованности учащихся в занятиях музыкой? Прежде всего – это первая встреча с учеником, атмосфера занятий, тщательно продуманный подбор репертуара. «Начало – это дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее» (И. Гофман). Залог успеха заключается и в умении ученика работать самостоятельно, желании трудиться. «Чтобы человек хотел учиться, он должен уметь учиться» (В.А. Сухомлинский). Ведь приобретение навыков игры на музыкальном инструменте, исполнительная практика требуют очень большой затраты времени, сил, настойчивости, терпения, воли и желания, что невозможно без наличия интереса. Но, пожалуй, основным фактором заинтересованности учащихся являются хорошо продуманные, спланированные, проведенные вовремя и на высоком уровне внеклассные мероприятия.

Формы внеклассной работы очень разнообразны и зависят не только от опыта работы в этой области данной школы, но и от личности, интеллекта, творческой фантазии каждого руководителя индивидуального класса.

Формы внеклассной работы можно подразделить на индивидуальную форму и коллективную.

Индивидуальная форма внеклассной работы заключается в том, что каждый ученик находится под постоянным контролем, получает индивидуальные внеклассные задания. Выбор задач, которые ставятся перед учеником, зависит от

психологических особенностей его характера, наклонностей, увлечений, степени его подвижности.

Например, видя несомненные педагогические наклонности одной из своих учениц, я не раз предлагала ей проверить правильность выполнения самостоятельно домашнего разбора произведения ученицей младшего класса, найти, выбрать и посоветовать ей тот или иной прием работы над трудным для нее местом или пассажем. В дальнейшем можно доверить таким ребятам проведение фрагмента урока с любым из учеников класса, допустим, работу над гаммой или же полифоническим произведением. В случаях же, когда педагог уверен, что у учащегося педагогические наклонности постепенно перерастают в потребность, можно попробовать провести полный урок с учеником младшего класса. И здесь проявятся не только определенные природные наклонности ученика – педагога, но и приобретенные им профессиональные навыки и умения.

Каждый такой урок необходимо проанализировать учащемуся как «в себе», так и со своим педагогом. Такие эксперименты важно не бояться делать, пытливо искать и другие формы внеклассной воспитательной работы, способные не только развить, но и заинтересовать, увлечь учащихся.

Индивидуальными могут быть и определенные поручения, обязанности для каждого ученика. У одной из моих учениц, кроме многих других хороших качеств, я заметила большую любовь к цветам. Теперь в нашем классе есть свой «цветовод». Увлечение той девочки, так или иначе, передается и другим детям и, естественно, перекликается с еще большим интересом, любовью к занятиям музыкой.

В классе могут быть также ученики, которым поручено содержание в чистоте и порядке музыкальных инструментов. Очень необходимы, на мой взгляд, посещения больных учащихся, сообщении им заданий по пропущенным теоретическим дисциплинам. Это кроме чувства взаимопомощи, вызывает у детей чувство ответственности за классную успеваемость, которая зависит от оценки знаний каждого из них по всем предметам, а не только по специальности.

И, как правило, учащиеся, получившие оценку «удовлетворительно» по одному из предметов, обычно переживают, узнав, что именно они являются причиной отставания класса (что это, как не чувство коллективизма?) и стараются исправить это положение более добросовестным отношением к занятиям.

Индивидуальные формы внеклассной работы могут быть очень разнообразны, вызваны многими факторами и зависят от педагогического чутья, такта каждого классного наставника.

В специальном классе детской школы, как правило, есть учащиеся всех возрастов: от начинающих до выпускников. Поэтому условное подразделение их на три группы (малышовую, среднюю и старшую) весьма целесообразно, поскольку оно позволяет проводить разнообразные мероприятия в соответствии с возрастными возможностями детей.

К нам приходят дети совершенно разные по своему общему и музыкальному развитию, воспитанию, темпераменту. И наша задача "разбудить" даже самых пассивных, зажечь самых "неподдающихся". Нелегко порой приходится завоевывать доверие ученика. Много нужно проявить гибкости, чуткости и терпения. И немалую роль играют в этом совместное творчество, большие и малые открытия, радость от которых намного больше оттого, что совершались они не наедине с самим собой, а рождались во взаимных откровениях. Ничто так не зажигает детей, как возможность самостоятельного творчества. Музыцирование является самым важным из всех направлений музыкального воспитания. Поэтому мы всегда поддерживаем тех детей, которые стремятся музицировать в домашней обстановке. Это семейные праздники, дни рождения, юбилеи бабушки или дедушки. Как правило, репертуар этих мероприятий почти полностью состоит из народной музыки. Чтобы стимулировать интерес к домашнему музицированию, в конце каждой учебной четверти мы проводим прослушивание песенного репертуара, которое называется «Для дома, для семьи». Формирование и подготовка этого репертуара осуществляется учениками практически самостоятельно. Они имеют возможность применить на практике навыки творческой работы:

подбор на слух, чтение с листа, транспонирование, приобретают навык аккомпанирования. Отсюда наша установка: необходимо поощрять любые творческие проявления учащихся. Такая работа позволяет детям к концу обучения накопить достаточный музыкальный багаж. И применяя его на практике, ученики приобретают уверенность в своих силах. У них повышается интерес к занятиям, появляется желание совершенствовать свое мастерство.

Основной формой учебно–воспитательной работы в детской музыкальной школе являются классные собрания, беседы, лекции, необходимые для развития общей музыкально культуры учащихся. Интересные, красочные мероприятия проводятся у нас в школе каждый учебный год. Хочу особо отметить такие, как «Я люблю свою Землю», «Одноклассники. Взгляд из зала», «Дети войны», «Классика – это классно» и другие.

Очень полезно прослушивание музыкальных записей, проведение различных игр, викторин, конкурсов, классных концертов. Творческому развитию учащихся способствуют и посещения музыкальных спектаклей, выставок, просмотр кинофильмов. Очень сближают ребят такие мероприятия как изготовление наглядных пособий для класса, создание классной библиотеки, совместные собрания родителей и учащихся и т.д.

Интересным мероприятием могут быть классные конкурсы. Конкурсы могут быть проведены самые различные:

а) на лучшего чтеца нот. Ученик, слабо читающий текст, лишен возможности самостоятельно знакомиться с музыкой. Ему довольно сложно грамотно и быстро разбирать новые произведения, заданные на дом;

б) конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленных произведений. За месяц до конкурса педагог предлагает несколько произведений, из которых каждый учащийся выбирает для себя две разнохарактерных пьесы и готовит их самостоятельно (можно предложить одну для всех одинаковую, чтобы учащимся нагляднее было видно и слышно на конкурсе различную интерпретацию одного и того же произведения). Жюри состоит из учащихся старших классов;

в) конкурс на лучший рисунок к исполняемому произведению (домашнее задание) и определение уже другими учениками, к какому именно произведению сделана иллюстрация;

г) конкурс на лучшее, интересное сочинение музыкального произведения, на лучшее оформление альбома по сочинению;

д) на лучший рассказ о музыке, о самом ярком музыкальном событии, впечатлении или конкретно о каком-либо произведении;

е) концерт-конкурс «Мое любимое произведение»;

ж) конкурс малышей на быстрейший подбор по слуху или лучшую транспозицию.

Формой внеклассной работы может считаться и прослушивание музыкальных записей на классных собраниях не только из учебного материала, но и сверх него. Необходимо уже с младших классов учить детей слушать музыку. После прослушивания обязательна беседа с учащимися, вопросы могут затрагивать самые различные стороны (от определения характера, настроения – для малышей, до узнавания стиля композитора, определения эпохи его творчества – для старших). Если это произведение симфоническое, то можно связать и закрепить пройденную ранее тему о тембре звучания музыкальных инструментов. Если ученики с детства научатся слушать музыку, говорить о ней (хотя «это – труднейшее в познании языка чувств», – как считал Сухомлинский), то можно надеяться на то, что в будущем они станут не только активными любителями и ценителями музыки, но и страстными ее пропагандистами. В конечном счете, именно это и является одной из основных задач детского музыкального воспитания и образования.

Интереснейшей и очень полезной формой внеклассной работы являются открытые уроки для учащихся. Они могут быть тематическими и общими. Темы подсказывает сама жизнь. Например: «Работа над характером произведения», «Как правильно играть гаммы, упражнения и этюды?», «Помогает ли сольфеджио на уроках специальности?», «Как работать над полифонией», «Особенность работы над крупной формой» и др. Учащиеся, присутствующие на уроках,

не только учатся определенным навыкам, приобретают те или иные профессиональные знания. Они как бы со стороны смотрят и видят себя, взвешивают свои возможности, критически оценивают недостатки в собственных домашних занятиях, что побуждает к определенным положительным действиям, стремлению заниматься лучше, работать за инструментом добросовестнее.

Создание наглядных пособий для класса (витрин, стендов и др.) силами учащихся можно отнести как к индивидуальной форме внеклассной работы, так и к коллективной.

Как вид внеклассной работы необходимы классные собрания учащихся, которые воспитывают у них умение держаться на эстраде, чувство артистизма. Кроме таких собраний очень интересны и любимы подготовки к праздничным концертам, концертам по заявкам, концертам – сюрпризам, составленным из любимых произведений пап и мам. К таким выступлениям учащиеся готовятся гораздо с большим желанием и вдохновением, чем к обязательным, контрольным выступлениям, ведь нужно найти не только необходимые ноты (а если таковых нет, то заняться подбором по слуху), но и усиленно отредактировать, переложить для своего инструмента разучиваемое произведение. В классе появляются свои солисты и концертмейстеры, инструментальные ансамбли; у детей выявляются композиторские и редакторские наклонности, т. е. интересы учащихся выходят за рамки своего инструмента, что, несомненно, способствует расширению их музыкального кругозора.

Необходимо широко использовать и такую форму внеклассной работы, как коллективное посещение различных концертов, выставок, музыкальных спектаклей. Этим посещениям должны обязательно предшествовать предварительные беседы, подготавливающие учащихся к восприятию того или иного произведения искусства, музыкального события, а также сопровождаться последующими обсуждениями, на которые учащиеся учатся высказывать свои мнения, делать объективные и субъективные оценки, прислушиваться к мнению товарищей и отстаивать свою точку зрения.

Поиски новых форм внеклассной работы должны идти постоянно в каждой школе, каждом коллективе. Интересные находки в этом плане (формы, темы) необходимо выносить на обсуждение на городских заседаниях методических секций, рекомендовать для работы в других школах.

Учащиеся, сплоченные в коллектив посредством организаторского и творческого труда преподавателя, и после окончания школы не теряют связи друг с другом. Пусть их многое разделяет, но объединяет то общее и главное, что было вынесено из школы – это любовь к музыке, ко всему прекрасному, независимо от того, стали ли они музыкантами–профессионалами или просто любителями, ценителями искусства.

Работа с таким неоднородным коллективом, как индивидуальный класс в детской музыкальной школе, требует от преподавателя обширных и точных знаний в области ряда наук: педагогики, психологии, физиологии. Очень важно, чтобы каждый педагог, где бы он ни трудился, имел возможность ознакомиться с практической деятельностью своих коллег, преподавателей других музыкальных школ.

Подводя итог всему вышеизложенному по вопросам внеклассной работы в музыкальной школе, хочется сказать: наиболее интересных результатов в работе добивается только тот педагог, тот коллектив, который сознательно и последовательно овладевает теорией педагогики. И с учетом специфических особенностей музыкальной школы как воспитательного учреждения, организует практическую работу в соответствии с теми же принципами, которые лежат в основе современной системы воспитания.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.
2. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – СПб., 1968.
3. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2002.