

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Буторова Ирина Александровна

воспитатель

Таушканова Елизавета Михайловна

воспитатель

Ярина Татьяна Всеволодовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно–эстетическому развитию воспитанников №566»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВА ИХ СОЦИАЛЬНО–КОММУНИКАТИВНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о создании в детском саду благоприятных условий для совместной театрализованной деятельности дошкольников, которая способствует у них развитию всех психических процессов, личностных качеств и грамотной эмоциональной речи.

В дошкольный период особенно активно развиваются психические процессы, формируются произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются новые чувства (долг, дружба и другие). Именно в этом возрасте ребенок учится соотносить свои поступки с требованиями взрослого, формируется представление о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Одним из средств социально–коммуникативного и речевого развития ребенка является театрализованная деятельность.

Театральное искусство включает в себя и сопереживание, и познавательность, воздействует с помощью художественного образа на личность. Театр –

один из самых доступных видов искусства для детей и помогает решить многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств ребенка, речи, фантазии, воображения, создает положительный эмоциональный настрой. Театр помогает в решении конфликтных ситуаций через игру.

Часто дети не могут построить правильные отношения с товарищами в игре, контакты кратковременные, дети не могут вести диалог во время игр, отказываются от участия в театрализованных играх, мотивируя этот отказ тем, что им неинтересно, но оказывается, некоторые дети в силу своих психологических особенностей боятся принимать участие в театрализованных играх, боятся управлять куклами. А ведь общение – это основа психического развития ребенка, оно опосредует все виды деятельности.

Как привлечь этих ребятшек к театрализованным играм? Как помочь им преодолеть неуверенность в себе, выучить их общаться со сверстниками и взрослыми? Главное – создать между взрослыми и детьми отношения добра, сердечности и любви.

Надо вовремя помочь ребенку справиться с возникшими проблемами, иначе боязнь общения, замкнутость в своих переживаниях, страх быть осмеянным сверстниками, нежелание получить негативную оценку со стороны взрослых – все это обрушивается на маленького человека.

В этой ситуации на помощь приходят куклы, которые никого не оставляют равнодушными, ведь театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Также широки воспитательные возможности театрализованной деятельности, участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, в ходе совершенствования диалогов и монологов, незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Ведь выразительность речи ребенка развивается в течение всего дошкольного

возраста, понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, позы) средства. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в ребенке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией: сверстниками, родителями, педагогами.

Театрализованная деятельность помогает развивать у ребенка способность распознавать эмоциональное состояние другого человека по жестам, интонации, мимике, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить способы содействия, и чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности.

Речевое и социально–коммуникативное развитие невозможно без включения в игровую деятельность детей театрализованных игр.

Для организации театрализованной деятельности в группах нашего детского сада оборудованы театральные зоны, где имеются различные виды кукольного театра – пальчиковый, настольный, стендовый, театр шариков и кубиков, театр варежек, бибабо, марионеточный, театр на фланелеграфе и другие. Используется и специальное помещение детского сада – театральная студия.

Дети принимают участие в культурно–досуговой деятельности – выступают в качестве артистов на концертах, праздниках, совместно с воспитателями и родителями готовят спектакли.

Для развития в детях уверенности в себе, социальных навыков поведения используем разнообразные приемы: дети сами выбирают себе роли по желанию, назначаем на главные роли наиболее робких, застенчивых детей, проигрываем роли в парах, подчеркивая, что в театрализованной деятельности все – и взрослые и дети – артисты, и они могут играть не только положительные, но и отрицательные роли.

Интерес к театрализованной деятельности усиливают и атрибуты: маски–шапочки, костюмы, декорации, театральный реквизит, стул режиссера, сценарии, книги, афиши, касса, билеты, которые изготавливают дети совместно со взрослыми.

Проводим беседу о том, что лучше запомнилось в театрализованном представлении, что понравилось, ведь рассуждения детей связаны с образным представлением, где они опираются на конкретные зрительные, слуховые впечатления.

Также широко используются упражнения для обучения средствам речевой выразительности, где нужно произнести с разной интонацией самые привычные слова «помоги», «здравствуй», «пожалуйста» и др. приветливо, требовательно, с просящей интонацией и т.д. В качестве образца для подражания – интонация, голос воспитателя. Ознакомлению детей с разными эмоциональными состояниями (радость, печаль, злость и др.) способствуют задания «Разное настроение», «Повтори, как я». С этой же целью применяется этюдный тренаж «Мастерство актера», в процессе которого с детьми создаются этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций с помощью мимики, движения, голоса, этюды с музыкальным сопровождением. Этюды с куклами развивают умение управлять куклами, желание играть с куклой, способность с ней импровизировать.

Одним из условий организации театрализованной деятельности в ДОУ является взаимодействие с родителями. Совместная деятельность по организации предметно–развивающей среды в группах, изготовление кукол разных систем, изготовление костюмов, атрибутов, декораций, непосредственное участие родителей в спектаклях – все это также способствует социально–коммуникативному развитию дошкольников.

Проводимые воспитателями беседы и консультации с родителями «Кукольный театр как вид искусства», «Как влияет театрализованная игра на развитие личности ребенка», «Развитие коллективных навыков с помощью театрализованных игр в детском саду», «На какой спектакль пойти с ребенком в театр» также направлены на организацию совместной деятельности детского сада и семьи.

Таким образом, создание в детском саду благоприятных условий для совместной театрализованной деятельности дошкольников способствует у них

развитию всех психических процессов, личностных качеств и грамотной эмоциональной речи.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры \ Дошкольное воспитание, 2005, №4
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности \ Ребенок в детском саду. 2001, №2
4. Ерофеева Т.И. Игра–драматизация: воспитание детей в игре. – М., 1994
5. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду \ Дошкольное воспитание, 2005, №4
6. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр \ Дошкольное воспитание, 1989, №1
7. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.:АРКТИ, 1999.