

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Бондаренко Нелли Леонидовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С развивающего типа с приоритетным осуществлением
интеллектуального развития дошкольников №62 «Весняночка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ РАССКАЗУ О МУЗЫКЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАРОВОЗИК»

Аннотация: в статье рассматриваются цель и назначение дидактического пособия по обучению детей рассказу о музыке «Музикальный паровозик».

Организацию восприятия музыки во время проведения музыкальной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста помогают проводить беседы, дидактические игры и пособия. Они способствуют формированию начал музыкальной культуры, развитию музыкальной памяти и кругозору. В своей практике я столкнулась с трудностью для детей в составлении самостоятельного рассказа о музыке. Их высказывания о прослушанном произведении были односложны, бессвязны. Необходим был наглядный план, помогающий ребенку в опоре на наглядность составлять свой рассказ о музыке. Такой план реализовался в наглядном пособии «Музикальный паровозик», которое может быть адресовано – музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам музыкальных школ и дополнительного образования.

Пособие предназначено для работы с детьми от 5–8 лет на музыкальных занятиях по формированию начал музыкальной культуры. Пособие «Музикальный паровозик» является наглядным планом–схемой для обучения составления рассказа о прослушанном произведении и дидактическим пособием по формированию знаний детей о средствах музыкальной выразительности – темпе, регистре, характере, жанре, ладе и т.д. Пособие способствует расширению кругозора, развивает мышление, память, активизирует словарный запас, приви-

вает и музыкальный вкус.

Цель дидактического пособия: способствовать формированию начал музыкальной культуры детей посредством восприятия и анализа музыки.

Пособие «Музыкальный паровозик» – многофункционально, представляет собой настольную модель паровоза с шестью вагончиками, отображающих средства музыкальной выразительности. Вагончики подписаны: темп, регистр, настроение, характер, лад, жанр. Они устойчивые, легко переставляются. На каждом вагончике 3 прозрачных окошечка для вкладывания картинок–символов (основных музыкальных характеристик). Рекомендации для подбора картинок предложены в Таблице1. В головном паровозике предусмотрен кармашек для вкладывания портрета композитора.

Таблица 1

Рекомендации к подбору иллюстраций для картинок–символов

| Название вагончика | Иллюстрация и предполагаемый символ |
|-------------------------------|--|
| <i>Лад</i> | Солнышко – мажор, Тучка – минор |
| <i>Темп</i> | Гепард – быстрый, Корова – спокойный, Черепаха – медленный. |
| <i>Регистр</i> | Слон, медведь – низкий Кошка – средний, Мышки – высокий. |
| <i>Жанр</i> | Солдат марширует – марш, Девочка танцует – танец, Мальчик поет – песня |
| <i>Характер</i> | Разные фото «Детские эмоции» |
| <i>Музыкальный инструмент</i> | Разные фото: симфонический оркестр, духовой оркестр, скрипка, флейта... |

Одно пособие можно использовать как несколько вариантов дидактических игр. Выбор зависит от целей образовательной деятельности и знаний, возможностей воспитанников.

Варианты четырех предложенных дидактических игр данного пособия: «Веселые вагончики», «Рассказ о музыке», «Музыкальная угадай–ка», «Что пепрепутал помощник композитора?» – расписаны с усложнением.

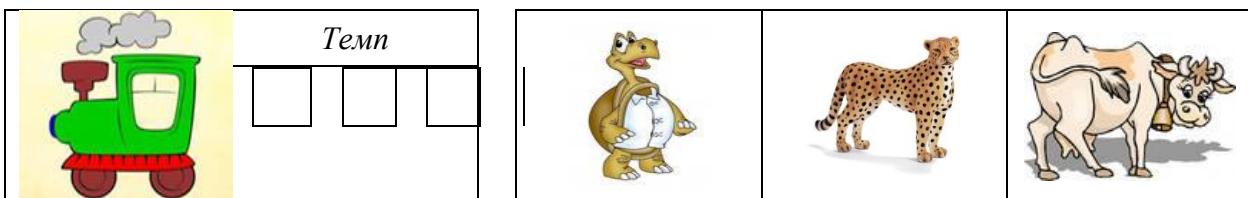
Вариант №1 «Веселые вагончики»

Цель: Ознакомление со средствами музыкальной выразительности.

Правила: подобрать карточки с иллюстрациями и соотнести их с музыкальными характеристиками.

Инструкция: демонстрируется настольная модель – паровоз, один вагончик и три карточки (символы). После прослушивания музыкального произведения, предлагается «посадить» в вагончик того персонажа, которому соответствует музыкальная характеристика.

Пример ознакомления детей с вагончиком *Темп*:



Муз рук: ребята, наш музыкальный поезд привез вагончик и называется вагончик *Темп*. Посмотрите, кто спешит сесть на музыкальный поезд?

- черепаха, корова, гепард;
- каждый из них может двигаться по–разному – у каждого свой темп движения. (беседа о темпе);
- черепаха двигается медленно, гепард – быстро, корова – неторопливо;
- я исполню музыкальное произведение, а вы догадайтесь, кому из трех пассажиров соответствует темп музыки. Тот пассажир первым сядет сегодня в вагончик *Темп*.

Звучит произведение П.И. Чайковского «Баба Яга».

Вывод: музыка звучит быстро. Быстрый темп обозначим картинкой гепард.

Гепард первый садится в вагончик *Темп*.

Вариант №2 «Рассказ о музыке»

Цель: учить детей высказываться о прослушанном произведении, составлять рассказ по плану.

Правила: заполнить каждый вагончик карточками–символами, обозначающими СМВ, объяснить выбор картинки, составляя рассказ о музыке.

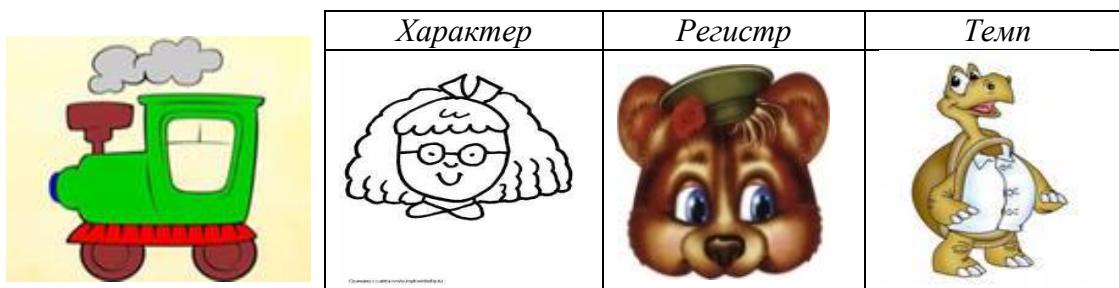
Рекомендации: составляя рассказ о прослушанном произведении, на начальном этапе рекомендуется использовать 1, 2 вагончика.

Начальный этап в старшем дошкольном возрасте подразумевает элемен-

тарные знания детей о средствах музыкальной выразительности. Цель данного этапа – закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности – темпе, регистре, жанре, динамике...

На заключительном этапе для составления рассказа о музыкальном произведении используется от 4–6 вагончиков. Цель этого этапа – на основе полученных знаний учиться составлять рассказ о музыкальном произведении.

Пример ознакомления: На столе выставляется модель из *Паровоза* из трех вагончиков – *Характер*, *Регистр* и *Темп*.



Муз. рук.: ребята, сегодня к нам приехал волшебный паровозик, который поможет узнать с помощью каких средств музыкальной выразительности композитор могут создавать музыкальный образ. Прослушайте фрагмент (звучит музыкальное произведение, с которым дети знакомились на прошлом занятии).

Кто вспомнит название музыкального произведения? Правильно, это произведение называется «Слон» композитора К. Сен-Санса (в окошечко поезда вставляется портрет композитора).

– Какое настроение у вас создалось после слушания этого произведения?

– Спокойное, доброе.

– Айваз, подбери картинки с добрым, спокойным настроением и вставь в окошечки вагончика *Характер*.

– Как же удалось композитору в музыке передать образ слона?

– Музыка звучала низко, композитор использовал низкий регистр, медленный темп.

– А в нашем поезде тоже есть вагончик *Регистр* и *Темп*. Саша, вставь, по твоему мнению, нужную карточку в вагончик *Регистр*.

А Оля, подберет нужную карточку для вагончика *Темп*. (дети заполняют

окошечки вагончиков используя комплект карточек).

Итог: Ребята, давайте посмотрим на наш поезд. В каждом вагончике получились картинки. Низкий регистр мы обозначили «медведем», медленный темп – «черепахой». Сегодня я покажу, как можно составить рассказ о музыке, мне помогут вагончики. Следите за указкой.

Рассказ:

Сегодня мы слушали музыкальное произведение композитора К. Сен-Санса «Слон» (обратить внимание на паровоз – где вставлена карточка с портретом композитора). Музыка передает спокойное, доброе настроение (обратить внимание на вагончик *Характер*). Композитор для создания музыкального образа использовал низкий регистр (обратить внимание на вагончик регистр – где вставлена карточка из комплекта, обозначающая низкий регистр) и медленный темп (обратить внимание на второй вагончик – где вставлена карточка из комплекта, обозначающая медленный темп).

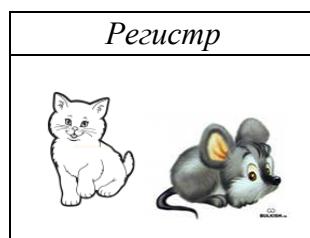
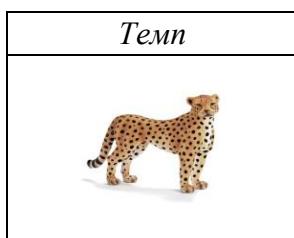
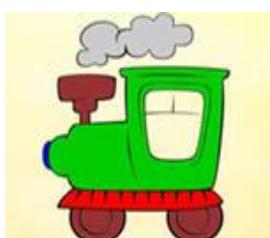
Вариант №3 «Музыкальная угадай-ка»

Цель: учить детей составлять музыкальную характеристику произведения по плану, соотносить ее с прослушанным произведением.

Правила: с помощью волшебного паровозика разгадать загадку о музыкальном произведении.

Рекомендации: для сравнения использовать не более 2–х знакомых детям музыкальных произведений. Количество вагончиков зависит от образности музыкального произведения и подготовленности к восприятию музыки у детей.

Пример: На столе выкладывается *Паровоз* с портретом композитора и три вагончика – *Регистр*, *Темп*, *Инструменты*. Карточки, обозначающие СМВ уже находятся в вагончиках. Пример расположения картинок для произведения П.И. Чайковского «Баба Яга»:



– Ребята, здесь спряталась музыкальная загадка. Попробуем ее узнать. (проводя указкой от вагончика к вагончику, педагог помогает детям составить характеристику музыкального произведения:

– Это пьесу написал П.И. Чайковский. Звучит в среднем и высоком регистре, темп быстрый, исполняется на одном инструменте – фортепиано.

Музыкальным руководителем исполняются произведения: «Баба Яга» и «Марш деревянных солдатиков».

Вывод: Это произведение «Баба Яга», а темп другого произведения – умеренный.

– Что общего?

– Одинаковый регистр, инструмент.

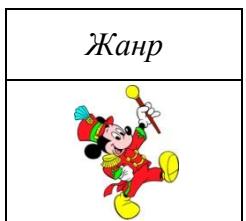
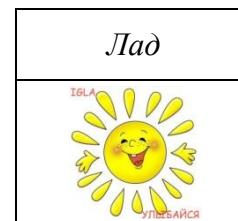
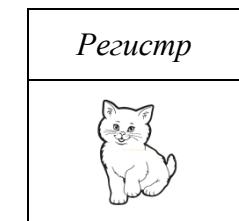
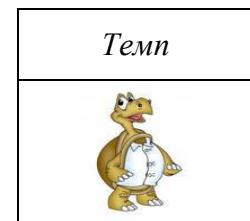
Вариант №4 «Что перепутал помощник композитора?»

Цель: учить детей анализировать прослушанное произведение, находить несоответствия, обосновывать свои выводы.

Правила: детям демонстрируется музыкальный поезд. Окошечки вагончиков заполнены карточками. После слушания детей просят найти ошибку – что не соответствует этому музыкальному произведению. Предлагается исправить ошибку, составить правильный рассказ.

Рекомендации: музыкальное произведение должно быть хорошо знакомо. С детьми проводилась предварительная работа по составлению рассказа о музыке.

Пример схемы «Марш» Д. Шостаковича:

| | | | | |
|---|---|--|---|-------------|
|  | Жанр | Лад | Регистр | Темп |
|  |  |  |  | |

Вывод: марш веселый, задорный, мажорный, звучит в среднем регистре, темп бодрый и энергичный.

Ошибка помощника в определении *Темпа*. Черепашкой обозначен медленный темп, а звучит бодрый, энергичный. Ребенок делает замен картинке –

СИМВОЛУ.