

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

Шолмова Нина Александровна

инструктор по физической культуре

МБДОУ БЦРР Д/С «Журавушка»

р.п. Благовещенка, Алтайский край

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье поднимается тема музыкального сопровождения физкультурных занятий в дошкольном учреждении, что позволяет организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Музыка – составная часть нашей жизни, а потому она должна быть такой же разнообразной, как и окружающий нас мир. Мир музыки охватывает разные исторические эпохи, слои общества, различные национальные традиции.

В настоящее время актуальность музыкального сопровождения физкультурных занятий состоит в том, что, сопровождая физкультурные занятия, музыка активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. Мелодичные, ритмичные звуки тонизируют и оживляют происходящие в организме ребёнка биохимические процессы.

«Музыка, обладающая исключительной силой эмоционального воздействия, способствует выразительности, четкости, координации движений; эмоциональному переживанию музыкальных образов; развитию слуха», – писала Александра Владимировна Кенеман.

В основе благотворного влияния музыки на деятельность занимающихся лежат два фактора: положительная роль оптимального возбуждения и способность стимулировать ритмику работы двигательного аппарата.

Известно, что звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма.

При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция.

В то же время можно говорить о развитии у детей музыкальности, основных ее компонентов – эмоциональной отзывчивости, слуха. Применение музыки в занятиях помогает бороться с монотонностью, способствует преодолению нарастающего утомления, ускоряет овладение техникой движений. Физические упражнения под музыку приобретают более яркую окраску, и оказывают большой, оздоровительный эффект.

Музыка делает занятия маленькими праздниками в жизни дошкольников.

Цель работы – обеспечение гармоничного физического развития детей, сохранение и укрепление здоровья посредством музыкального сопровождения.

Использование музыки в любых форматах занятий физическими упражнениями решает несколько *задач*, главными из которых являются следующие:

- способствовать укреплению детского организма;
- содействовать всестороннему гармоничному развитию личности;
- формировать двигательные умения и навыки;
- оптимизировать рост и развитие опорно–двигательного аппарата;
- организовывать занимающихся в процессе занятий;
- развивать и функционировать совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно–сосудистой и нервной систем организма;
- совершенствовать психомоторные способности: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах, выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей, а также мелкой моторики;
- содействовать улучшению эмоционального фона на занятии и психоэмоционального состояния детей.

Интеграция физического воспитания в ДОУ.

Необходимость взаимосвязанного использования разных видов деятельности в воспитании и развитии ребенка определяется тем, что, применительно ко всем его видам, можно выделить общие психические процессы, которые являются основой формирования способностей ребенка. Главная задача – это

углубление понимания, создание условий для эмоциональной отзывчивости, и развития творческой активности и воображения детей, способствующих формированию интереса к познанию нового. На интегрированных занятиях применяются новые, более эффективные формы и методы работы, создаются ситуации, при которых к восприятию нового материала подключаются все органы чувств: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус.

Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Совершенствование личности дошкольника предполагает развитие у него разнообразных способностей, положительного отношения к миру, разнообразных умений. Поэтому одним из основополагающих принципов качественного проектирования педагогической деятельности, направленной на развитие интереса у детей к познанию, является принцип интеграции, как глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного программного содержания. Интеграция охватывает направления познавательно–речевого, социального, эстетического развития, и игру. Принцип интеграции основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание). Интегрирование разного содержания, разных видов деятельности детей и форм организации педагогического процесса соответствует характеру мышления дошкольников, которое является наглядно–действенным и наглядно–образным. Таким образом, интегрированное решение программных задач позволяет оптимизировать педагогический процесс, сделать его наиболее эффективным.

Принцип интеграции различных по содержанию видов деятельности, является актуальным и органичным в направлении интеллектуально–художественного и творческого развития личности ребенка.

Воспитание здоровой личности в самом широком смысле – основное требование модернизации системы образования. В соответствии с запросами общества и государства меняется качество образования, возрастает роль личной

активности и творчества ребенка в каждом направлении развития, включая физическое. Уходят в прошлое узкоспециализированные разделы в комплексных программах, все чаще говорят о *совокупности образовательных областей*. Двигательная активность находится в органическом единстве с интеллектуальной, духовной и эстетической.

Вывод: Главная цель музыкального сопровождения физкультурных занятий в дошкольном учреждении состоит в том, удовлетворяя естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и всестороннего физического развития детей; обеспечить овладение дошкольниками двигательными умениями и навыками; создать условия для разностороннего (умственного, нравственного, эстетического) развития детей и воспитания у них потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Недаром выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому крайне важно правильно организовать музыкальное занятие физической культурой именно в детстве, что позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что методически грамотный выбор музыкального сопровождения является важным условием правильной организации всего педагогического процесса, а значит и важным профессиональным умением современного специалиста по физической культуре.