СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соловцова Татьяна Михайловна

воспитатель подготовительной группы

МАДОУ Д/С «Березка»

г. Первомайск, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация*: в статье представлен проект проведения дидактических игр с детьми младшего возраста, чтобы они научились воспринимать и выделять форму предметов, видеть и изображать окружающие предметы.*

В каждом возрасте в сенсорном воспитании стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На третьем году жизни внимание ребенка привлекает многое из того, что его окружает: ребенок может длительно рассматривать картинки, домашних животных, движущийся по улице транспорт. Он с интересом следит за действиями взрослых. Чтобы удовлетворить пробуждающийся интерес детей к окружающему, направить их внимание на определенные явления, дать нужные сведения, пояснения, воспитателю необходимо организовать с детьми наблюдения за окружающим миром и говорить с ними по поводу увиденного.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведения искусства – музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного восприятия, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоенное происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь то и приходит на помощь сенсорное развитие – последовательное, планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную

педагогику благодаря работам М. Монтессори.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к освоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет дети плохо отличают от синего, его можно исключить), белым и черным цветом; с такими формами как круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник.

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветовых пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, т. к. не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, развивая у малышей умение выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. Л.А. Венгер считает, что к трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Начиная с трех лет, основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Для решения поставленных задач я использовала все виды дидактических игр в различных видах деятельности. Работа по развитию восприятия детей первой младшей группы мною осуществлялась систематически и последовательно, включалась во все этапы жизнедеятельности детей: режимные моменты (умывание, одевание, завтрак, обед и т.п.), игры, непосредственно организованную деятельность, трудовую деятельность, прогулки и экскурсии. Словом, сенсорное развитие детей у нас проходит через весь воспитательно–

образовательный процесс, обогащая сенсорный и сенсомоторный опыт детей. Однако я не забывала о том, что расширение чувственного опыта детей должно производиться с учетом их возрастных психофизиологических и индивидуальных особенностей.

В современной дошкольной педагогике значение дидактической игры в сенсорном развитии детей – признается. Ведь ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия.

Слово «игра» – магическое. Оно притягивает, завораживает и увлекает в мир нового, еще не познанного ребенком окружающего пространства. Когда я произношу слова «давайте играть», сразу устанавливается тишина и на тебя устремляется взгляд 15 пар пытливых, любознательных глаз. При руководстве дидактическими играми детей 2–3 лет я обязательно учитываю стремление ребенка к самостоятельности (Я сам!). Но внимание детей еще не устойчиво, они быстро отвлекаются. Решение же задачи в дидактической игре требует от малышей большей, чем в других играх, устойчивости внимания и мыслительной деятельности. Отсюда и трудности, преодолеть которые можно. Я делаю акцент на занимательности, использовании игровых приемов и игрушек, повышающих интерес к решению дидактических задач. Важное значение имеет сочетание в игре умственных усилий с активными действиями и движениями самого ребенка. Занимательность игры возрастает, если в нее включаются элементы загадочности: что–то лежит в красивой коробке, кто–то постучал в дверь, кто–то играет на инструменте за ширмой и др. Знакомые детям игры становятся более интересными, если в их содержание вносится что–то новое, более сложное, требующее активного умственного усилия.

Основным методом для повышения уровня сенсорного развития я выбрала использование дидактических игр. Игры я старалась повторять в разных вари-

антах с постепенным их усложнением. В руководстве дидактическими играми следует выделить три этапа: подготовка игры, ее проведение и анализ результатов. Детям младшего возраста я объясняю правила по ходу игры. Например, в игре «Саша собирается на прогулку»: «Посмотрите! Саша (показывает знакомую малышам куклу) собирается на прогулку. Он просит нас помочь ему. На скамейке лежит разная одежда. Сейчас зима. Какую нужно выбрать одежду? Правильно, зимнюю. Что нужно сначала надеть на Сашу? Правильно брюки. Их пойдет искать тот, кого назовет Саша. Саша, кого ты просишь помочь тебе? Лену (отвечает вместо куклы воспитатель). Лена, найди брюки и надень их на Сашу. А мы все посмотрим как Лена будет искать. Если она найдет брюки для Саши, мы ей похлопаем. Это будет означать, что Лена не ошиблась». Так постепенно дети находят все вещи, называют их и надевают на куклу.

При объяснении правил игры я внимательно смотрю то на одного, то на другого ребенка, чтобы каждому казалось, что я обращаюсь именно к нему. Закрепляя знание правил, я могу спросить детей: «Что ты, Матвей, будешь делать, когда увидишь, что Лена правильно выбрала что–то из одежды для Саши? А ты, Лена, что сделаешь, если Саша назовет тебя?». В процессе игры дети усваивают такие правила: выходит и ищет одежду только тот, кого назовет Саша; все одобряют правильное действие, аплодируя. Когда кукла будет одета, я предлагаю детям тоже одеться на прогулку, соблюдая нужную последовательность и помогая друг другу.

Чтобы игра проходила успешнее, надо предварительно познакомить детей с предметами, которые будут использованы в игре, с их свойствами, изображенными на картинках. Если в игре должно прозвучать стихотворение, я заучиваю наизусть. При подведении итогов я отмечаю, как правило, только положительные стороны: играли дружно, научились делать (указать конкретно что), убрали на место игрушки, детей настраиваю на продолжение игры: сегодня мы хорошо играли с куклой Сашей. А в следующий раз у нас в гостях будет « чудесный мешочек». Мы будем отгадывать, что в нем. Целесообразно предложить детям игрушки, которые будут использоваться в дидактической игре. Это вызо-

вет у них интерес к игре и желание участвовать в ней.

Своеобразие дидактической игры, по мнению известного педагога А.И. Сорокиной, состоит в сочетании познавательного содержания, элементов обучения и радующей детей игровой деятельности.

Весной, при наборе детей был проведен мониторинг по выявлению у детей различных умений и навыков, были проанализированы сенсорные способности детей. Выяснилось, что лишь небольшая часть из них различает цвета, размеры, форму.

Мир простых вещей воспринимается малышом, как чудесный, еще не ведомый и прекрасный. Мир цвета сказочен для ребенка. Поэтому работу по восприятию цвета с детьми мы начали с оформления веранды («Лесная поляна») на нашем участке, вестибюля («Радуга») и групповой комнаты (яркие игрушки), используя чистый насыщенный цвет. Цветные композиции помогают в освоении сенсорных восприятий, а также несут в себе большой эмоциональный заряд.

Ознакомление с цветом, формой и величиной предметов, вкусом, тактильными ощущениями я проводила с помощью дидактических игр. Эта работа шла поэтапно. Сначала детей учили различать величины, форму и цвета, подбирая тождественные.

Представление о *цвете* я сначала не связывала со словом. Планируя обучение детей по ознакомлению с цветом, я придерживалась принципа последовательности, предусматривающего постепенное усложнение заданий.

Я начинала с различения двух цветов – красного и зеленого. Затем – синего и желтого. Одновременно развивали у детей память, внимание, логическое мышление. Для этого предлагали им дидактические игры: «Елочки и грибочки», «Курочка и цыплята», «Домики и флажки» – выкладывание цветной мозаики; «Найди такую же варежку», «Собери бусы», «Цветная посуда», «Собери цветы», «Соедини разноцветные воздушные шарики с одинаковыми по цвету ниточками», «Бабочки», «Логические блоки Дьенеша».

Дидактический материал вызывал у детей большой интерес, желание дей-

ствовать. Они обменивались предметами, сравнивали их, делали умозаключения: «Такой же шарик, такой же бантик, грибочки одинаковые, варежки разные». Конечно же не все дети справлялись с поставленной задачей. Часть из них не могла правильно подобрать грибки, шарики, бантики по признаку цвета, называть цвет.

Привожу пример: дидактическая игра «Елочки и грибочки».

Дидактическая задача:

1. Фиксировать внимание детей на том, что цвет может быть использован для изображения разнообразных предметов.

2. Учить чередовать объекты по цвету.

3. Развивать чувство ритма.

Материал: коробки крупной мозаики из восьмиугольных элементов. (В каждой коробке отобраны десять элементов красной, десять – зеленой, пять – желтой и пять синей мозаики).

Ход игры. Я показываю детям мозаику и поясняю, что елочки бывают такого (зеленого) цвета, подбираю несколько елочек. Демонстрируя элемент красной мозаики, говорю, что такого цвета бывают грибки. Разместив у себя на столе мозаику – «елочку», «грибочек», «елочку», «грибочек», читаю стихотворение:

Елочки нарядные встали все в рядок,
И за каждой елочкой красненький грибок.

Затем каждый ребенок выкладывает в том же порядке «елочку», «грибочек», «елочку», «грибочек» на столе воспитателя.

Опыт моей работы показал, что в игрушках, пособиях, изготовленных вручную, заложена доброта и тепло, и поэтому мои малыши очень любят заниматься с такими игрушками, и процесс усвоения новых знаний идет значительно быстрее. Так хочется в наш компьютеризованный, технический век подарить детям веселую, яркую, цветную мягкую сказку, сделанную с любовью и добротой собственными руками. Поэтому я часто обновляю дидактический материал и использую игры–самоделки: «Воздушные шары», «Солнышко в косичках»,

«Спрячь мышку», «Собери цветок», «Собери машину», «Листопад», «Найди такую же варежку» и др.

Далее игры становятся разнообразнее, в них предполагается ориентировка на четыре цвета в разном их сочетании: парами, по три и все четыре. Дети учились простейшим умственным операциям: сравнивать и сопоставлять цвета. Позднее были введены для ознакомления белый и черный цвета. Наши дети с удовольствием собирают Клоуна–пирамидку, выполненного в черно–белом цвете. Готовя пособия к играм, я опиралась на эталонную систему основных цветов спектра. В игре «Нарядим солнышко» используется цветовая гамма радуги, но от детей я не требую знания названий всех цветов. В этой игре я показываю «обиженное солнышко», которое не нарядили к празднику. Детям предлагается порадовать солнышко – подарить ему косичку с бантиком, т.е. нужно было к косичке подобрать бантик и подарить солнышку. Некоторым детям бывает интересно узнать названия других цветов, таких как оранжевый, фиолетовый, голубой.

В итоге наши дети хорошо усвоили названия цветов радуги, умеют различать белый и черный цвет. Приобретенные в дидактических играх навыки малыши применяют в самостоятельных играх с пирамидками, «Жучками», «Волшебным молоточком» и другими цветными игрушками, которые находятся в группе; например в уголке «Ряжение» (цветные юбки, фартуки, бусы и т.п.); в игровой зоне «Мы строители» материалом в играх служат цветные предметы.

Для ознакомления с понятием *величины*: «большой» и «маленький», в группе были подобраны парные игрушки: мишки, зайчики, матрешки, куклы, мячики, пирамидки, как одинаковые, так и разные по размеру.

Четкое восприятие и оценка соотносимых качеств величины имеют исключительно важное жизненно–практическое и познавательное значение. Без специальной настройки зрения на восприятие величины, выделение ее разных пространственных параметров не может успешно формироваться правильное представление о предметах, а следовательно, затрудняются практические действия с ними. Без четкого представления величины предмета невозможно его

изобразить или использовать в конструктивной деятельности. Для развития осознанного восприятия величины и ее признаков я использовала народные игрушки: пирамидки, матрешки, игрушки–вкладыши и др. деревянные игрушки , отдельные детали и части которых отличаются только размером. Эти чудесные игрушки как будто специально созданы для детей, чтобы научить их различать величину предметов. Они получили заслуженное признание педагогов как «подлинный народный дар маленьким детям» (Ф.Н. Блехер).

Я проводила такие дидактические игры, как «Большие и маленькие», «Бабочка и цветы», «Спрячь шарик в ладошке», «Найди пару», «Большой – маленький», «Веселые матрешки», «Соберем и разберем», «Раз, два, три – ищи!», «Приходите на лужок», а также пирамидки, кубики строительного материала, «Логические блоки Дьенеша».

Пример дидактической игры на развитие представлений о величине: «Большие и маленькие мячи».

Дидактическая задача: учить различать величину (большой – маленький), ритмично проговаривать слова.

Игровое правило: Правильно подобрать мячи по величине.

Ход игры. Я даю детям рассмотреть мячи разной величины (большие и маленькие), одного цвета. Показываю, как они прыгают, и ритмично проговариваю:

«Прыг да прыг, все прыг да прыг,
Спать наш мячик не привык!».

Вношу две куклы (большую и маленькую), говорю: «Большая кукла Оля ищет себе мячик. Маленькая кукла Ира тоже хочет поиграть с мячом». Предлагаю детям помочь куклам подобрать мячи нужной величины (большой кукле – большой мяч, маленькой кукле – маленький мяч). Дети отбирают мячи нужной величины. Куклы капризничают, если ребенок принес не такой мяч. Я предлагаю успокоить кукол: подобрать им нужные мячи.

В итоге с помощью взрослого во время дидактических игр дети освоили рациональные приемы сравнительной оценки величины (накладывание и при-

кладывание предметов), научились выделять величину как значимый признак предмета. Наши дети быстро усвоили понятие «большой», «маленький». Сейчас они легко оперируют ими. Исполняя поручения воспитателей, они хорошо справляются с заданиями, а также используют эти понятия в самостоятельной деятельности, в самостоятельных играх со строительным материалом, собирая пирамидки матрешек.

Для наглядного ознакомления с *формой* предмета я использовала такие дидактические игры, как «Логические блоки Дьенеша», строительный материал из пластмассы и дерева «Построй городок», «Что это такое?», «Почини одеяло», «Подбери фигуру», «Овощной магазин», «Найди коврики для лисы и зайца», «Большие и маленькие мячики» и др. Если говорить об особенностях восприятия формы, то я могу отметить, что выбор по образцу однородных предметов заданной формы для наших детей сложнее, чем соотнесение разнородных предметов, осуществляемое в основном путем проб и ошибок. В первую очередь это проталкивание объемных предметов разной формы в соответствующие отверстия. Примеривание шара к квадратному отверстию является той пробой–ошибкой, которая позволяет ребенку перейти к проталкиванию предмета в отверстие соответствующей формы, соотнося их только зрительно. Кроме того, действуя с плоскостными фигурами разной формы, малыши осваивают простые геометрические фигуры разной формы, малыши осваивают простые геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник). Дети учатся обследовать предметы одновременно рукой и глазом – зрительным и осязаемым способом восприятия. Без согласованных действий обеими руками, без развития координации руки и глаза, дети не научатся завязывать шнурки, вытирать руки полотенцем. Логические блоки Дьенеша – универсальный дидактический материал, эффективное пособие, разработанное венгерским психологом и математиком Дьенешем для сенсорного воспитания детей, для ранней логической пропедевтики, и прежде всего для подготовки мышления детей и усвоения знаний в школе. С помощью логических блоков дети тренируют внимание, память и восприятие. Логические блоки представляют собой эталоны форм – геомет-

рические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) и являются прекрасным средством ознакомления маленьких детей с формой предметов, цветом, размером.

Пример дидактической игры на развитие представлений о форме: «Помоги колобку».

Дидактическая задача: воспитывать желание играть вместе с другими детьми.

Игровая задача: развивать умение выявлять и называть форму предмета.

Игровое правило: правильно отобрать нужные геометрические фигуры.

Оборудование: игрушки (заяц, волк, лиса, медведь, домик, колобок), логические блоки Дьенеша.

Ход игры. Перед детьми выложены логические блоки Дьенеша. Воспитатель рассказывает сказку «Колобок». Расставляет игрушки по порядку. Предлагает детям помочь колобку не встретиться с лисой. Дети должны сделать дорожки для колобка из геометрических фигур от одного персонажа до другого.

Работа по восприятию цвета, величины, формы проводилась у нас с учетом индивидуальных особенностей детей. Малышам, хорошо усваивающим программу, задания в дидактических играх усложнялись, трудно усваивающим материал – упрощались.

Подводя итог, могу сказать, что с помощью дидактических игр наши дети научились воспринимать и выделять форму предметов, видеть и изображать окружающие нас предметы. Сначала малыши рисовали не конкретные предметы, а заполняли бумагу штрихами и каракулями.

Почти в каждой группе детского сада есть по крайней мере три типа детей: 1)очень подвижные, активные, склонные к сильному возбуждению, 2)более робкие, осторожные, опекаемые, 3)вялые, пассивные, отстающие в развитии, которые по разному ведут себя во время любой деятельности, в т.ч. и в игровой, и соответственно требуют разного подхода. Моя задача (и в том заключается искусство воспитателя) – заинтересовать малыша, увлечь его полезным занятием, поддержать малейшие успехи. Я никогда не заставлю ребенка делать то, че-

го он не хочет, к чему он еще не готов.

Доброжелательность, сюрпризность, разного рода неожиданности являются эффективными средствами при проведении дидактических игр. Только радость от успеха, увлеченность, заинтересованность ведут к всестороннему формированию личности ребенка.

Список литературы

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение. – 1988.

2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н.. Развитие ребенка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика – Синтез. – 2008.