

## СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Луцкая Светлана Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №130 «Крепыш»

г. Астрахань, Астраханская область

### УЧИМ С ДЕТЬМИ СЧИТАЛКИ

*Аннотация: в статье поднимается проблема утраты традиций предков, подчеркивается важность народного фольклора в независимости от времени.*

В последние годы произошли сильные изменения в жизни детского сообщества. Особенно значительно изменился быт городских детей. Резко сократилось дворовое пространство, не все дети имеют возможность гулять без присмотра старших – все это ведет к сокращению детских дворовых сообществ, являющихся естественной средой для самых разных жанров детского фольклора. Досуг детей все больше связывается с компьютерными играми, просмотром мультфильмов, увеличивается время, которое посвящается дополнительным внешкольным занятиям – в кружках, студиях. В старое время ребёнок, знающий множество считалок может вызывать как зависть, так и уважение среди сверстников.

У считалки своя давняя история. Она возникла еще в глубокой древности. В те времена многие виды работы были не только очень трудны, но и опасны для жизни. А делать эту опасную работу кому–то все–таки надо было. Кого же назначить? Кто сделает опасную работу? Вот тут–то и придумали способ распределения работы – считалку. С помощью коротких ритмичных стишков крестьяне и ремесленники распределяли между собой работу. Например, кому идти на охоту или браться за какой–нибудь тяжелый труд. Считалки помогали распределить работу так, чтобы никому не было обидно. Помимо того считалка использовалась для пересчёта добычи. Существовали древние поверья о том, что если охотник пересчитывает убитую дичь, то ему не будет удачи в следующей охоте; если хозяйка пересчитает куриные яйца, то куры перестанут

нестись, и т. п. Поэтому прямой счет заменялся условным, обычные слова – их выдуманными заменителями. Охотники изобретали специальные «тайные» слова, заменявшие слова обычные. Эти слова могли входить и в тексты считалок. Теперь такие считалки кажутся нам бессмысленными.

Ази, двази, тризи, зизи,  
Пятом, мятом, шума, рума,  
Дуба, крест.

Считалки имеют особую композицию: зacin, ход, выход. Зачин – это вступительный компонент считалки. В качестве зачина могут использоваться числительные: «Раз, два, три, четыре, пять, Кошка учиться считать», заумные слова: «Эни–бени, рики–таки, Шли по городу макаки», обращения: «Заяц белый, куда бегал?», начало сюжета «Плыл по морю чемодан». Ход – основная часть считалки, чаще всего бессюжетное повествование. Иногда эта часть существует самостоятельно. Такие тексты наиболее привлекательны для детей, сюжетные считалки больше по объёму, а значит, результат счёта будет непредсказуемым. Выход или окончание – заключительный элемент композиции. Функция его состоит в том, чтобы точно указать на выбывающего участника или ведущего игры.

У многих считалок своя история. Знакомая всем считалка про зайца единственная из считалок, входящих в базовый фонд, имеющая хорошо известный литературный источник – стихотворение Федора Богдановича Миллера, созданное как подпись к картинке для детей младшего возраста:

Раз–два–три–четыре–пять,  
Вышел зайчик погулять;  
Вдруг охотник прибегает,  
Из ружья в него стреляет...  
Пиф–паф! ой–ой–ой!  
Умирает зайчик мой!

Эти строки стали широко известны после их публикации в школьных хрестоматиях для начального чтения, выходивших в XIX веке.

В считалках о зайцах просматриваются очень глухие отголоски древних представлений об этом зверьке. Можно предположить, что он имел значение в каких-то магических обрядах. И считалка об охотнике и зайце подтверждает особую роль зайца: охотник стреляет в зайца, но не может его убить, зато сам терпит определенные неприятности – теряет рукавицы, которым придавалось сберегательное значение. Другими словами, охотник, посягнувший на жизнь зайца, наказывается.

Считалки зачастую придумывают сами дети, и их изобретательность в этом безгранична. Но иногда рифмованные считалки сочиняют профессиональные детские поэты. Часто используются также народные потешки и дразнилки или стихи.

Наверное, у вас может возникнуть и такой вопрос: в какую сторону считаться? Мы всегда считались «по солнцу». Что это значит? Себя вы считаете первым. А кто будет вторым – чтобы «по солнцу»? Солнышко восходит с восточной стороны, в полдень проходит через юг и заходит (западает) на западе. Так вот, если вы в любой час дня оборотитесь к солнцу, то начало его пути по небу будет у вас где-то слева, а конец – справа. Значит, вторым по счету должен быть ваш левый сосед, за ним следующий и так далее по кругу до конца считалки. Это и будет «по солнцу». То есть в направлении от вашей правой руки к левой. Это старинное правило всех русских игр, и следует его придерживаться.

Кажется, с современным компьютерным досугом возродить прежнее использование считалки невозможно. Но мы педагоги должны помнить о ценности устного народного творчества, о влиянии такого жанра как считалка на развитие ребёнка. Поэтому в нашу работу мы часто включаем знакомство, разучивание и использование считалок для игр, при распределении ролей.

Считалки необходимы ребенку для развития речи. С каждым разом, проговаривая считалочку, ребенок учится правильно произносить слова, запоминает фонетику. Поэтому, считалочки полезны во всех случаях, так как оказывают благоприятное воздействие на общее развитие ребенка, начиная с его умствен-

ных и логических способностей, и заканчивая речевым развитием и правильным произношением слов. Они выгодным образом отличаются от прочих стихотворных форм своей ритмичностью и звонкостью. Считалочки позволяют развить у ребенка абстрактное мышление, творческие способности, фантазию и воображение. Считалочка позволяет детям узнать новые сведения, что активизирует познавательный процесс у ребенка и стимулирует его к дальнейшему изучению. При изучении считалок у малышей активизируются мыслительные операции, благодаря которым ребенок может концентрировать внимание, выделять главное, размышлять, анализировать происходящее, сравнивать предметы и события. Благодаря считалочке для детей, ребенок выстраивает равноправные и дружелюбные отношения со своими друзьями и сверстниками. Дети легко запоминают считалки и охотно их используют в своих играх. И, несмотря на то, что многие считалки достались нам по наследству от предков, в наше время этот жанр нисколько не утратил своей популярности. К тому же, с каждым годом появляются все новые и новые считалки. Они делают игры детей еще более интересными, а главное лишний раз тренируют память и речь ребенка.

Очень важно передать детям культуру предков, знакомя их с народным фольклором. В настоящее время многие традиции утеряны.

Фольклор прошлых веков – величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей художественной культуры. Фольклор и сегодня приносит радость, как взрослым, так и детям.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1997
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М. 1987.
3. Новицкая М.Ю. Детский фольклор и мир детства / М.Ю. Новицкая, И.Н. Райкова / М. 1986.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия.
5. Сост. Ю.Г. Круглов. – СПб. 1993.
6. Хрестоматия для маленьких (составитель Елисеева Л.Н.) М. 1998 г.