

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Луцкая Светлана Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №130 «Крепыш»

г. Астрахань, Астраханская область

УЧИМ С ДЕТЬМИ СЧИТАЛКИ

Аннотация: в статье поднимается проблема утраты традиций предков, подчеркивается важность народного фольклора в независимости от времени.

В последние годы произошли сильные изменения в жизни детского сообщества. Особенно значительно изменился быт городских детей. Резко сократилось дворовое пространство, не все дети имеют возможность гулять без присмотра старших – все это ведет к сокращению детских дворовых сообществ, являющихся естественной средой для самых разных жанров детского фольклора. Досуг детей все больше связывается с компьютерными играми, просмотру мультфильмов, увеличивается время, которое посвящается дополнительным внешкольным занятиям – в кружках, студиях. В старое время ребёнок, знающий множество считалок может вызывать как зависть, так и уважение среди сверстников.

У считалки своя давняя история. Она возникла еще в глубокой древности. В те времена многие виды работы были не только очень трудны, но и опасны для жизни. А делать эту опасную работу кому-то все-таки надо было. Кого же назначить? Кто сделает опасную работу? Вот тут-то и придумали способ распределения работы – считалку. С помощью коротких ритмичных стишков крестьяне и ремесленники распределяли между собой работу. Например, кому идти на охоту или браться за какой-нибудь тяжелый труд. Считалки помогали распределить работу так, чтобы никому не было обидно. Помимо того считалка использовалась для пересчёта добычи. Существовали древние поверья о том, что если охотник пересчитывает убитую дичь, то ему не будет удачи в следующей охоте; если хозяйка пересчитывает куриные яйца, то куры перестанут

нестись, и т. п. Поэтому прямой счет заменялся условным, обычные слова – их выдуманными заменителями. Охотники изобретали специальные «тайные» слова, заменявшие слова обычные. Эти слова могли входить и в тексты считалок. Теперь такие считалки кажутся нам бессмысленными.

Ази, двази, тризи, зизи,
Пятом, мятом, шума, рума,
Дуба, крест.

Считалки имеют особую композицию: зачин, ход, выход. Зачин – это вступительный компонент считалки. В качестве зачина могут использоваться числительные: «Раз, два, три, четыре, пять, Кошка учиться считать», заумные слова: «Эни–бени, рики–таки, Шли по городу макаки», обращения: «Заяц белый, куда бегал?», начало сюжета «Плыл по морю чемодан». Ход – основная часть считалки, чаще всего бессюжетное повествование. Иногда эта часть существует самостоятельно. Такие тексты наиболее привлекательны для детей, сюжетные считалки больше по объёму, а значит, результат счёта будет непредсказуемым. Выход или окончание – заключительный элемент композиции. Функция его состоит в том, чтобы точно указать на выбывающего участника или ведущего игры.

У многих считалок своя история. Знакомая всем считалка про зайца единственная из считалок, входящих в базовый фонд, имеющая хорошо известный литературный источник – стихотворение Федора Богдановича Миллера, созданное как подпись к картинке для детей младшего возраста:

Раз–два–три–четыре–пять,
Вышел зайчик погулять;
Вдруг охотник прибегает,
Из ружья в него стреляет...
Пиф–паф! ой–ой–ой!
Умирает зайчик мой!

Эти строки стали широко известны после их публикации в школьных хрестоматиях для начального чтения, выходивших в XIX веке.

В считалках о зайцах просматриваются очень глухие отголоски древних представлений об этом зверьке. Можно предположить, что он имел значение в каких-то магических обрядах. И считалка об охотнике и зайце подтверждает особую роль зайца: охотник стреляет в зайца, но не может его убить, зато сам терпит определенные неприятности – теряет рукавицы, которым придавалось сберегательное значение. Другими словами, охотник, посягнувший на жизнь зайца, наказывается.

Считалки зачастую придумывают сами дети, и их изобретательность в этом безгранична. Но иногда рифмованные считалки сочиняют профессиональные детские поэты. Часто используются также народные потешки и дразнилки или стихи.

Наверное, у вас может возникнуть и такой вопрос: в какую сторону считаться? Мы всегда считались «по солнцу». Что это значит? Себя вы считаете первым. А кто будет вторым – чтобы «по солнцу»? Солнышко восходит с восточной стороны, в полдень проходит через юг и заходит (западает) на западе. Так вот, если вы в любой час дня оборотитесь к солнцу, то начало его пути по небу будет у вас где-то слева, а конец – справа. Значит, вторым по счету должен быть ваш левый сосед, за ним следующий и так далее по кругу до конца считалки. Это и будет «по солнцу». То есть в направлении от вашей правой руки к левой. Это старинное правило всех русских игр, и следует его придерживаться.

Кажется, с современным компьютерным досугом возродить прежнее использование считалки невозможно. Но мы педагоги должны помнить о ценности устного народного творчества, о влиянии такого жанра как считалка на развитие ребёнка. Поэтому в нашу работу мы часто включаем знакомство, разучивание и использование считалок для игр, при распределении ролей.

Считалки необходимы ребёнку для развития речи. С каждым разом, проговаривая считалочку, ребенок учится правильно произносить слова, запоминает фонетику. Поэтому, считалочки полезны во всех случаях, так как оказывают благоприятное воздействие на общее развитие ребенка, начиная с его умствен-

ных и логических способностей, и заканчивая речевым развитием и правильным произношением слов. Они выгодным образом отличаются от прочих стихотворных форм своей ритмичностью и звонкостью. Считалочки позволяют развить у ребенка абстрактное мышление, творческие способности, фантазию и воображение. Считалочка позволяет детям узнать новые сведения, что активизирует познавательный процесс у ребенка и стимулирует его к дальнейшему изучению. При изучении считалок у малышей активизируются мыслительные операции, благодаря которым ребенок может концентрировать внимание, выделять главное, размышлять, анализировать происходящее, сравнивать предметы и события. Благодаря считалочке для детей, ребенок выстраивает равноправные и дружелюбные отношения со своими друзьями и сверстниками. Дети легко запоминают считалки и охотно их используют в своих играх. И, несмотря на то, что многие считалки достались нам по наследству от предков, в наше время этот жанр несколько не утратил своей популярности. К тому же, с каждым годом появляются все новые и новые считалки. Они делают игры детей еще более интересными, а главное лишний раз тренируют память и речь ребенка.

Очень важно передать детям культуру предков, знакомя их с народным фольклором. В настоящее время многие традиции утеряны.

Фольклор прошлых веков – величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей художественной культуры. Фольклор и сегодня приносит радость, как взрослым, так и детям.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1997
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М. 1987.
3. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова / М. 1986.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия.
5. Сост. Ю.Г. Круглов. – СПб. 1993.
6. Хрестоматия для маленьких (составитель Елисеева Л.Н.) М. 1998 г.