

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щербакова Татьяна Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №17 «Лесная сказка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО–ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИСКУССТВОМ

Аннотация: в статье поднимается тема развития патриотизма дошкольников на основе духовно–нравственного воспитания с помощью приобщения к национальному искусству и посещения художественных выставок.

Дошкольное детство – важнейший и самоценный период в становлении и развитии личности дошкольника, период его обогащения событиями и впечатлениями окружающей жизни. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни.

Безусловно, развитие личности ребенка будет гармоничным только в том случае, если все многообразие знаний и навыков, формирующееся мировоззрение, различные формы индивидуальной и социальной активности, если все это пронизано духовно–нравственным воспитанием. Система правильного духовно–нравственного воспитания немыслима без патриотизма, как одной из неотъемлемых черт духовно–нравственной личности. Идеи патриотического воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций, религиозных верований.

Нам, педагогам–дошкольникам, в плане такого воспитательного направления, может быть полезна музейная педагогика, которая в работе с дошкольниками помогает наполнить детские души духовно и нравственно, поддержать в детских сердцах чувство любви к прекрасному, привязанности к отчему дому, к

малой родине...

Близость нашего детского сада к городской картинной галереи позволяет нам организованно посещать тематические и персональные выставки с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 групп). Расширение образовательного пространства дошкольных учреждений позволяет не только знакомить детей с историей предшествующих поколений, но и создавать условия для развития творчества и вызывать интерес к познанию.

Экскурсии проводятся систематически, частота посещений не менее 1 раза в месяц. Планируются и проводятся экскурсии, как правило, по пятницам в первую половину дня. Сопровождают и участвуют в организации и проведении данных мероприятий воспитатели группы, музыканты и, конечно, родители.

Мы ставим перед собой следующие *цели*:

1. Совершенствование эмоциональной сферы личности ребенка, культуры восприятия.
2. Пробуждение познавательной деятельности, образного, творческого мышления.
3. Формирование культуры общения и поведения.
4. Воспитание экологического сознания, нравственного отношения к миру.

Решаем *образовательные задачи*:

1. Формирование системных представлений об окружающем мире (основы научных и художественных знаний), о роли и месте человека в нем; приобщение детей к планетарному мышлению.
2. Знакомство детей с культурными ценностями и культурными центрами.
3. Подготовка детей к полихудожественным формам восприятия искусства, знакомство с языком изобразительного искусства.
4. Развитие целенаправленно наблюдать, исследовать, давать эстетическую оценку предметам, явлениям; нравственную оценку – отношениям, поступкам.
5. Формирование умения и навыков вести беседу: рассуждать, высказывать свое мнение, задавать вопросы и отвечать на них, уважительно относиться к собеседнику.

6. Пробуждение потребности средствами искусства в творческой деятельности выражать своё отношение к миру.

7. Выработка навыков социальной культуры (поведение в обществе).

В старшем дошкольном возрасте ребенка уже вполне можно познакомить с общеизвестными жанрами живописи – научить различать натюрморт, портрет, пейзаж. К ним можно подключить жанровую и историческую особенность картины. В этом возрасте дети обожают отгадывать загадки. Но интересно не только дать угадать жанр произведения (это слишком просто), а предложить посмотреть, как эти жанры ведут себя в сочетании друг с другом. Например, зачем натюрморт «прячется» в портрете, или что делает пейзаж в исторической и мифологической картине. Если на одной выставке есть не только живописные картины, но и скульптуры, дети замечают, что картина цветная, и она в раме. Это значит, картина плоская. Её можно снять со стены и обойти, но с обратной стороны холста нет изображения. Войти внутрь картины нельзя – только понарошку.

На выставке дети имеют уникальную возможность увидеть предметы народного быта. И хотя, перед человеком (и ребенком, и взрослым) уважающим, любящим и почитающим корни своего народа, его историю и святыни, встает трудное препятствие, навязанное нам – заведомое неуважение ко всему, что было в «темные времена», т.е. до эпохи автомобилей, мобильных и компьютерных игр. Как будто люди были глупее умом, грубее и примитивнее душой. И вот, в противовес этому. Дети видят в экспозиции народного быта подлинные народные костюмы, сочетающие удобства, вкус и красоту. При этом важно понять, что изготовить костюм с такими украшениями гораздо сложнее и длительнее, нежели обычную одежду. Но люди, и так живя в постоянном труде и лишениях, все-таки, тратили свое дорогое время и энергию души, чтобы создать красоту. Да, в старину труд был тяжел. Это видно детям по рубелю для стирки белья, по прялке, по коромыслу. Но тем острее осознается мудрая любовь человека к красоте, благодаря которой затейливо украшались и эти предметы, и многие другие – скатерти, рушники, посуда, половики. Это тем более

важно для впечатлительной детской души, для которой при этом «знания» об исторических предметах превращаются в «личную причастность к истории народа».

Мы считаем, что система духовно–нравственного воспитания немыслима без патриотизма. С содержательной точки зрения патриотическое воспитание в ДОУ осуществляется в процессе включения детей в активный творческий труд, формирования бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитания любви к малой родине, к своим родным местам. Естественно, что русская культурная традиция свято хранит образы защитников Отечества. Герои Великой отечественной войны сознательно или интуитивно, вдохновлялись на свои подвиги всей героической и многострадальной историей нашей великой страны. Когда мы в мае каждый год посещаем выставку «Память войны», то отмечаем не только подвиг защитников, но и роль женщины в войне. Понятно уважение к мужеству и жертвенности женщин, участвующих в боях. Понятно уважение к трудовым подвигам в тылу. Но, очень важно донести, что фундаментальная защита Отечества в том, что женщины хранят семью, рожают и воспитывают детей. Без этого солдатам нечего и некого было бы защищать.

В развитии личности ребенка, в работе по формированию черт национального самосознания и интернационального сознания огромную роль играет национальное искусство. Национальное искусство есть результат образно–эмоционального отражения художником в свете его мировоззрения и национальных художественных традиций различных сторон исторически сложившейся жизни народа. Общеизвестно, что национальные художественные традиции представляют собой богатейший опыт развития родного народа, изучение которого позволяет формировать глубокое уважение к истокам, процессу развития его в истории, формирует гражданские чувства, нравственный идеал, гордость за принадлежность своей нации.

Список литературы

1. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей – Москва. –2001. –153с.