

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дормидонтова Лариса Петровна*

заведующая

МБДОУ «Д/С №18 «Аленушка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5–8 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

*Аннотация:* освоение музыкальных традиций разных народов способствует активному творческому развитию детей. В статье раскрыты последовательность работы по формированию творческих способностей в педагогическом процессе и показатели их сформированности у детей в музыкально–фольклорной творческой деятельности.

Современная наука трактует педагогические задачи в формировании творческих способностей очень широко (развитие интеллектуальных, эстетических качеств, развитие научного мировоззрения, развитие коммуникативных способностей и т.д.) и их решение остается недостаточно разработанным. В современной науке формирование определяется как процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов, как процесс целенаправленного и организованного овладения социальными субъектами целостными, устойчивыми чертами и качествами, необходимыми им для успешной жизнедеятельности.

Одним из ведущих средств формирования творческих способностей детей является искусство. Этим определяется значение эстетического воспитания в детском развитии и его место в целостной системе дошкольного и начального школьного образования. Если в искусстве усматривается, по выражению философа Э.В. Ильенкова, «профессионально развитую силу воображения», то и начинать воспитывать фантазию было бы естественно с непосредственного

введения детей в «мир искусства» [4].

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец указывают, что задачи творческого развития личности ребенка решаются уже на этапе дошкольного детства посредством искусства. В процессе общения с искусством у ребенка возникает возможность сопереживать художественному образу, вследствие чего ребенок получает возможность первой оценки увиденного и услышанного, возможность творческой переработки, самовыражения, результатом которого являются первые импровизации. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Все это в полной мере относится к музыкальному искусству: именно занятия и уроки музыки могут способствовать формированию творческих способностей у детей [3].

Педагогическая грань нашего исследования опирается на труды педагогов: П.Ф. Каптерева, Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, которые сформулировали основные позиции теории образовательного процесса гуманистической педагогики, разработали теорию воспитания на началах народности [1]. Идея народности воспитания личности в процессе освоения национальной культуры, межнационального взаимодействия нашли отражение в фундаментальных работах по педагогике, этнопедагогике современных отечественных ученых. Они охарактеризовали значение народных традиций, наметили пути их возрождения и развития, определили их роль в формировании человеческих отношений. Г.Н. Волковым научно обосновано положение о том, что у каждой нации и народности есть такие педагогические находки, которые обогащают общечеловеческую культуру [2]. Изучение актуальных и сложных проблем народной педагогики в историческом освещении рассмотрены М.И. Богомоловой: показано значение народной педагогики в воспитании детей на современном этапе. Народная культура, по мнению М.И. Богомоловой, целенаправленно формирует интерес к духовным сокровищам и сама является источником такого интереса [1]. Мы, в свою очередь, особо выделяем народную музыкальную культуру. Ее творческое использование создает

реальные условия для повышения эффективности воспитательно–образовательного процесса по формированию творческих способностей.

Отметим наиболее значимые для нас выводы и положения: соблюдение принципа свободы; показатели и этапы детского творчества; специальные педагогические условия, педагогическое руководство, содержание этнографического и культурологического предметного мира; способы творческих действий; наличие в творческих работах детей эмоционального содержания, выразительности образа, оригинальности и вариативности.

Основываясь на них, была разработана последовательность целенаправленной работы по формированию творческих способностей у детей 5–8 лет в педагогическом процессе: 1) накопление впечатлений, первоначальная ориентировка в творческой деятельности, спонтанное выражение творческих проявлений в двигательных, речевых, инструментальных импровизациях; 2) освоение способов творческих действий при пении (сочинение мелодии на слова, фразы, заданный фольклорный текст); в танцевально–игровой деятельности (пластическое интонирование музыкально–игрового образа, новые варианты образного движения в музыкально–фольклорных играх, комбинирование плясовых движений); в инструментальной деятельности (ритмизация попевок, закличек, песен, плясок; использование различных способов звукоизвлечения); 3) создание собственных музыкальных композиций.

Критериями успешности детского музыкального творчества, как отмечает О.П. Радынова, следует считать не художественную ценность образа, созданного ребёнком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, оригинальности и вариативности [5]. Творческие способности в музыкальной деятельности О.П. Радынова разделяет на два вида: способности к продуктивному творчеству (сочинение, импровизация попевок, мелодий, музыкально–ритмических движений) и способности к творческому восприятию музыки. В исследовании Т.А. Тарасовой отмечается: в условиях использования музыкальных произведений различных народов у детей рождается интерес ко всему окружающему, что является источником способности к

творчеству [3]. Творческий уровень зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка.

Опираясь на результаты этих исследований были определены показатели компонентов творческих способностей в музыкально–фольклорной творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:

1. Когнитивный компонент творческих способностей связан с расширением знаний и представлений детей о национальной культуре разных народов. На основе получаемой информации у детей развиваются познавательная активность, интерес к народному творчеству, игре на народных музыкальных инструментах, возникают личностные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений. Когнитивный компонент обеспечивается наблюдением и выявлением интонационно–жанровой основы изучаемых музыкальных фольклорных произведений, их стилевых особенностей; моделированием художественно–творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности; импровизацией и сочинением музыки; поиском оригинальных решений и самостоятельным выполнением творческих заданий. Когнитивный компонент проявляется в устойчивом характере познавательных мотивов и активности в музыкально–творческой познавательной деятельности в сочетании с инициативностью, самостоятельностью, творческой импровизацией.

2. Эмоционально–мотивационный компонент творческих способностей характеризуется как устойчивая внутренняя потребность к продуктивной деятельности, сочетание эмоциональной и творческой мотивации, стремление к достижению высоких результатов в исполнительской музыкальной творческой деятельности. Он обеспечивается личностным, эмоционально–прочувствованным общением ребенка с музыкальным фольклором, осуществляемым в различных видах музыкально–фольклорной творческой деятельности; самореализацией в процессе этой деятельности и проявляется в эмоционально–позитивном и устойчивом интересе к творческой деятельности; уверенности в своих возможностях, стремлении к самовыражению и к творческим достижениям.

3. Деятельностно–творческий компонент представляет собой способность к фантазии, склонность к самостоятельному, оригинальному выполнению творческих задач, способностью осуществлять перенос полученных знаний, умений в новые ситуации. Он обеспечивается разнообразной музыкально–фольклорной творческой деятельностью и проявляется в продуктах этой деятельности.

Таким образом, проведенный анализ проблемы формирования творческих способностей позволил определить, что одним из ведущих средств формирования творческих способностей детей является музыкальное искусство, основанное на началах народности, определить показатели компонентов творческих способностей и оценить значимость детского музыкального творчества как важного фактора формирования творческих способностей.

### ***Список литературы***

1. Богомолова, М.И. Народная педагогика в системах прошлого и на современном этапе [Текст]: Учебно–методическое пособие / М.И. Богомолова. – Набережные Челны, 1995. – 40с.
2. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст]: Учеб. для студ. сред. и высш. учеб. Заведений / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 268с.
3. Дормидонтова, Л.П. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: научно–методическое пособие / Л.П. Дормидонтова. – Ульяновск.: УлГТУ, 2008. – 132с.
4. Ильенков, Э.В. Философия и культура [Текст] / Э.В. Ильенков. – Москва, 1991. – 263с.
5. Радынова, О.П., Катинене, А.И., Палавандишвили, М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Учебник / О.П. Радынова и др. – М.: Академия, 1998. – 235с.